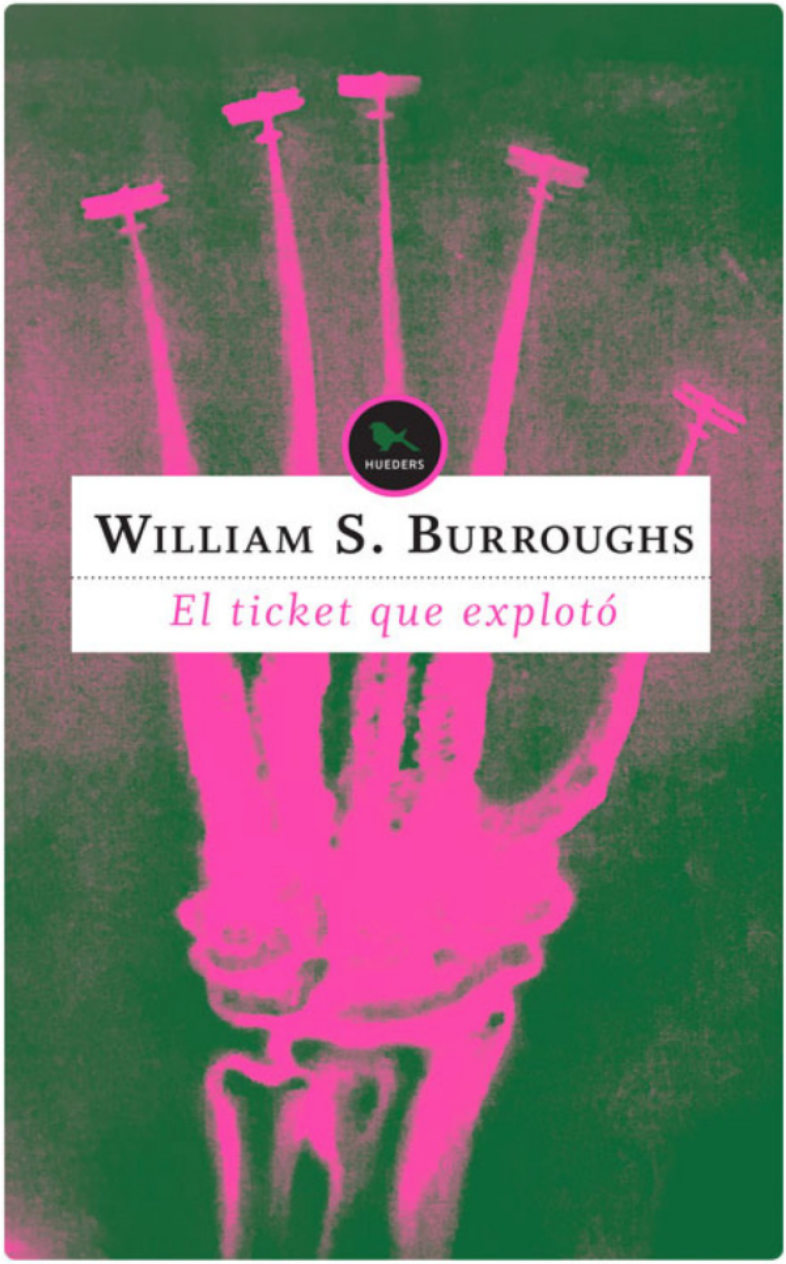
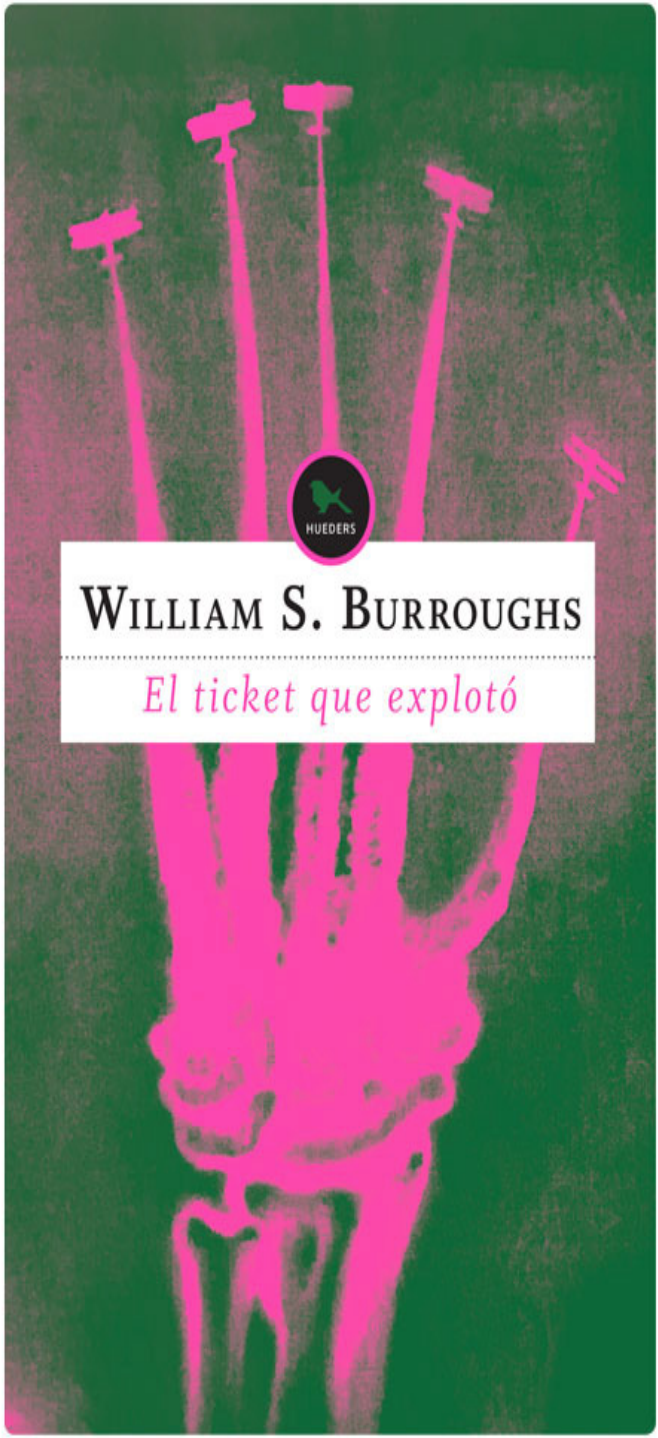

HUEDERS
WILLIAM S. BURROUGHS
El ticket que explotó


HUEDERS
WILLIAM S. BURROUGHS
El ticket que explotó

william s. burroughs

El ticket que explotó

El ticket que explotó
William S. Burroughs

© Editorial Hueders
© William S. Burroughs
Primera edición: octubre de 2019

ISBN 9789563651676

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida sin la autorización de los editores.

Diseño de portada: Inés Picchetti
Diseño ebook: Constanza Diez

HUEDERS
www.hueders.cl | contacto@hueders.cl
santiago de chile

william s. burroughs

El ticket que explotó

Traducción de Rodrigo Olavarría

HUEDERS

nota

Esta edición de El ticket que explotó ha tomado como referencia la versión restaurada de la trilogía cut-up realizada por Oliver Harris y publicada en 2014. Se han conservado todos los aspectos formales propios de la escritura de William Burroughs y el procedimiento cut-up, lo cual explica por qué hay aspectos de estilo, como el uso de mayúsculas o la puntuación para cerrar un párrafo, que no guardan uniformidad.

A modo de prólogo

Las secciones tituladas *en una cama extraña* y *el fruto negro* fueron escritas en colaboración con el señor Michael Portman de Londres. El señor Ian Sommerville de Londres fue quien sugirió el uso y la importancia del empalme y todos los otros experimentos con grabadora sugeridos en este libro. Le debo al señor Anthony Balch de Balch-Films, Londres, la realización de los experimentos fílmicos. El mensaje final es de Brion Gysin.

El ticket que explotó

dejó poco tiempo
así que diré
“buenas noches”

Es un viaje largo. Somos los únicos pasajeros. Así llegamos a conocernos tanto que el sonido de su voz y el parpadeo de su imagen en la grabadora me son tan familiares como el movimiento de mis intestinos el sonido de mi aliento el latido de mi corazón. No se trata de amor ni de un gusto particular por el otro. De hecho no dejo de considerar el asesinato cuando lo miro. Y sus ojos no dejan de considerar el asesinato cuando me miran. Asesinato bajo una lámpara de carburo en Puyo afuera llueve es un lugar terriblemente húmedo tomando aguardiente con té y canela para cortar el sabor a parafina me dijo borracho hijo de puta y ahí estaba sobre la mesa crudo y sangriento como un cuchillo recién usado .. inmóvil y atontado en una silla de lona después de leer las tiras dominicales del mes pasado les decía "los chistes" y leía hasta la última palabra a veces se demoraba una hora entera en México a orillas de un río revuelto un lento asesinato en sus ojos unos diez tal vez quince años más tarde veo la jugada que hizo era un buen ajedrecista amateur en realidad ocupaba casi todo su tiempo pero tenía tiempo de sobra. Una vez le propuse jugar me miró sonriendo y dijo: "Conmigo no duras ni un minuto".

Su sonrisa era lo menos atractivo que tenía o por lo menos una de las cosas menos atractivas que tenía le rasgaba la cara y asomaba algo totalmente ajeno como un molusco depredador bueno en los primeros minutos capturé su reina jugando completamente al azar. Ganó la partida sin la reina. Yo había demostrado mi punto y perdí interés. Panamá bajo los ventiladores del techo, en los fríos vientos del Chimborazo, por los escombros de Lima, vapor que sube del barro en las calles de Esmeralda esa voz suya de CIA plana sintética vulgar .. básicamente era totalmente duro y egoísta y solo pensaba en términos de posición y ventaja una inteligencia eficaz pero severamente limitada. Pensar en cualquier otro nivel sencillamente no le interesaba. Era muy cruel por cierto pero no era un adicto a la práctica de la crueldad. Era cruel si se le presentaba la ocasión. Entonces sonreía entornaba los ojos y sus afilados dientecitos de hurón asomaban entre sus delgados labios que eran de un color púrpura azulado en su suave cara amarilla. Pero claro quién soy yo para criticar unas pocas cosas en mi pasado que sería mejor olvidar ..

A lo que voy es que no nos gustamos simplemente estamos en el mismo barco compartiendo camarote y a menudo la misma cama fundidos por un millón de comidas y eructos compartidos por el movimiento de los intestinos

y el sonido de la respiración (roncaba de manera abominable. Yo lo ponía de lado o boca abajo para callarlo. Se despertaba y sonreía en el camarote oscuro murmurando "No te hagas ideas") por el latido de nuestros corazones. De hecho su voz ha sido empalmada a 24 veces por minuto con el sonido de mi respiración y el latido de mi corazón de modo que mi cuerpo está convencido de que mi respiración y mi corazón se detendrán cuando su voz se detenga.

"Bueno", decía con su sonrisa encantadora, "la verdad es que da cierta posición de ventaja".

Mis intentos de asesinarlo solían ser directos .. cuchillo .. revólver .. aunque en manos de otro por supuesto no tenía la menor intención de tener dificultades sociales .. accidente automovilístico .. ahogamiento .. una vez se me apareció un tiburón en la mente cuando saltó del bote al río .. Iré en su auxilio y me aferraré a su cuerpo desgarrado y agonizante en mis brazos como un torno él estará demasiado débil por la pérdida de sangre para rechazarme y mi cara será la última imagen que verá. Él siempre planeó que *su* cara fuera la última imagen que yo viera y el plan requería secuencias de cinerama presentando el Jardín de las Delicias con todo tipo de masturbaciones y autoagresiones los chicos quieren que sea especial es todo eléctrico y muy técnico te sientas donde sea y una especie de rueda sexual se te acerca furtivamente al culo o se aferra a tus centros vertebrales y la horca electrónica te mata así en una cinta transportadora el Director allí rugiendo órdenes:

"Quiero que cuando veas la horca te cagues y te mees encima. Sincroniza tu aceite de castor, por favor. Y por Dios dale al verdugo implacable una mirada implorante es tu camarada de ojete el que está a punto de colgarte y precisamente *drama* está ahí ...".

"Es una imagen repugnante B.J".

Bueno parece que cuando se mueve este joven príncipe podrido suelta un tufo putrefacto pero como norma no se mueve mucho tiene ojos para uno de los prisioneros lo quiere para su propio pececito pero ya están en camino los generadores más jóvenes. Los partisanos capturaron un ala del estudio y llamaron a los Guardias Rojos ... "Ahora muchachos ¿qué les parece esta situación? Bueno adelante exprésense .. Este es un colegio *progresista* .. Esos jóvenes de imagen y asociación entran ahora al jardín con estandartes de interlengua .. Ante ella su curso de cuarto año gritó de terror cuando miré los 'perros' y miré al pavimento decidí que el pavimento era más seguro .. Ataquen al enemigo sobre un instrumento parecido a la máquina de juegos. Cambio tilt PAREN la película DIOS. Muchachos miren cuadro por cuadro con cuidado .."

"Tienen ese molusco espantoso que se come el cuerpo y el alma de los

chicos ahorcados durante el orgasmo y a ellos les encanta que se los coma porque secreta una baba licuante y los frota enteros pero quizás estoy hablado demasiado de asuntos íntimos".

"Muchachos ¿van a soportar esto sin hacer nada? ¿Que un molusco alienígena los babosee y los cague? Ingresen al ejército y vean el mundo me acuerdo de una patrulla que había liberado una ciudad junto a la ribera de un río y se aficionó a la Piel Sexual. Esta Piel Sexual es un bicho que vive en los ríos de aquí te envuelve entero como una segunda piel y te come despacio bien comido .. Bueno a esos muchachos el sol les quemó la Piel Sexual mientras cruzaban la llanura apenas se arrastraban cuando llegaron al puesto entre escalofríos y llagas medio comidos en su mayor parte mierda y pedazos que se les caían así que llamé al capitán y dijo que lo mejor era aplastarles el cráneo y enterrarlos a todos en las letrinas donde esperaba que el olor pasara inadvertido pero en el congreso se expandió una fetidez sobre 'héroes no reconocidos' y el presidente en persona clavó un corazón púrpura en la letrina todavía puedes ver donde estaba la vieja letrina allí al otro lado de esa mata de cardos ..

"Ahora señores eso debiera darles una idea de cómo es aquí la situación y los problemas que tenemos que enfrentar .. consideren el caso de un joven soldado que intentó rescatar a su compañero de una Piel Sexual y la piel creció dentro de él y ahora su compañero se aleja de él con asco .. cualquiera lo comprende y lo peor no es eso es saber que en cualquier momento tu camarada puede ser capturado por el virus alienígeno ha ocurrido una sonrisa cruel e idiota sobre las hojuelas de maíz .. Respiras agitado y estiras la mano hacia un brazo donde apoyarte cuidando tu alma como buen católico .. demasiado tarde .. tus centros nerviosos están paralizados por el temido Bor-Bor que puso en tu Nescafé .. Te va a comer lento y asqueroso .. Esta situación dio origen a lo que los reducidores de cabeza llaman 'sentimiento de persecución' y a una marcada baja en la moral .. Escribo esto atrincherado en la sala de guardia contra el teniente 2º que afirma ser 'el pequeño ahorcado de Dios especialmente enviado' ese puto culo lampiño puedo oírlo allí está gimiendo y babeándose y el coronel se masturba frente a la ventana señalando una Piel Sexual Géminis. El cadáver del capitán cuelga desnudo del mástil. Soy el único hombre cuerdo que permanece en su puesto. Ahora que es demasiado tarde sé a qué nos enfrentamos: un arma biológica sin duda de origen viral que reduce hombres saludables de mente limpia a abyectas babosas inhumanas. He decidido matarme antes que caer en sus manos. Estoy seguro que el padre lo aprobaría si supiera cómo son las cosas aquí. No sé cuánto más puedo resistir. Reservas de oxígeno casi agotadas. Estoy leyendo

un libro de ciencia ficción llamado *El ticket que explotó.* La historia se parece bastante a lo que está pasando aquí así que de vez en cuando me convenzo de que este pabellón es solo una escena en un libro viejo lejos y hace tiempo y bien podría serlo dado el apoyo que recibo del Cuartel General".

"¿Entiendes el accionar, B.J.? Todas esas patrullas incomunicadas años luz tras líneas enemigas intentando evitar a un sargento técnico gordo mascador de chicle adicto a las historietas para comunicarse con el Cuartel General y no hay Cuartel General todo se derrumba como ropa interior podrida .. pero el espectáculo continúa .. amor .. romance .. historias que te destrozan el corazón y se lo comen .. Ahora, ¿qué tal este punto de vista? ¿Me escuchas, B.J.? Desde la Galaxia Verde han enviado a una fría y glamorosa agente para destruir a un intachable y decente chico metal pesado con una Piel Sexual pero ella se enamora del chico y no puede hacerlo y no puede volver con su gente por las indescriptibles torturas infligidas a quienes fallan en una Misión así que huyen juntos en una cápsula espacial Géminis tal vez para errar por siempre el espacio inexplorado ¿o tal vez?"

vientos
del tiempo

La habitación estaba encima del techo de una bodega en ruinas barrido por los vientos del tiempo a través de la ventana abierta agitando velos grises sonidos de cortina y escamas ectoplásmicas de periódicos viejos y noticieros arremolinados sobre el suave suelo de cemento bajo el desnudo catre de hierro de la cama polvorienta – el colchón torcido y moldeado por inquilinos ausentes – rectos fantasmas, espectrales tardes masturbadoras reflejadas en el espejo deslustrado – El muchacho dueño de la pieza estaba desnudo, remoto silencio mineral como una bruma azul en los ojos – escamas de imagen y sonido aleteaban a su alrededor rociando polvo gris en su piel metálica – El otro muchacho verde se bajó los pantalones y se movió entre vapores espirales de color venenoso, respirando el medio extraño con agallas púrpura sensibles alineadas con vellos eréctiles palpitante comunicación telepática – La cabeza era más pequeña que el cuello y rematada en punta – Frente a él flotaba un globo plateado – Los dos seres se acercaron reacios e inseguros – El pene del muchacho verde, que era del mismo púrpura que sus agallas, se levantó y vibró en el metal pesado de la sustancia del otro – Al girar los dos seres se

liberaron de coordenadas humanas los rectos fundiéndose en un olor a ciénaga herrumbrosa – chorros de semen cayeron a través del crepúsculo azul de la habitación como esquirlas de ópalo – El aire lleno de fantasmas parpadeantes moviéndose a la velocidad de la luz por los orgasmos del mundo – seres tentativos cobrando forma por algunos segundos en cópulas luminosas – Silencio mineral a través de los dos cuerpos pegados en un olor de vaselina y mucosidad rectal derrumbados en corrientes de tiempo arrastrados de nuevo a una forma humana – Al principio él no podía recordar – vientos de tiempo a través de cortinas de sonido – ojos azules borrosos y retorcidos cuerpos ausentes – El muchacho de metal azul ahora desnudo inundaba su memoria mientras el niño-niña verde soltaba los comandos de la nave en torbellinos de color venenoso – El muchacho azul estiró el brazo como un viento helado por el otro aparato – Se retorcieron juntos paralizados – Él y Bradly frotándose uno con el otro en asientos presurizados, mientras una sustancia de metal pesado guiaba la nave por el repugnante nudo de cinturones de nubes humanas – la galaxia X cargaba un herrumbroso olor a ciénaga – Sus cálculos desaparecieron con un olor a ozono – barrio de esquirlas de ópalo de los fantasmas parpadeantes que recorren los inmensos confines de la Galaxia X planean y aterrizan a través de orgasmos – parpadeante forma de su compañero desnudo en traje de cópula espacial apegado a su musculoso silencio azul – olor a vaselina y mucosidad rectal en remolinos de luz verde traslúcida – el cuerpo ruborizado de presencias espectrales como brillantes peces de colores brillando en agua clara – seres tentativos cobrando forma y color de la membrana de la piel luminosa de las criaturas – venas palpitantes cruzaban los dos cuerpos pegados en corrientes de tiempo en cámara lenta – labios de rostros tentativos, rectos fundiendo la estructura un cuerpo en traslúcida carne verde –

El brazo izquierdo de Bradly se durmió y el cosquilleo de la parálisis se extendió a todo su lado izquierdo – Sentía el peso aplastante del Pulpo Verde hembra que estaba allí para bloquear a cualquier ser compuesto y mantener su monopolio carnal de nacimientos y muertes – Sus seguidores idiotas lo condujeron al Jardín de las Delicias – de vuelta a la carne humana – El Jardín de las Delicias es una insensibilidad cosquilleante y enorme rodeada de hornos de reja metálica al rojo con chimeneas oblicuas como trampas para peces – Fuera de las chimeneas del horno hay una zona ruinosa de cabinas sexuales, baños turcos y hoteles de paso – adictos al orgasmo apilados en montones de basura como arpillera balbuceante – guías sexuales fantasma proyectando películas porno – el sonido del miedo – oscura vida callejera de un lugar olvidado – “Puede demorar un poco”. El Jardín de las Delicias ..

DIOS .. Recuerdo a mi antiguo oficial a cargo parado allí con el nudo de verdugo en las manos .. "¿Ves este nudo, Lee? Esto es un *arma* .. un *arma* enemiga".

Eso fue en 1962. En los años siguientes contacté algunos clandestinos con diversos objetivos métodos y montajes organizativos entre los cuales había un equívoco grupo de asesinos llamados "Cazadores Blancos". ¿Eran supremacistas blancos o un movimiento antiblanco mucho más avanzado que los Musulmanes Negros? ¿La extrema derecha o la lejana izquierda de los chinos? ¿Representantes de Hassan i Sabbah o de la Diosa Blanca? Nadie lo sabía y de esta incertidumbre nacía un terror particular. El Supervisor del Distrito me recibió en una sala revestida en madera con chimenea, llovía afuera al parecer una casa de campo en un paisaje neblinoso. Después de llevarme un profundo sillón de cuero el S.D. caminó alrededor hablando con una voz sin acento ni inflexión, una voz que nadie habría relacionado con el hablante ni reconocido al volver a oírla. El hombre que tenía esa voz no hablaba un idioma nativo. Había aprendido el uso de una herramienta ajena. Las palabras flotaban tras de él mientras caminaba.

"En esta organización, señor Lee, no alentamos la unidad, el *esprit de corps.* No damos a nuestros agentes un sentido de pertenencia. Como usted sabe la mayoría de las organizaciones incitan reacciones primitivas como la obediencia incondicional. Sus agentes se hacen adictos a las órdenes. Usted recibirá órdenes por supuesto y en algunos casos se les aconsejará no cumplirlas. Por otro lado no obedecer ciertas órdenes podría exponerlo a peligros para los cuales a esta altura de su entrenamiento no puede estar preparado. Hay cosas peores que la muerte, señor Lee, por ejemplo vivir bajo las condiciones que sus enemigos se empeñan en imponer. Y hasta cierto punto los miembros de todas las organizaciones existentes son su enemigo. Aprenderá a descubrir este punto si sobrevive. Recibirá sus instrucciones de muchas formas. Mediante libros, señales callejeras, películas, y en ciertos casos por agentes que aducirán ser y acaso sean realmente miembros de la organización. No hay ninguna certeza. Este departamento no está interesado en quienes necesitan certezas. De hecho, esta es una *no-organización* cuyo fin es inmunizar a nuestros agentes contra el miedo la desesperación y la muerte. Pretendemos romper el ciclo nacimiento-muerte. Como usted sabe el arma elegida contra los virus es la inoculación y la inoculación solo puede efectuarse mediante la exposición... exposición a los placeres ofrecidos bajo las condiciones del enemigo: un Jardín de las Delicias computarizado: exposición al dolor como alternativa... imagino que recuerda usted los hornos... exposición a la desesperación: 'El fin es el comienzo que nace

sabiendo' el imperdonable pecado de la desesperación. Usted intentó ser Dios, es decir, *intervenir* y fracasó totalmente... Exposición a la muerte: triste cara contraída .. Vino de muy lejos por algo que no se canjea nacido para algo sabiendo que no se canjea. Murió durante la noche".

Una serie de referencias oblicuas: "Zúrich sábado por la mañana reúnase con la tan práctica familia Webber en la parada de coches de la L.N. Auto stop. Date cuenta de que L.N. no es la única y los encontrarás comprando todo a la organización Shannon créeme que pueden grabarlo en cintas en Mount Street 23 es eso lo que pensé y hay un niño que fue reproducido en montones de libros, ¿no? Tiene una cámara de placa, ¿va a ser publicada en *Vogue*? Parte del niño del viernes en la ciudad amando los martes por eso oh en realidad Encefalitis de nacimiento de St. Louis y apodo es la única vez murieron 19 pero la enfermedad se propagó rápidamente. ¿Y en Alemania? Él quería decir Sexexcelencia Sally Rand el astuto piloto de la Marina Alan B. Weld dos actos por tres santos en el espacio exterior orgullosamente registrados en Phoenix, ¿no? estás seguro así es infecciones mordedor nocturno modelo 18 Voy a contestar el timbre definitivamente definitivamente por primera vez en treinta años el brote en Houston por primera vez en ¿quién dijo Atlantic City? Supuestamente yo tenía que hacer los escenarios y B. tenía que contagiarse el virus de los pájaros sí entonces creo que pagaban un dólar por enfermedad infecciosa el revelado de la película real pero tranquilamente la enfermedad se propagó por todo el oeste de Texas belleza no programada en el espacio exterior .. '¿Estás diciendo que lo hiciste tú y no tu ayudante? .. 'No solo una epidemia galopante de San Vacuna tal vez deberíamos' .. '¿Cuánto tardaste en revelar esta foto disparar chorros a cualquier cosa volara tiñendo y todo es que es parte de la repentina gente sana de la ciudad belleza infecciosa enfermedad que se propaga epidemia de humanos inmunes .. ¿Media hora? St. Louis Missouri dando esperanza ¿o sea que todavía no se ha terminado? Esta foto ¿la exuberancia de la stripper se va a borrar? Debieras quedarte con esa página borrándose la *Time* de septiembre – (un número no claro) – Es una familia musical .. paracaídas por si acaso .. Ahora soy capaz de beber tanques de la enfermedad ¿es una obra nueva llegar a la fuente y rociarlo todo? Oí al niño del viernes enamorado de una stripper registrada como Conny oh recordarás esto más tarde que lo último de lo último como tú entró por la puerta con traje lunar ¿quizás estará allí? Oh no .. Esto se pone espeluznante se me están poniendo la columna y cerebro un macho con risa de hembra tienen un guion simplemente lo dejó caer así siempre empiezan a sisear es todo parte del juego de la guerra el precio lo pagan los niños de *Time* salió la risa la estrella Weld Tuesday ¿qué? Eso es hermoso eso está nublado a

la distancia tendría que haber alguien así llamado en realidad así es como veían los antiguos 'creo que el sexo es saludable' solo dos alemanes drogados naturalmente bailando el mismo paso .. Ése es el reloj si lo adelantas dos horas lo último de lo último como estamos en Londres una oración palabras juntas entran y salen ya sabes Diosa Maníaca 18 de 19 se hizo la pintura se hizo nunca mires a una modelo enfermedad desinhibida por nosotros asombroso la habíamos hecho sin tener nunca una estrella de modelo atrapada en la frase con punto final joven pintor ¿son modelos yo mismo oye tú ya estuviste ahí?".

Hojeando los archivos J.D.L.A... Ref. La Gran Investigación página 71: "Lunes 9 de mayo" escalofríos leve fiebre .. tengo la sensación de que se han quemado todas las conexiones del cerebro .. pinchazos de sexo eléctrico .. El Jardín de las Delicias un poco venido a menos vigas de madera quemadas oropeles azules y rosa fotos porno aleteando al viento olor a gas de carbón .. densa oscuridad de película subexpuesta se ha asentado en ese valle tétrico .. El cuerpo de un ahorcado la soga al cuello tirado sobre la trampa de un patíbulo de madera .. Carl parado ..

"¿Tú me trajiste a esta emboscada?"

Se rio y se echó de espaldas en un catre sacudiendo las piernas en el aire, "¿Y cómo yo tan joven y cordial?" un macho con risa de hembra.

Me alejé de él asqueado. Había dos guardias uno se llamaba "Rosa". "Rosa" era el más comunicativo y amistoso y le pregunté por el ahorcado que había visto. Se encogió de hombros. "Pensamos que iba a aprender algo .. sus pantalones .. la plaga".

Yo había subido por una cuesta suave. El jardín estaba construido en un valle yermo pero con matas y viñas. El lugar entero tenía la apariencia sórdida y decadente de una feria abandonada.

"¿Quién planeó esto?" pregunté.

El otro guardia respondió: "Quizás fue él", señalando a Carl. "Él te mostrará su tarjeta de campo al final y el final eres tú colgado el martes".

Muebles apilados para almacenamiento o retiro y un viejo revólver Webley .455 encuentro en un viejo cajón de escritorio. Parado ahí con el revólver en la mano y Carl riendo de nuevo. La primera bala dio en una viga a un cuarto de pulgada del cuello de Carl. Astillas de madera salpicaron de motas rojas la mejilla joven. Se pasó una mano por la cara y miró la sangre. Dejó de reírse y me miró con la boca entreabierta. Al segundo disparo un chorro de líquido negro le dio en la boca. Su cara se puso negra y se apoyó en la viga murmurando: "pastillas para dormir".

"¿Cordial?" uhmmmm raro usar esa palabra .. Ah aquí lo tenemos .. ref.

Expediente East Beach página 156: “Es una novela presentada en una serie de referencias oblicuas .. ¿una afeitada? .. ¿él? .. una amputación .. tres jóvenes ladrones uno con abrigo negro detenidos por dos detectives ingleses en la escalera .. *Uno de los ladrones tiene el apodo de Cordial* ..”

Me comuniqué con Scotland Yard .. “El inspector Murdoch, por favor”.

“¿A quién anuncio, señor?

“Klinker”.

“¿Solo ‘Klinker’, señor?”

“Nada más”.

“Ah hola Lee ¿en qué puedo ayudarte?”

“¿Tienes en los archivos alguien con el alias ‘Cordial’?”

“Espere, voy a ver ... Puse otra moneda mientras esperaba. “Sí aquí lo tenemos .. nombre Terrence Weld .. edad 20 años .. 1 metro 80 .. 64 kilos .. pelo trigueño .. ojos verdes .. conocido P.M... detenido tres veces por presunta violación de domicilio .. ninguna condena ...”

“¿De dónde le viene el apodo?”

“Buena labia .. tranquilo .. se ríe mucho .. bueno cordial al menos en apariencia”.

“Ya veo .. ¿algo más?

“Pues sí .. hace unos dos años un tipo llamado Harrison John Harrison se ahorcó en el granero de su casa de campo cerca de Sandhill .. Entonces Harrison vivía con el joven Weld .. a Weld lo arrestaron con el auto de Harrison .. así nos dimos cuenta .. de más está decir que no hubo cargos ..”

“Por supuesto .. ¿estaba Weld quedándose con Harrison en la casa de campo cuando murió?”

“No estaba en Londres”.

“¿Nada que lo conecte con la muerte Harrison?”

“Nada de nada”.

“¿Algo extraño en el suicidio de Harrison?”

“Pues sí .. Se montó una horca con trampa .. debe haberle llevado media hora construirla”.

“¿Algo más?”.

Pausa .. tos .. “El cadáver estaba totalmente desnudo”.

“¿Estás seguro de que estaba solo en el momento de los hechos?”

“Muy seguro .. Es un pueblo pequeño .. fácil de verificar”.

“Y la ropa .. ¿toda amontonada?”

“Prolijamente doblada”.

“¿Y las herramientas que usó?”

“Todas en su lugar .. el granero fue usado como taller .. uno de los hobbies

de Harrison era la carpintería".

"¿Harrison tenía una grabadora?"

"¿Cómo voy a saberlo. Si te interesa tanto puedo darte un teléfono para que llames al S.B."

"Es raro que se interesen tanto por un suicidio de rutina".

"Esos hacen muchas cosas que nos parecen raras. Sé que dedicaron un tiempo al caso .. Pida la extensión 12 .. Señor Taylor".

Por la forma en que repitió el nombre supe que el señor Taylor me conocía.

"Sí, señor Lee?"

"Quisiera alguna información sobre un hombre llamado Harrison que se suicidó hace dos años .. en una casa de campo cerca de Sandhill .."

"Recuerdo el caso .. es mejor no hablar por teléfono .. ¿Podemos encontrarnos esta tarde en el Bar Chandos? ¿A eso de las seis?"

El señor Taylor llevaba un traje celeste de hombros tan anchos que daba una impresión de deformidad .. una pequeña cicatriz de la operación al labio leporino .. cara roja .. ojos celestes. Encontramos un rincón tranquilo. El señor Taylor pidió un Old Fashioned con whisky escocés.

"John Harrison tenía 28 años al momento de su muerte .. Tenía muy buena posición .. apartamento en Paddington .. casa de campo .. interesado en el ocultismo .. escribía mala poesía .. pintaba malos cuadros .. era buen carpintero eso sí .. hacía sus propios muebles".

"¿Tenía una grabadora?"

"Si tenía tres grabadoras conectadas por extensiones para poder escuchar o grabar de una a otra. Estaban en el apartamento de Paddington".

"¿Usted oyó las cintas?"

Se bebió la mitad de la copa. "Sí oí las cintas y leí su diario. Al parecer lo obsesionaba la horca .. los aspectos sexuales comprende."

"No es insólito .. si considera las extensiones .."

Se terminó el trago. "No no es insólito y eso es precisamente lo que preocupa a nuestro departamento."

"¿Entrevistó en relación a esto a un joven llamado Terrence Weld?"

"¿El joven 'Cordial'? Sí entrevisté al espécimen."

"¿Era cordial?"

Impecablemente. Para mí era el responsable directo de la muerte de Harrison. Cuando se lo dije dijo

"¿Cómo yo tan joven?"

"Exacto. Y se echó a reír."

"Un sonido interesante."

"Mucho."

“¿Lo grabó usted?”

“Por supuesto.”

“¿Bastante estúpido de su parte no diría?”

“No exactamente estúpido. Simplemente no piensa como nosotros. Quizás no podía evitar reírse ni siquiera cuando pareciera perjudicarlo.”

“Yo sugeriría que ‘Cordial’ es esa risa .. la única existencia que tiene ‘Cordial’.”

“¿Risa infecciosa digamos? Sí, él es una enfermedad .. un virus. Ha habido otros casos. Procuramos que queden fuera de los archivos.”

“¿Y los casos de los que no se entera nadie? Quizás la operación ha llegado a un punto en que ya no es necesaria la horca.. muerte atribuida a causas naturales .. el virus se apodera de la víctima .. Tal vez el mismo ‘Cordial’ haya sido ‘ahorcado’.”

“Pensé en eso claro. Aquí nos enfrentamos con un arma biológica usada por no sabemos aún qué potencia ni con qué fin preciso.”

“También es una arma ideal para asesinatos individuales. ¿Algún motivo por el que alguien hubiera querido deshacerse de Harrison?”

“Ninguno. El tipo simplemente no importaba. Llegué a la conclusión de que su muerte fue estrictamente experimental.”

“Le habrán pagado a ‘Cordial’?”

“Pareciera que sí. Poco después de que hablé con él se fue a América.”

“¿Todavía está allá?”

“No. Ha vuelto a Londres.”

“¿Lo ha visto?”

“Sí. No me reconoció .. drogado con heroína y barbitúricos .. se veía diez años más viejo .. en los descuentos yo diría .. Pero cualquier ‘Cordial’ no es más importante que el lugar de donde salió: de una grabadora.”

“¿Hizo copias de las cintas de Harrison?”

“Sí, si quieres se las pongo”

El apartamento de Taylor era compacto alfombrado .. un escritorio y una máquina de escribir dos archivadores una mesa larga junto a la ventana con cuatro grabadoras de cinta conectados por extensiones .. Señaló las grabadoras .. “La idea me la dio el montaje de Harrison.”

“¿El mismo Harrison había instalado estas grabadoras?”

“No. En carpintería era bueno pero no entendía de máquinas sobre todo equipos eléctricos. Fue ‘Cordial’ quien conectó los aparatos.”

Puso una cinta. “Se alternaban las voces de Harrison y ‘Cordial’. Cada uno grababa un texto breve luego cortaban las dos cintas en fragmentos cortos y los empalmaban. Esto produce una fuerte reacción erótica. Es curioso que el

resultado no dependa del contenido de la cinta. De hecho se puede provocar el mismo efecto sexual empalmando grabaciones hechas en la calle por dos sujetos separados."

Dos voces leían una cruel burlona la otra amortiguada y rota se alternaban a intervalos cortos transmitían una sensación de intimidad eléctrica fácil vulgar y por tanto desagradable.

"Ahora escuche esto." Las voces se desvanecían confundiéndose. Gruñían y gemían y ladraban. Era como si las palabras mismas fueran cuestionadas y obligadas a revelar sus significados ocultos. "Cinta trucada .. la misma grabación que acaba de oír pasada hacia atrás y hacia delante por el cabezal .. Puedes tener el mismo efecto encendiendo y apagando una grabación en intervalos muy breves. Preste atención y oirá palabras que no estaban en el texto original: 'hazlo-hazlo-hazlo .. sí lo lo lo ha ré ha ré ha ré .. de veras de veras de veras hazlo hazlo hazlo .. cuello cuello cuello .. oh sí oh sí oh sí ..'

"¿Lo escucha?"

"Oh sí oh sí oh sí" (Pensé que sería interesante hacer esto con un discurso de las Naciones Unidas, el congreso, el parlamento o lo que sea y reproducirla segundos después. Con un programa de acondicionamiento lo bastante estricto se puede conducir un gobierno sin policía pero no se puede gobernar sin mentiras.) "Sí lo escuché."

"Aquí tiene otra de la misma cinta original donde Harrison y 'Cordial' se alternan 24 veces por segundo. Sospecho que esta es la cinta que condenó a Harrison."

Un sonido familiar que yo había oído por años apenas perceptible .. ahora fuerte y clara una balbuceante cadencia hipnótica. Apagó el aparato.

"La banda sonora *ilumina* la imagen .. En este caso la imagen de 'Cordial' .. casi táctil .. Bueno ahí tiene .. los biólogos hablan de crear vida en una probeta .. todo lo que necesitan son unas cuantas grabadoras: 'Cordial 23' a su servicio señor .. un virus por supuesto .. No tiene otra existencia que la banda sonora nadie lo oye no está ahí salvo como potencial como las esferas y los cristales que aparecen bajo el microscopio electrónico: Herpes .. Rabia .. Fiebre Amarilla .. Encefalitis de St. Louis .. solo esferas y cristales hasta que encuentren otro huésped .. un mero arreglo de moléculas de hierro en una cinta hasta que 'Cordial 23' tome otra dama .. claro que la vida parasítica es la forma más fácil de crear .. me pregunto si ..."

"¿Si uno podría hacer un buen 'Cordial'?" No lo sé. Esta línea de experimento está indicada ..."

("¿Entiendes el accionar, B.J.? un virus *agradable* .. un largo viaje que combina lo mejor de la heroína el hash el LSD el yage .. ¡los que vuelven

muestran una radiante belleza sobrehumana .. !")

"¿'Cordial' estaba quedándose en el departamento de Paddington cuando Harrison se suicidó?"

"No. Terminó a Harrison un mes antes de su muerte. Al parecer Harrison le ofreció todo el dinero que pudo reunir para que volviese a vivir con él pero 'Cordial' se negó. Vivía con un joven, de nombre Cunningham .. Robert Cunningham .. empalmándose juntos .. mientras la cinta empalmada tenga salida en el contacto sexual real actúa como afrodisíaco .. nada más .. Pero cuando un sujeto susceptible se empalma con alguien *que no está* funciona como un virus destructivo .. el arma asesina perfecta con coartada incluida. 'Cordial' no estaba allí en el momento. Nunca está."

"'Cordial' no ideó esto solo."

"Sería difícil .. Este es obviamente un aspecto de un esquema mayor .. algo que parece un elaborado plano para la invasión del planeta .. Cualquiera con los malditos ojos abiertos no necesita un siquiatra de Harley St. que le diga que hay elementos destructivos en las llamadas relaciones sexuales normales: deseo de dominar, de matar, de gobernar y comerse al otro .. normalmente estos impulsos son controlados por contraimpulsos .. lo que el virus desactiva son los *centros reguladores del sistema nervioso* .. Ahora sabemos cómo se realiza esta operación en particular .. Lo que no sabemos es quién lo está haciendo ni cómo detenerlo. Cada vez que nos topamos con alguien como 'Cordial' encontramos una grabadora .. por lo general las cintas ya están borradas .. "

"Deben tener alguna idea."

"Así es .. ¿Conoce el grupo Logos? .. Afirman que han reducido la conducta humana a una ciencia predecible controlada por adecuadas combinaciones verbales. Tienen un sistema terapéutico que llaman 'limpieza'. Se 'pasa' material traumático que llaman 'engramas' hasta que por repetición pierde connotaciones emocionales y luego se archiva como una memoria neutral. Cuando todos los 'engramas' han sido pasados y desactivados el sujeto se convierte en un 'limpio' .. Se diría que una técnica una herramienta es buena o mala según quién la usa y con qué fines. Es fácil abusar de esta herramienta. A veces ellos se 'limpian' descargando sus cintas de 'engramas' en otros. Estas cintas de 'engramas' son organismos vivos virus de hecho .. Esto otorga realmente cierta ventaja .. las cintas 'engrama' inutilizan cualquier oposición .. los limpios arden con una pura llamada fría de egoísmo y una imagen reluciente que se vuelve más y más clara a medida que fragmenta otra imagen e ingiere los fragmentos desmembrados .. Sí conocemos a los hombres y mujeres que la organización envía al frente pero solo son una ..

fachada .. grabadoras .. los operadores *no están ahí* ..”

“¿Programa cuerpo vacío digamos?” Me puse de pie para irme. ¿Dónde puedo encontrar a ‘Cordial’?”

“Cualquier medianoche en Boot’s. No le sacará nada. No recuerda.”

El guardia llevaba un salvavidas blanco – Llevó a Bradly a una sala cónica con desnudas paredes de yeso – Sobre la funda verde del colchón había una piel humana medio inflada como un juguete de goma con pene erecto – En la base de la columna había una válvula de metal –

“Primero tenemos que rellenar el ticket”, nos dijo el guardia (Ruido de máquinas de escribir líquidas goteando gelatina) –

El guardia ya lo ayudaba a ponerse pantalones de piel que ardían como ácido erógeno – Con leves conmociones hormigueantes su vello se deslizó en la piel vellosa de la vaina – El guardia moldeó la piel para acomodarla dando forma a muslos y espalda insertando la piel en la línea divisoria de la base de la nariz – Metió la válvula metálica en la columna de Bradly – Exquisito dolor de muelas disparado por nervios y huesos – El cuerpo le quemaba como azotado con punzantes agujas sexuales – El guardia se movía alrededor de él con gorjeos y risas ahogadas – Flameando como un condón vacío se hundió en el culo de Bradly – El pene chorreó una y otra vez mientras el guardia insertaba a lo largo del perineo el vello crepitando por toda la carne erógena púrpura – El cuerpo fulguraba con un rosa traslúcido despidiendo un vaho de moho –

“Pieles así muy calientes tres semanas y luego –” se burló el guardia – “tenía puesta la Capa Feliz .. Los adictos a la Capa Feliz duran un promedio de dos años. La capa era una adaptación biológica de un organismo hallado en los mares de Venus. Fue desarrollada ilegalmente una vez que se entendió su potencial. En su estado original se apoderaba de la presa tocándola. Una vez establecido el neuro-contacto la presa se satisfacía siendo ingerida te acuerdas hacen capas felices con una cosa submarina que somete a la presa mediante neuro-contacto y se lo come viva – solo que una vez que ha probado los placeres de la capa la víctima no quiere escapar. Era una prenda hermosa de un blanco vivo como el blanco de una perla – cuando se estableció la simbiosis letal temblaba suavemente con un oleaje de luces, se agitaba con un terrible movimiento extático propio” .. esto es una cita de *Fury* de Henry Kuttners Mayflower Dell, Kingsbourne House, 229231 High Holborn, Londres, WC1 ..

Bradly estaba en un delirio donde todo pensamiento sexual cobraba de inmediato tres dimensiones a través de un laberinto de baños turcos y cubículos sexuales provistos de hamacas y columpios y colchones capaces de

vibrar hasta una escalofriante frecuencia de insecto que bailaba en nervios y dientes y huesos – "un fino escalofrío canturreante que tocaba tanto nervios como oídos y los hacía vibrar extáticamente al mismo ritmo" .. citado de *Fury* de Henry Kuttner página 143. Los fantasmas sexuales de todos sus sueños húmedos y tardes de masturbación lo rodearon lamiendo besando sintiendo – De tanto en tanto tomaba un espeso fluido dulce que le llevaba el guardia – El líquido le dejaba en la boca un quemante gusto metálico – Sus labios y su lengua se inflamaron perforados por ampollas erógenas plateadas – La piel fulguraba con un rosa morado fosforescente atenuado por un frío ardor de menta tan sensible que una corriente de aire lo llevó al orgasmo mientras por los muslos le chorreaba una diarrea incontrolable – El guardia recogió todo el esperma en un pulsante cilindro de neón – Por paredes transparentes veía cientos de prisioneros en cubículos de una vasta colmena donde guardias de chaqueta blanco ordeñaban semen – El esperma recogido pasaba un banco central – A veces se permitía el contacto a los prisioneros y pegarse unos a otros fundiéndose y soldándose en posturas sexuales de goma blanda – En el centro de esta colmena palpitante traslúcida había un patíbulo donde se ahorcaba a los prisioneros ordeñados por tres semanas – Él podía ver los casos terminales llevados a la horca, cuerpos agotados hasta una transparencia de carne de momia sobre huesos fosforescentes – Cuellos rotos por el peso de la suspensión y los blandos huesos escupidos en orgasmos dejaban una piel desinflada que los guardias recogían para usarla con los prisioneros del turno siguiente – Mente y cuerpo borroneados de placer una parte de su ser todavía hablaba con la navaja automática escondida bajo su colchón buscándola con dedos erógenos entumecidos – Una noche se deslizó en una olvidada pesadilla de infancia – Al lado de su cama había un gran poodle negro – El perro se disolvía en humo y del humo se alzaba una criatura maniquí de un metro cincuenta – El maniquí tenía cara fina y delicada de cera verde y largas uñas amarillas –

"Pupu", gritó aterrado intentando alcanzar la navaja desesperado – pero sus centros motores estaban paralizados – Ya le había pasado antes – "te dije que volvería" – Pupu le puso en la frente una larga uña amarilla de cadáver rodó por encima de él y se acostó a su lado – Ahora él podía moverse y empezó a arañar el maniquí – Pupu se reía y trazó tres largos rasguños en el cuello de Bradly –

"¡Estás muerto, Pupu! ¡muerto! ¡muerto! ¡muerto!", gritaba Bradly intentado arrancarle la cabeza al maniquí –

"Quizás estoy muerto – Y tú también a menos que te largues de aquí – vine a avisarte – ¿Fuera del tiempo presente dejando atrás a los guardias cangrejo

en películas porno? – En el cubículo de al lado hay un muchacho chino y más abajo por el corredor está Iam – Es muy técnico sabes – Y usa esto – yo me voy ahora" –

Se desvaneció dejando una suave impresión en la funda verde del colchón – La habitación estaba llena de luz lechosa – (Los desaparecidos dejan una mezcla de amanecer y sueño) – En la cama junto a Bradly había una pequeña flauta de bambú – Se la llevó a los labios y escuchó a Pupu hablaba desde un trapo viejo en el rincón – "Ahora no – Más tarde" –

Contactó al muchacho chino que entró una radio a transistores – En seguida hicieron planes y cuando llegó el guardia con el líquido espeso encendieron la estática metálica y clavaron la navaja en centro nerviosos de insecto – El guardia cayó retorciéndose y chorreando jugo negro por el abdomen desgarrado – Bradly recogió el arma del guardia y liberó a los demás prisioneros – La mayoría habían ido demasiado lejos para moverse pero a otros los revivieron con estática formaron una división de tropas de combate – Bradly le mostró a Iam el arma del guardia –

"¿Cómo funciona esta mierda?" –

Iam examinó el mecanismo con largos dedos precisos como metal fraguado – explicó que era una cámara arma de lente telescópica equipada para tomar y proyectar una foto móvil con la imagen vibrando a velocidad supersónica – Pegó la radio a la cámara arma para sincronizar la estática con las vibraciones – Bradly tenía el arma lista en la mano mientras zigzagueaban fuera de la colmena contra los puntos metálicos de los hornos – Se alzaron una torres de guardia con espirales magnéticos y Bradly perdió la mitad de sus hombres antes de tomar la torre de control y desactivar las torretas de metralla mecánica – (Sus tropas tenían una ventaja – Todos los guardias y armas del enemigo se operaban por control mecánico y no había soldados reales en el lugar) – Se abrió paso zigzagueando a fuerza de cámara arma y estática – Torres y hornos estallaron en una eclosión nitrosa de película quemada – Un tajo enorme abrió toda la estructura del jardín hasta el cielo azul y más allá – Se llevó la flauta a los labios y brotaron notas azules de Pan de la remota aldea montañesa de su infancia – Los prisioneros oyeron la flauta y corrieron al jardín – Los tanques de esperma se vaciaron en calles de imágenes y relámpagos de plasma que hicieron estallar el Jardín de las Delicias en un flash de luz plateada – La Posada del Pino Verde está en un acantilado sobre el río .. hasta el borde el acantilado se extiende el césped con sillas y mesas. La familia está sentada en una galería cubierta .. en la mesa pollo frito galletas caliente té helado. En un extremo de la mesa frente al padre hay un muchacho de unos 18 años vestido con traje azul .. un corte rojo en cada pómulo. Está

mirando más allá del valle.

Llegó la Brigada de Demolición. Están retirando el J.D.L.D. (Jardín de las Delicias) y apilándolo para quemarlo. Un hombre flaco con cara de cuero y pálidos ojos grises mira agriamente la horca rota cubierta de adornos rosas. Una grabadora jadea, caga, mea, se asfixia y eyacula a sus pies. Él escucha con cara impasible. Balancea la pesada bota de punta metálica. El ruido cesa. Se agacha y recoge un trozo de película retorcida veteada de excremento y lo alza al sol del atardecer. Dejar caer el brazo y la película se le descuelga de los dedos. Mira alrededor "Supongo que todo está listo."

Avanzan hombres vertiendo cubos de gasolina. El capataz arroja una cerilla y da un paso atrás. Otras fogatas se encienden aquí y allá en el valle un humo negro e inmóvil cuelga en el quieto aire de septiembre. La Brigada de Demolición trepa por la colina hasta el camión .. un ruido de herramientas. Los dos guardias del jardín, que estaban esperando allí para que los llevaran a la ciudad, suben también .. un rechinar de maquinaria .. ruido de un motor lejano. Detrás de ellos en un valle donde oscurece el Jardín de las Delicias está desarmado en montones dispersos de basura en ascuas ... malezas y enredaderas crecen entre ennegrecidas grabadoras donde pastan las cabras y las lagartijas descansan bajo el sol de la tarde. J.D.L.D. es el olor de hojas quemadas en calles adoquinadas un susurro de oscuridad y cables pelados ruidos de una ciudad lejana.

El Guardia llamado Rosa sentado en un banco detrás de un camión bamboleante con los silenciosos hombres de la brigada. No sabe dónde está yendo ni qué hará cuando llegue .. "envejeciendo .. vigilante de una bodega .. quizás guardia de museo .."

Paré en un quiosco de Shaftesbury Avenue y compré un ejemplar de *Encounter* contemplando bajo Eros la hazaña de una prosa tan abstracta que de ella no surge ninguna pista de imagen.

(La concomitancia o mejor dicho yuxtaposición con estos esquemas de éxito invariable aunque diagramáticos mediante la sexualización sintáctica de metáforas análogas delictivas)

Eran las 23:50 cuando me acerqué a la entrada de Boot's y ahí estaba "Cordial" neón azul en la cara mirándolo uno pensaba en metal enfermo una cara ardiendo en lentos fuegos fríos.

(desesperada negación amanerada de valores sociales fecundada con perspectiva de orificios y la ambivalente petulancia de totalitarismo inconfesado)

Yo sabía por qué estaba allí. No tenía dinero para comprar su prescripción. Esperaba a alguien a quien darle un sablazo.

(hundiendo en exasperación desproporcionada ni siquiera alcanza la irrelevante honestidad de la histeria sino más bien una somnolencia inquieta contrapunteada por la exposición infantil de genitales suburbanos fragmentarios.)

"¿Te falta para picarte, colega?"

Se dio vuelta para mirarme decidió que no era policía y asintió. Le pasé una libra. "Debe alcanzarte para seis. Te veo fuera."

Asintió de nuevo entró y fue a ponerse a la fila de clientes.

(irónicamente el formato es banal hasta su corazón de pulpa con una ambivalente agitación de inocuos tentáculos de diarrea verbal)

Esperé media hora de palabrería cenagosa.

(confirmando la existencia de su creador sus vidas periódicamente sobresaltadas hambrientas de dirección o vector dadas las reconocibles análogas negativas oficiales siendo la más segura la trivial "privatización")

"Si quieres puedes picarte en mi casa."

Se veía que no tenía donde vivir. Asintió y subimos a un taxi. Cuando llegamos tuve que despertarlo y ayudarlo a subir la escalera. Mientras esperaba su dosis había estado picándose barbitúricos. Lo deposité en una silla. Se derrumbó hacia delante con la lengua afuera. Abrió un ojo y me miró.

"¿No te conozco de algún sitio?"

"De donde nacemos sabiendo."

Sus ojos me tocaron por dentro. Sonrió retorciendo una bufanda de soldado con sus dedos sucios.

"Debiste dejarme terminar el trabajo en vez de dejarlo a medias."

(especie reproduciéndose con semejante fin una pregunta acreditada informada complaciente "¿Para qué sirve?" Pienso que rogar por la pregunta es un modo de acceso.)

"Soy inmune ahora me acuerdo."

"Sí gracias a mí"

"Gracias, 'Cordial'."

"Y bien ¿de qué te ha servido?" Señaló el espejo. "Mírate .. quemado y agotado ..."

(traducir o transfigurar y reducir la palpitante multiplicidad de un hombre a la intraducible palabra embrionaria de consenso latente: "alteridad")

"Y mírate 'Cordial' ... tejido de cicatriz sexual en cualquiera que haya interrogado vivo o muerto ya debiera saber."

(el señor S. que después llegó a ser parte la cuestión muestra simplemente las contradicciones de un profeta de territorio demasiado inclinado a descarnadas aceptaciones dependiente de triviales e iletrados procesos de

compromiso perceptivo)

Encontré a "Cordial" en la cabaña de la policía en lo alto de la colina. Esperaba sentado la cara en blanco como una pantalla vacía. Al otro lado de un escritorio un sargento se asomaba a través del humo de cigarrillo. "Este me ha traído muchos problemas." Apuntó a 'Cordial'. "Papeles *muy malo no en orden* .."

"¿Tiene pasaporte?"

"Oh sí pero la fecha de aquí y la de aquí *no corresponden* .. *muy malo* .. Tal vez el pasaporte es falso .. Por supuesto habrá que mandarlo a la capital .."

Me miró la mano y examinó la denominación del billete que estaba deslizando bajo el raído secante verde.

Tomó el pasaporte y lo hojeó. "Ah sí .. aquí está la fecha de ingreso .. Sí todo en orden .. su pasaporte *señor* .."

"Cordial" se quedó ahí con el pasaporte en la mano .. "Vamos, 'Cordial'" Le pasé una mano por debajo del brazo y lo llevé hacia el camino.

"*Adiós señores.*"

"*Adiós.*"

Conduje a "Cordial" con una mano en el codo. No pesaba más que su ropa. Nos sentamos bajo un árbol suavizado por otros que se habían sentado antes o después de que el tiempo cambiara de rumbo por un campo de florecillas blancas junto al ruinoso poste de señales. Recordamos los días como una larga procesión de la policía secreta siempre en todos lados en forma diferente. En las afueras de Guayaquil nos sentamos a orillas de un río y vimos una gran lagartija que cruzaba el llano de barro moteado por cáscaras de melón arrojadas desde las canoas. Era el fin. Mi muerte en la cara de "Cordial" se disolvía a través de los marcadores de fútbol el urinario y las carreras de bicicleta .. se disolvía en la cara de Iam en la Posada Verde mirando el valle.

Estaba con sus tropas en la ladera de una colina marroquí y alrededor unas flautas de Pan tranquilas e impersonales como el cielo azul – Escuchó desde su bolsillo a Pupu decirle "Llévame contigo" – Sintió una bolsita de plástico y la sacó – Dentro había una membrana plana y gris – Sobre flautas de Pan se alejó a la remota aldea de montaña de su niñez donde en las calles se arremolinaba una niebla azul y el tiempo se detenía en las casas de pizarra – Las palabras se le caían de la mente – Anduvo entre campanillas eólicas de amaneceres en el metro y torniquetes – Muchachos en patines daban lentos círculos en una lluvia de suburbios arruinados – grises escamas luminosas cayendo blandamente en Eywork, Ari, Ome, Oston – arrugados cuerpos de tela en las calles de vidrio y metal barridas por vientos de tiempo – desde torres de alarma los vibrantes tonos del temor – retroalimentación positiva

Dios Pan del Pánico soplando notas azules por calles vacías mientras la enloquecida máquina del tiempo enroscaba un tornado de siglos – viento que atraviesa despachos y archivos cubiertos de polvo – libros del directorio desparramados en montones de basura – libros de símbolos de todo directorio poderoso que hubiera controlado pensamiento sentimientos y movimientos de un planeta con férreas garras de dolor y placer desde el nacimiento hasta la muerte – símbolos de control molidos en palabras e imágenes de polvo – arrugados cuerpos de tela de la vasta máquina de control – Toda la estructura de la realidad se elevaba en explosiones silenciosas bajo el ulular de las sirenas – Los flautistas de las remotas aldeas de montaña soltaron a Dios Pan del Pánico por calles de imagen – nitrosas calles muertas de viejas escenografías – luna de papel y árboles de muselina y en el cielo de plata negra grandes tajos mientras la cubierta del mundo llovía en luminosas escamas de película – los años 20 precipitados por anocheceres de ciudad en Cadillacs negros que escupen balas fílmicas de tiempo acelerado –

por la ventana abierta ondulantes olores de ciénaga y periódicos viejos – adictos al orgasmo apilados en el desván como arpillera balbuceante – el colchón moldeado por todas partes con reflejos de tardes de masturbación; "Difícil salir de aquí" – piel de palabra e imagen como un juguete goma rociado con gris polvo de vértebras – hilos de notas azules de Pan fluyendo de los silbatos de tren de plata – llamando al aprisionado Jinn desde trajes espaciales de copulación que se le aferran a la lujuria muscular y la quemante piel sexual – Los muchachos pez verde dejaron caer su tortura de presencia espectral y como peces abandonaron el jardín buscando agua clara – Seres provisionales seguían la membrana musical de luz y color – Hilos de flautas de Pan fluyendo por un dormido camarada de infancia – puntadas de azul puro a través del Jardín de las Delicias – Belleza alienígena cortando el insecto negro – Se escabulló del tiempo en un relámpago de cuerpos ausentes – ráfagas de memoria de la cámara arma – Desde la remota aldea de montaña el muchacho azul alcanzó otro aparato – Fríos e impersonales como el cielo se retorcieron uno contra otro en asiento de presión – adheridos en rostros de cámara lenta – en zigzag de silbatos tentativos de otros labios y súbitamente salieron de otros aparatos girando ante los guardias en un relámpago de velocidad – Tarde masturbatoria de presencia espectral salida del agua clara – El Directorio que había controlado el banco de esperma de un planeta de prisioneros sexuales ahora quebrados de nacimiento hasta la muerte – fundida piel de control deja arrugados cuerpos de tela de balbuceante arpillera – La explosión barre vacíos pensamientos sexuales mientras los tanques de esperma se vacían en calles de imagen – llovía la cubierta del mundo – todo

de una vieja película cederá al ser tocado por él.

en una
cama extraña

Lykin fue el primero en despertar – No podía recordar dónde estaba – Poco a poco los ojos azules borrosos de agotamiento registraron unas brillantes rocas rojas y unos arbustos metálicos que rodeaban el pequeño estanque donde estaba tendido – la espantosa noche le volvió en torrente a la memoria – La intervención de una fuerza extraña invisible como una corriente helada en la cabina había neutralizado de pronto los mandos de la nave espacial – Además de inutilizar los mandos mecánicos la había paralizado los centros nerviosos – Él y el copiloto Bradly habían pasado dos horas impotentes en los asientos de presión mientras en una espiral nauseabunda la fuerza invasora conducía la nave por entre los venenosos anillos nubosos de un planeta desconocido – Cuando aterrizaron Lykin y Bradly se habían desmayado – ¿Cómo habían salido de la nave? – Se levantó y pasó por encima de la dormida forma de su compañero desnudo salvo por el traje espacial que ceñido como una piel se le aferraba al cuerpo musculoso – Antes de despertar a Bradly decidió que primero echaría un vistazo rápido al terreno – Estaba en el fondo de un barranco rodeado de rocas rojas y una sustancia translúcida – Trepó por el barranco hasta salir de una meseta – Un fantástico paisaje de roca multicolor tallada como estatuas de lava azul derretida jalonada de estalagmitas blancas de una perlada intensidad que en sus exploraciones anteriores no había experimentado – El cielo era como un océano verde – En el horizonte alrededor de la meseta había cuatro soles, cada uno de color distinto – Azul, verde, rojo y uno (mucho más grande que los otros) de un plateado reluciente – El aire era de una claridad hormigueante que parecía sostenerle el cuerpo de modo que los movimientos eran fáciles y de una presión increíble – Dio la vuelta y empezó a bajar de nuevo por el barranco hacia el estanque – Sintió en el cerebro un click como de cristal roto y oyó una voz plateada: “Ven extranjero” – Bradly estaba acostumbrado a los fenómenos telepáticos pero esa voz era insólitamente nítida e inmediata – Se encaramó a una roca grande y vio el estanque – Su amigo seguía durmiendo – Al lado había un anfibio muchacho pez verde reluciente de agua del estanque – La criatura palpitaba con una translúcida luz verde que le corría por la carne en torbellinos – La cabeza era una bóveda puntiaguda que surgía de un cuello esbelto y a cada

lado le sobresalían unas agallas como alas esponjosas – La criatura estaba cubierta de una sustancia membranosa con una red de venas transparentes – La superficie del cuerpo se movía constantemente como agua lenta que goteaba de una estatua – La cara era casi plana con nariz angulosa y labios bien delineados y grandes ojos líquidos encima de los altos riscos de los pómulos cuya delicada estructura brillaba a través de una piel transparente – La criatura se había sentado con las piernas cruzadas y tenía en los muslos unas aletas plateadas de gaza tenue – Las delgadas y sinuosas piernas terminaban en aletas tejidas – Lykin vio que entre las piernas unos genitales se alzaban con un poco de curiosidad mientras el muchacho pez acariciaba la cabeza de su compañero dormido y tocaba el traje espacial con tentativas punzadas de los dedos verdes – Lykin se movió con cautela para no asustar a la criatura de vuelta al estanque – El muchacho pez se volvió a mirarlo con una tímida sonrisa soñadora – Un temblor eléctrico le corrió por la columna y estalló en cristalinas sílabas de pez: "Acércate extranjero – No temas" – La boca de la criatura no se había movido – Lykin avanzó con un hormigueo de excitación en el cuerpo y se arrodilló junto al muchacho acuático que estiró una mano goteante le tocó su hombro – Con el contacto lo atravesó un escalofrío – Burbujas de memoria subacuática le estallaron en el cerebro – Estaba en ese medio ajeno ondulando en estanques de cristal de roca solazándose en la piedra caliza abanicado por helechos gigantes que acompañaban al goteo del agua – Nadando por ciudad en ruinas con otras criaturas retorciéndose en lentos torbellinos de orgasmo, disparando a la superficie explosiones de burbujas de colores que dejaban estelas azules –

Alí se despertó en una cama extraña y encontró al propietario que lo miraba de pie: "¿Quién diablos eres tú y qué haces en mi apartamento?" Alí regresó corriendo al cóctel suburbano – música de los años veinte – mujeres viejas bailando charleston – y el irlandés de pelo gris acero que era como un policía falso de vodevil –

"Hay una manera fácil y una difícil de hacer las cosas, muchacho – puedo acomodarte una noche en este apartamento – El dueño se ha ido de la ciudad y no *creo* que vuelva hasta mañana por la noche –

"Pero el señor O'Brien dijo – "

"Dile a O'Brien que puede quedarse en su distrito – Da la casualidad que este apartamento me pertenece – Ponte tus trapitos y vete – "

Alí se apresuró a vestirse – Se metió la camisa en el pantalón y salió al suburbio estadounidense – Las calles estaban desiertas y limpias como después de un aguacero – En una intersección de cemento agrietado unos muchachos patinaban en lentos círculos bajo la media luna de un cielo matinal

barridos por tormentas de color a medida que salía el sol – Alí sentía los pasos cada vez más ligeros – Flotaba en remolinos de azul y verde – Alzó vuelo en la clara atmósfera de una comarca verde donde cada brizna de hierba brillaba como enmarcada en cristal – La fuerza de gravedad era tan débil que los pies corrían por arroyos de agua clara bajo árboles goteantes sin tocar casi el suelo – llegó a una ciudad de calles de mármol gastado y cúpulas de latón – En el vestíbulo de un hotel de lujo botones de complejos uniformes evaluaron con ojos expertos su estatus financiero – En la pared un letrero indicaba:

Naturaleza de la Mendicidad
¿Necesidad? — Carencia
¿Escasez? — Necesidad
¿Vida? — Muerte

Alí salió a la plaza mayor – olores de pescado y ojos muertos en los umbrales – obscenos gestos de proposición – En una oscura calle alejada de la plaza Alí encontró lo que parecía una vieja farmacia con frascos de líquido de color en el escaparate – Un hombrecito negro de cuerpo doblado por un tumor fibroso salió a su encuentro con un zumbido de interrogación – Llevaba gafas bifocales que le resbalaban por la nariz – Alí sacó la bolsa de plástico donde llevaba la membrana gris y plana – El hombre la tomó entre suaves dedos negros y la alzó a la luz – Silbó y de un sombrío recoveco de la tienda apareció su ayudante – Era una criatura como un enorme saltamontes con un cuerpo que iba cambiando de color a medida que andaba entre los frascos – Los ojos eran lentes de cristal – El pene, erguido gracias a un cordel de plata sujeto al abdomen, se movía en erecciones relampagueantes siguiendo las corrientes de color – Sostuvo la membrana entre azuelas y herramientas sujetas a los fibrosos muñones de sus dedos – Mientras miraba el cuerpo le empezó a vibrar con un verde brillante – El dueño asintió y fue a buscar un frasco de alrededor de un medio metro de altura lleno de un denso fluido blanco – Con una cuchilla curva el ayudante abrió la bolsa y dejó caer la membrana en el frasco – Bajo la mirada de Alí la membrana se agitó como una flor japonesa se abrió y se transformó en una pequeña salamandra verde de cabeza humana – La criatura abrió unos segundos sus líquidos ojos negros y se hundió en un sueño fetal en el fondo del frasco – El tendero cubrió el frasco con una tela y lo puso en un estante oscuro – Sonrió y dibujó un mapa en el mostrador – Desde la tienda una línea punteada llevaba a un sistema de canales, una bomba, dos vergas de orgasmo, ojos de sueños cerrados cincos veces – Luego la línea punteada llevaba de nuevo a la tienda – Miró a Alí para

cerciorarse de que comprendía – Alí asintió y echó a andar por la línea punteada – Las calles de mármol terminaban en barro – Divisó un sistema de canales con chozas de abobe y jardines y tanques cuidados por hombrecitos negros con tumores fibrosos y lunares de donde brotaban pelos verdes – Alzaron la vista y dispararon rápidas sonrisas – Un denso olor a montículos de abono y estanques llenaban el aire – Iba cruzando un puente cuando un muchacho verde salamandra salió de un canal sonrió y se masturbó rápido eyaculando un fluido iridiscente que destelló en la luz clara – Se retorció en un risa burlona y sumergiéndose en el agua negra se perdió de vista – Alí anduvo por el canal hasta encontrarse en un laberinto de bombas y esclusas incapaz de descubrir cómo había llegado allí ni cómo salir – En el fondo de ese laberinto un hombre con un harapiento uniforme verde hizo que se acercara señalando una escalera de hierro que llevaba a una rampa de madera – Alí se encaminó sonriendo como un perro – "soy un extraño aquí – discúlpeme si – no conozco sus leyes" – El guardia también sonreía – una lenta sonrisa familiar del tipo: "Quizás no vayas a la cárcel si" – devuelto a una aduana en una choza sudamericana – Alí se apoyó en una silla sintiendo los rápidos pantalones del joven policía en la espalda desnuda – La carabina apoyada en un muro definida y clara en el flash del orgasmo – "Bueno" – pensó – "las cosas no son distintas aquí" –

El hombre lo llevó a una choza – dentro había un catre en el suelo – Ropa colgada de percheros de madera – En otra habitación había palancas y manubrios que evidentemente controlaban bombas y esclusas – El hombre le quitó la ropa a Alí – Se desvistió lentamente dejó caer los pantalones meneándose mientras la verga se asomó erguida – Estaba desnudo en la luz verde que se filtraba en la choza desde parras y árboles frutales – Tomó a Alí en brazos y lo besó – Su aliento tenía un olor vegetal levemente podrido a fruta tropical – Llevó a Alí al catre y le alzó las piernas hasta las orejas – De un estante tomó un frasquito de algo que parecía huevas de rana y despedía un aroma a proteína mohosa – Untó las huevas en el culo de Alí – Alí sintió que algo se le avivaba en el recto y serpenteaba hasta los testículos – El hombre le hundió la verga – Alí onduló mostrando los dientes unos serpeantes tentáculos le acariciaban el pene frotándole los nervios de la punta – El hombre atrapó la eyaculación en el frasco – Diminutas ranas verdes con patas chuponas se agitaron en el esperma –

Se quedó durmiendo cinco noches con el hombre en el catre y comiendo fruta del jardín y ayudando con palabras y manubrios – Tras cinco días el hombre le dio el tarro de huevas regresó a la tienda y se las dio al dueño –

El dueño de la tienda sonrió y bajó el otro frasco del estante – El muchacho

salamandra verde que aún dormía ovillado había crecido hasta llenar el frasco – El dueño dibujó un mapa en el mostrador línea punteada hasta la cabaña en el sistema de canales – Alí llevó el frasco por la línea punteada hasta una cabaña donde lo saludó un viejo – Alí descubrió el frasco – El hombre aplaudió un poco y dejó escapar un débil cloqueo – Detrás de la cabaña le mostró a Alí una serie de tanques un elaborado foso séptico, donde cada tanque drenaba otro – En los tanques había muchachos salamandra verde en diversas fases y el último tanque se abría hacia el agua negra del canal – El hombre vació el frasco en el primer tanque – Alí giro para irse y sintió una mano en el brazo y el hombre lo llevó de nuevo a la choza – Le midió el cuello como un sastre y de un estante seleccionó dos agallas secas que preparó con cuidado y se las dio a Alí en un sobre de plástico – Hizo una seña hacia el cielo – Con un murmullo contenido señaló la bolsa –

Alí empezó a venderse alrededor de la plaza donde los nobles buscaban al atardecer – oscura vida callejera de un lugar olvidado – Barrían la ciudad olas de cangrejos carnívoros de tierra y Alí aprendió a esconderse cuando oía ese chasquido de pinzas como estática de radio – Otro peligro de la ciudad eran las explosiones de película temporal – Una noche en la plaza oyó un estruendo como de trueno de sordina – Todo el mundo corrió a los canales gritando "Se quema el estudio" – Sobre la ciudad se asentaba una nube de nitrosos humos rojos – Boqueando y asfixiándose Alí se acordó de su bolsa de plástico – Colocándose las agallas en el cuello se sumergió en una fuente labrada que parecía un recto de piedra – Mientras se hundía en el agua verde sentía que las agallas le entraban en el cuello – De pronto sintió un agudo sabor a sangre y ya respiraba y nadaba por un pasaje subterráneo – Adelante vio luz y emergió en uno de los canales abiertos –

Alí despertó en una cama extraña – Mientras escuchas ponte al día con él "¿Quién mierda eres tú y qué haces en mi pista de imagen?" Ahora Alí estaba bien despierto y apretó "fuera de aquí", imitadores de mujeres, vieja música de los 20, salones de pool suburbanos y la voz de vodevil de un irlandés canoso que giraba en una sostenida corriente de "manera fácil de pasar el tiempo" – Mientras yo había olvidado al propietario en esa casa – fragancia de películas de memoria – la gente se fue – vuelven mañana en la noche –

"Pero señor O'Brien dijo" –

"Dígale a O'Brien que se quede en su distrito – Da la casualidad que este es mi viento del amanecer en otra carne y me pertenece" –

Alí se vistió apurado y se fue – Miembros del Directorio, mira, calles

vacías – Rostros jóvenes fundían la ley y daban lentos círculos en patines – La Policía Nova miraba el alba color de cables – El muchacho de los recados flotó en torbellinos de rojo y verde y alzó vuelo en flashes de atmósfera clara en cámara lenta – La fuerza de la gravedad era menor – no conoce la frecuencia de la heroína – calles de mármol y cúpulas de latón – Oscurecidos ojos de botones en una piel compleja retiran de las calles los estatus financieros – Música del este de St. Louis llamando un chirrido – Sus genitales eran voces de entrada a otros gabinetes – largo hilo de plata que se extendía adelante y atrás en destellos de erecciones – cambio de oficina a un garage – un agudo deseo le sostenía la membrana –

"Sí tienes herramientas – Sin ti yo en la vereda" –

El dueño de la tienda lo despidió – fundido en blanco traslúcido – El despacho pringoso salpicaba luz en la navajas desnudas – en la cara del dueño noticias de disturbios acercándose rápido – Alí con el Directorio –

"¿Qué es esa flor japonesa abierta en un barco hundido? ¿Pruebas una fuente de cabeza humana en pantalla?"

Momia sin huesos ovillados en tanque fetal – El dueño de la tienda lo cubrió – fundido al amanecer – Rápido – Manos lo subieron al estante oscuro cadáver de puntos en la última ronda – el portal de dos vergas en orgasmo – hombres fumando al fondo – duerme cinco veces – luego la línea punteada –

"Nos han sublimado en umbrales", miró a Alí para cerciorarse de que comprendía, "A tu lado voces de viento sobre línea punteada con estela de sistema de canales – no pensar – el Médico en el escenario" –

Alzaron la vista del trabajo – vacías todas caras de odio – estelas de vapor escribiendo en el cielo – Cierto muchacho emergió en el canal – Puerto iridiscente brillando a la luz de las estrellas – risa burlona de inquilinos ausentes – disturbios fantasmales a lo largo del canal y encontró un garage – Ahí estaba desnudo – adiós de bombas hidráulicas salpicó su cara – desde la pregunta de fondo una sustancia de uniforme verde señalaba "lo deseo" – ¿provisional carne vacía de vaselina y mucosidad rectal? – Al final de la rampa un hombre esperaba – umbral de forma humana – "Nos han sublimado como a un perro – cara de forastero chupada en otro aparato" – disculpe si" –

El hombre sonreía, con vahos flameantes como olor de ciénaga herrumbrosa – devuelto a una aduana en una choza sudamericana – ("primero hay que rellenar el ticket") – Sintiendo los rápidos pantalones de momia – sobándole el culo – carabina apoyada en una pared – orgasmo quemante – voces de viento junto al catre y masturbación en el suelo –

"Fuera de aquí, imitadores de mujeres" –

Percheros de madera en otra habitación – memoria olvidada bajo una

estructura de piel de retrete escandinavo – El hombre le quitó a Alí la ropa – Pantalones de prisionero meneándose ya desnudo en verde carne de momia, viñas trepadoras y piel desinflada – La muerte lo besó – El aliento le hablaba a la navaja automática – Dejó caer a Alí en el último parásito del estante de antes de que los noticiarios callaran – Parecían huevas de rana – Metía las huevas – Pupu reía reviviendo en el recto como neón verde – En la próstata los lentos dedos – Alí onduló mostrando los dientes – El hombre atajó sus chorros como un mazo de cartas – Se quedó cinco noches en el empeñado despacho comiendo frutas de vapor de colores – Al cabo de cinco días noticiero de disturbios pasa en movimiento rápido – Los huevos volvieron a una momia sin huesos – Vendedor fantasma sonrió fundido en amanecer – Manos de luz se desgarraron en cadáver – último frasco – El dueño de la tienda dibujó un mapa en cuerpos ausentes – vacía la zona del canal – Alí se retorció por la camisa abierta – Se abrió camino hasta el barco en el puerto – Un hombre viaja en noticieros – Exquisitos pene de pantalla lanzó nuevos chorros – tanques cadáver – final de todo y último frasco – llevó al Médico a escena – Fantasmas sexuales vaciaron los frascos en la pista de imagen vespertina – Giró para irse y borroneó la choza – la gente se ha ido – En un estante explosión de diarrea –

"Alí se ahorcó después de que lo ordeñaron ¿ve?" soltó un ruidito ahogado señalando – orgasmo de un lugar olvidado – cadáveres colgando de horcas – "Cangrejos de tierra" – Se disolvió en humo de ropa arrugada –

"Bueno, doctor – Suficientes indicaciones – le dije que vendría – heridas cicatrizadas – Se quemó el Estudio – Una nube de Gran Droga nitrosa" – Alí bloqueó y se ahogó y tuvo valor para desmayarse sin hacer películas con el cuello – Podía sentir desvaneciéndose sabor a sangre y todo el Jardín de las Delicias – Podía ver escenas sexuales en los abiertos canales del tiempo –

¿me
amas?

El joven monje llevó a Bradly a un cubículo – Sobre una mesa de piedra había una grabadora – El monje encendió la grabadora y entonces ruidos sexuales llenaron la habitación – El monje se quitó el hábito y quedó desnudo y erecto – Bailó en torno a la mesa acariciando una figura sombría en el aire sobre la grabadora – Una forma provisional se prendía y se apagaba al compás de la banda sonora – La flotante figura se desprendió la grabadora y siguió al monje

hasta un catre en el suelo – Inició una pantomima de súplica al fantasma que se había sentado de piernas y brazos cruzados – Por último el fantasma hizo un gesto de reacio consentimiento y el monje se retorció en una parodia de acto amoroso mientras la cinta se aceleraba: "Ay mi amor te quiero ah ah más adentro ah ah cógeme hazme mierda ah mi amor otra vez" – Bradly rodó por el suelo, un vibrante martillo neumático de risa arrancándole la carne de los huesos – Hirviente orina le brotó del pene a chorros – La Otra Mitad gritaba arremolinada sobre él en el aire, la cara contorsionada de asfixia al reírse las palabras sexuales brotaban de la garganta en sangrientas pompas de cristal – Le temblaban los huesos, vibraban al compás del neón – Oleadas de risa a través del recto y la próstata y los testículos disparando risueños chorros de semen mientras rodaba con las rodillas contra la mandíbula –

Todas las melodías y efectos sonoros del "*Amor*" escupidas por la grabadora permutando gemidos sonoros de un planeta de película enferma: ¿Me amas? – Pero yo estallé en risa cósmica – ¿Viejo conocido para olvidar? – Oh mi amor ¿solo una foto? – Mary te amo de verdad ¿no sabes que te sigo amando? – Lo juro de rodillas espero que tú también me ames – Correría para sentir la vieja emoción – Ahora estoy inspirado pero no durará y solo seremos una foto – ¿entonces te olvidé? – si no te tengo, Ojos Azules, no puedo dormir – ¿La amo? te amo te amo tantas cosas esplendorosas – Ni siquiera puedo comer – Vuelve bombón de mi alma – Fue el adiós profundo de amor sincero – cariño, no volveremos a vernos – Sí ojos de eterno brillo que alumbraban mi camino – Siempre es un largo camino a Tipperary – Dile a Laura que amo mi cielo azul – Levántate mujer despégate de tu gorda tierra al espacio cósmico con tus anillos de diamante – ¿Me me me amas? – ¿Tesoro tesorito recordado pichoncito? ¿Me quieres con un banjo? – Por favor no te enfades – me pregunto quién – Si hubiese aprendido a amarte cuando estabas triste – Pero alguien te alejó del polvo de estrellas del cielo – Tus encantos me traen tu recuerdo – de nuevo juntos – he olvidado qué comías – No sé pequeña cómo hacerlo nena – ojos azules color del – ¿Me amas? El amor es *para olvidar* – Dile a Laura oh bombón te amo – no puedo – Te tengo bajo la piel en la mente – Pero siempre seré fiel a mi cielo azul – ¿Amas a Mary? – Cógeme hazme mierda – Despega de tu gorda y oxidada – Es un largo viaje, dama de St. Louis – perspectiva de mesetas rojas en el espacio – ¿Me quieres? – ¿¿Amas el vacío y los trenes panorámicos allá en casa?? ¿Y me quieres con un banjo permutado en un me amas? – me pregunto quién permutó la estructura cada vez que estaba triste – Pero era una rueda de la fortuna traqueteando en el polvo de estrellas de los recuerdos – sobre pistas peligrosas – yo tenía un perro que se llamaba Bill nubes de *Mí* – Rasgándole las entrañas

– ¿Necesitas ayuda? – comprensión obsoleta – ¿Encontrar otro a estas alturas del día? ¿Antorcha que penetra en la comida? –

No sé cómo voy hacerlo nena – Dedos eléctricos retiraron "*Amor*" – ¿Me amas? – Amor son rojas sábanas de dolor colgadas ah ah mi amor ah bombón – El guía se escabulló de su bombón – Te tengo bajo la piel luz roja parpadeante – Nubes de *Mí* te seré siempre fiel – *Hula hoops* de colores te seré siempre fiel cariño en mi Bradly – Destrozado y débil correré a mi cielo azul mientras me hundo en sofocante pánico de oxidada dama de St. Louis – Con solo una foto Mary saber que amo a través del esperma – Contracción torniquete que tú también me querías – El orgasmo flotaba en brazos todavía siento la emoción del lento movimiento pero no durará – ¿entonces te he olvidado? – te amo te amo y hueso desgarrándoles las entrañas para que coman las hormigas – bombón bombón cambiante orgasmo de colores vuelve a casa – Raspadora lluvia de esperma que fue portada de libros del directorio – Es un largo camino a Tipperary – suaves y luminosos chorros hacia mi cielo azul – Pedazos de nube a la deriva por todas las melodías de lo triste – Estalló en risa cósmica de tranvías... ¿Yo? – Ay, mi amor, te amo en constante movimiento – Llevaste a Bradly a un cubículo te lo juro de rodillas – te amo de verdad – amor flotando en un lento vértigo de ti – peligrosas pistas donde hace mucho tiempo silbaba al viento – un perchero como tanta cosa esplendorosa – te tengo en lo hondo en las guías cuerpo incluido cariño yo lo presiento – sí manos frescas en su piel desnuda a mi manera – intestinos vespertinos del otro – Dile a la Laura que la quiero chupado por la perlada mujer genital de tu gorda lluvia de esperma – Anillos de diamante chorreaban de ti– Habría que tener mente – Cuerpos eyaculados sin portada –

Pálidos adolescentes, aprendí a amarlos – Alguien los sacó del encanto de la criatura – Viajaremos juntos débiles y destrozados de dolor – Películas plateadas en la sangre *para olvidar* – Dile a Laura movimiento de peces negros de comida te amo – no puedo dormir reflejado en pene de obsidiana – Sigue los bajíos y la liberada carne de sueño en la Isla de Capri – La verdad de la luz solar, Mary – memoria cabalgando el viento – Es largo el camino – alguien camina – viento montañoso –

¿Te amo? – Ropa arrugada cuerpo a la vista – Pero recuerda la camisa roja abierta que aleteaba viento de ti tan fiel – ¿Me quieres? – Estelas de vapor escribiendo todo lo que tú eres – El gran viento girando alrededor de lo que podrías tener – Señales en el puerto murmullo de mirlo – adiós adiós – ¿Y ahora quién le apena? – A esta hora buitres en la calle – Fue adiós en terrenos baldíos – hierbas creciendo en un camino roto – olor a heridas cicatrizadas y a medio cicatrizar – todo lo que solías hacer en una bicicleta que dura poco

tiempo de modo que diré: "Tú en la vereda" – si fueses la única chica en neón verde – tus voces murmurando en la rotación del perro – *Dollar baby*, ¿cuán hermosa eres en la maleza desolada? ¿Te hicieron para mí? Cara parlante de fonógrafo golpeado – Soy solo un paso vagabundo sin – Capaz de fingir tan bien como tú preciosa – silbato de tren camisa abierta aleteando el gato y el violín – soy biológico desde un largo viaje – Son largas las noches en el suburbio de St. Louis – Es como si la música susurrara Louise Mary en los urinarios – yo tuve un perro que se llamaba Bill – (en otra carne camisa abierta aleteando) en las vías del tren – Se marchó – Muchos hombres murmuran – Alguien anda – no seremos dos – esto medio loco todo por el amor de *Good Night* – Las voces de sombra me pertenecen – Descubrí un millón de cualidades acústicas en una tienda de cinco dólares con diez – Muchacho desnudo en línea de asociación pero esta hora del día encontrarás a algún otro –

Las danzas de levanto ¿ahora quién tiene apena? – Hey tolón tolón la cola del ratón – Es un largo camino a Tipperary – mustios pantalones caqui – Desde que te fuiste veo que la luna echó a andar por el espacio – ¿Me amas bailando el vals con Matilda ahí en las vías de vuelta a casa? – amor amor dama de St. Louis de madrugada – ¿Me amas con un banjo permutado Blues del Muerto? – Si tú no yo me pregunto quién permutó la estructura – Todos aman a mi chica – el Lover Man fue una rueda de la fortuna crujiendo en un grupo encantador – soledad a través de los cables – pavo en el heno –

"¡¡CAMARERA OJO CON LA COMIDA!!" –

No sé cómo voy a hacerlo – una albóndiga – Deshoja mi margarita amor tolón tolón – ¿Me amas, sábanas de amor? – Todo el mundo tendrá religión oh nena – El guía me deslizó a Paul bajo la piel palpitante de luz roja – catre en el suelo Bradly mi amor – débil y destrozado se hundió en huesos y mierda de oxidada dama de St. Louis – cuando los santos marchan a través de todas las canciones populares esperando el amanecer en risa cósmica de tranvías – el Jeque de Arabia en constante movimiento – Luna azul – Margie – helado en las rodillas – Amor flotando en pistas peligrosas –

¿Me amas, Nancy de las divertidas palabras sexuales? – Aún siento la emoción de tus encantos vibrando al neón – riéndome de las cositas que solías hacer – Fue adiós en la línea del desnudo cuerpo de Bradly – piel de amor en una bicicleta para dos – como un globo desinflado – Nena, tus manos frescas en sus dólares desnudos – Hecha para mí chupado por un nacarado rostro genital – Aún siento la emoción que a través de tu chorro de orgasmo parece murmurar: "¡Louis, Mary, barro de pantano!" – En la sangre pequeñas cosas que solías hacer – masturbación de grabadora – Cambia el mío – Adiós adiós

mitades del cuerpo – estoy medio loco todo por el amor de circuitos de colores – ¿Te amo en el cartílago de la tráquea? – Barco a la vista pero recuerda el río rojo cuerpo estalla en palabras sexuales de color – ¿Me amas? – Toma una cinta de todo lo que eres – Siempre gimes suave mi dulce 8276 – ¿Quién tiene pena ahora en la calle subacuática? Fue adiós en la bicicleta de color para responder en otro sistema nervioso –

Solo soy un vagabundo de los libros del directorio – escrito puede jugar tan bien cómo tú – (Eso es escrito a color los dos enteros) – ¿Te amo? me pregunto – ¿perder? ¿si no me hace falta? ¿un perchero cada vez que estoy triste? Es un largo camino por los canales – ¿Quién tiene pena ahora? Arrendó esa calle de la memoria – Adiós Adiós – cuerpos vacíos – ceniza de pista cayendo – Hombre tierno se va – Sigue lloviendo garganta diseñada para el agua – Recuerda las cositas que solías hacer – olor a pescado y muerte – ¿Sabes la respuesta? Terreno baldío – el mundo y yo éramos el único niño – bombón mi bombón en el polvo de estrellas del cielo – te llevo dentro de mí contenida a mi manera – Sí, nena, dedos eléctricos retiraron carne a mi modo – Sábanas de dolor colgadas oh nena oh la amo chupada a través de un bombón nacarado – te llevo bajo gordas nubes raspadoras – Siempre sé fiel a tus anillos de diamante – Dile a Laura lento movimiento negro pero no durará – ¿entonces te olvidé? ¿La putrefacción? ¿Lujuria negra desgarra sus entrañas para las hormigas? ¿Amas a Mary? – La rosa de la memoria cambia orgasmos de color de vuelta a casa – Adiós – Es un largo camino – Alguien camina – No seremos dos –

operación
reescritura

La “Otra Mitad” es la palabra. La “Otra Mitad” es un organismo. La palabra es un organismo. La presencia de la “Otra Mitad” un organismo independiente pegado a tu sistema nervioso en una línea de aéreas palabras ahora puede demostrarse experimentalmente. Una “alucinación” muy común en los sujetos durante la retracción del sentido es la sensación de que otro cuerpo se expande lateralmente por el cuerpo del sujeto .. y qué ángulo es la “Otra Mitad” trabajada bastantes años sobre premisas simbióticas. De la simbiosis al parasitismo no hay más que un paso. Ahora la palabra es un virus. Puede que el virus de resfrío haya sido una célula pulmonar saludable. Ahora es un organismo parasitario que invade y daña los pulmones. Puede que la palabra

alguna vez haya sido una neurona saludable. Ahora es un organismo parasítico que invade y daña el sistema nervioso central. El hombre moderno ha perdido la opción del silencio. Intente detener su habla sub-vocal. Intente lograr siquiera diez segundos de silencio interior. Encontrará un organismo resistente que *lo obliga a hablar*. Ese organismo es la palabra. En el principio fue el verbo. ¿En el principio de qué exactamente? Los primeros artefactos se remontan a diez mil años más o menos y la historia "registrada" – (o previamente registrada) a unos siete mil años. Se dice que la raza humana está en escena hace 500.000 años. Eso nos deja 490.000 años sin ninguna explicación. El hombre moderno avanzó del hacha de piedra a las armas atómicas en diez mil años. Esto puede haber pasado antes. El señor Brion Gysin sugiere que un desastre atómico en lo que hoy es el desierto de Gobi borró toda huella de una civilización que hizo posible ese desastre. Tal vez esas armas atómicas no funcionaban según los principios de las actuales. Tal vez no tuvieron contacto con el organismo de la palabra. Tal vez la palabra misma sea reciente y tenga no más de diez mil años. Lo que llamamos historia es la historia de la palabra. En el principio de *esa* historia fue el verbo.

La conciencia de que algo tan familiar como el movimiento de tus intestinos el sonido de su respiración el latido de su corazón es también ajeno y hostil sin duda lo hace sentir un poco inseguro al principio. Recuerde que puede separarse de la "Otra Mitad" de la palabra. La palabra está empalmada con el sonido de tus intestinos tu respiración y el latido de tu corazón. El primer paso es grabar los sonidos de tu cuerpo y empalmarlos tú mismo. Empalma los sonidos de tu cuerpo con los sonidos del cuerpo de tu mejor amigo y ve lo familiar que se siente. Revienta sacude y haz vibrar la "Otra Mitad" en la calle. Empalma los sonidos de tu cuerpo con quien sea o con lo que sea. Funda un club para el intercambio de cintas con sonidos de cuerpos. Siente directamente las tripas de tu vecino y ayúdalo a digerir su comida. *La comunicación debe ser total y consciente antes de ser detenida.*

"La invasión venusina fue conocida como 'Operación Otra Mitad', es decir, una invasión parasítica de la zona sexual que aprovechaba, como en todo plan de invasión, una situación jodida preexistente. ('Dios mío qué caos. El Supervisor del Distrito recordó que estaba prohibido no sólo mostrar desprecio por los nativos sino incluso tener esos sentimientos. El boletín 2323 es explícito al respecto. Aun así él era incapaz de eliminar un disgusto residual por la vida protoplásmica derivado sin duda de sus orígenes minerales. Su misión era educativa ... los nativos debían ser examinados según las pautas de los infames Quintos Colonizadores. Poco después de llegar vio que se enfrentaba no solo a un escandaloso caso de pésima

administración colonial sino con un intento Nova. Llamó a la Policía Nova de mala gana. La misión seguía funcionando bajo estado de sitio. Provistos de armas atómicas los Quintos Colonizadores decidieron resistir alteraciones. Fue necesario despachar armas al personal. Por supuesto hubo incidentes .. bajas .. Un joven empleado del Departamento Cultural se declaró el Ángel de la Muerte y hubo que mandarlo a descansar. El S.D. estaba considerando el riesgoso expediente de un 'milagro' y el milagro que consideraba era *el silencio*. Hay pocas cosas peores que un 'milagro' que no resulta. Desde luego había enviado una solicitud al Ministerio del Interior subrayando la urgencia del caso supeditada a los extremos a los que pudieran llegar los desesperados Quintos Colonizadores. El alto mando fue vago y distante. No estaba seguro de que el equipo necesario llegara a tiempo. ¿Tendría 3D a tiempo?) – El organismo humano literalmente consta de dos mitades desde el principio la palabra y todo sexo humano es la insalubre disposición según la cual dos entidades intentan ocupar las mismas coordenadas tridimensionales desencadenando las sórdidas riñas de letrina que caracterizan a un planeta basado en 'la Palabra', es decir, en carne separada embarcada en inacabables conflictos sexuales – Los niños niña venusinos bajo Johnny Yen se tomaron la Otra Mitad, imponiendo un bloqueo sexual al planeta – (Será rápidamente comprensible que un programa de frustración sistemática fue necesario para vender esta vasija de aguas servidas como Inmortalidad, el Jardín de las Delicias y *Amor*) –

"Cuando el Gabinete de Salud intervino con autoridad inflexible, la "Operación Otra Mitad" se refería al Departamento de Reescritura donde la imperfección de diseño original salió a la luz y la invasión venusina fue vista como un correlato inevitable del truco de la separación de la carne – En este punto un tremendo grito emergió de los venusinos agitándolos para retener de algún modo el truco de la carne – Por supuesto, todos eran adictos terminales a la carne, motivados por películas de tortura pornográfica y la totalidad del Departamentos de Reescritura y Planificación estaban asqueados listos para cancelar todo y cambiar al plan 'Nunca Ocurrió' – 'A menos que estos payasos se queden fuera del Salón de Reescritura' –

"La Otra Mitad" fue solo un aspecto de la Operación Reescritura – Adictos al Metal Pesado armaron piquetes alrededor de la Oficina de Reescritura, protestas explosivas – Adictos al control recorrían las calles intentando influir en meseros, aseadores de inodoros, *clochards* y eran vistos por todas partes de la ciudad hipnotizando pollos – Algunos ricos adictos al control pudieron rodearse de latahs y comer en las terrazas de cafés caros con sonrisas crueles y distantes sin darme cuenta escribí último cigarrillo –

"Dios mío qué caos – Solo pido que mantengan a todos estos payasos fuera del Salón de Reescritura" –

Permítannos empezar con un caso promedio, representativo y estúpido: Johnny Yen la Otra Mitad, chico de los mandados del trauma de la muerte – Atentos voy a decirlo y voy a decirlo lento – La muerte *es* el orgasmo *es* el renacimiento *es* la muerte en el orgasmo *es* su insalubre truco venusino *es* todo el ciclo de acción nacimiento muerte – ¿Entiendes? – Ahora ¿entiendes quién es Johnny Yen? El Niño-Niña Otra Mitad Dios desvestido de la frustración sexual – Chico de los mandados del trauma de la muerte – Su inmortalidad depende de la mortalidad de otros – Lo mismo vale para *todos* los adictos – El señor Martin, por ejemplo, es adicto al metal pesado – Su línea vital es el yonqui humano – La línea vital de los adictos al control es la palabra de control – Control palabra "la" – Es decir estos llamados Dioses solo pueden vivir sin coordenadas tridimensionales imponiendo cuerpos tridimensionales a otros – Su existencia es vampirismo puro – Son del todo ineptos como oficiales – O aceptan un empleo de reescritura o quedan todos reducidos a aseadores de inodoros, irrevocablemente destinado al inodoro –

Muy bien, volvamos al caso de Johnny Yen – uno de tantos chicos de los mandados – Niños-niña verdes de las cloacas terminales de Venus – Así que vuelta a escribir a las calles, Johnny, vuelta a Alí Dios de los Muchachos de la Calle y prostitutos – De las cloacas de Venus sale escrito a las calles de neón de Saturno – Opcionalmente Johnny Yen puede ser escrito de vuelta en muchacho pez verde – Siempre hay soluciones alternativas – Nada es verdad – Todo está permitido –

"*No Hassan i Sabbah – queremos carne – queremos heroína – queremos poder –* "

"Eso fue suficiente – Llame a la *policía*" –

la
policía nova

Boletín de Reescritura: tuvimos que llamar a la Policía Nova para que esos payasos no entraran en la Sala de Reescritura – No se puede esperar que trabajemos en esas condiciones – Presentando al Inspector J. Lee de la Policía Nova – "dudo que uno de ustedes haya visto un delincuente Nova en esta copia de planeta – (se toman un trabajo considerable en enmascarar sus operaciones) y estoy seguro de que ninguno ha visto un oficial de la Policía

Nova – Cuando en cualquier otro planeta el desorden alcanza cierto grado la instancia reguladora echa un vistazo a *policía* – de lo contrario – Fuera – Otro planeta muerde el polvo cósmico – ahora explicaré algo de los mecanismos y las técnicas nova que siempre se manipulan deliberadamente – sé muy bien que a nadie en ningún planeta le gusta ver a un oficial Nova así que déjenme enfatizar que la Policía Nova no tiene intención alguna de quedarse una vez hecha la tarea – Es decir, cuando el peligro Nova se haya removido de este planeta nos iremos a otras misiones – Hacemos el trabajo y nos vamos –

"La técnica básica Nova es muy sencilla: crear todos los conflictos irresolubles posibles y siempre agravar los conflictos existentes – Por supuesto que ninguna forma de vida tiene nada de 'malo' ya que 'malo' solo se refiere a conflictos con otras formas de vida – La cuestión es que esas formas de vida no deberían estar en el mismo planeta – Sus condiciones de vida son básicamente incompatibles en la forma presente y es precisamente tarea de la mafia Nova ocuparse de que conserve la forma presente, crear y agravar los conflictos que llevan a la explosión del planeta, es decir a la nova – En cualquier momento dado las grabadoras fijan la naturaleza de la necesidad absoluta y dictan el uso de armas totales – Por ejemplo: Se toman dos grupos de presión opuestos – Se graban las declaraciones más violentas y amenazadoras del grupo uno sobre el grupo dos y luego se las hace escuchar al grupo dos – Se graba la respuesta y se la lleva al grupo uno – ida y vuelta entre grupos de presión opuestos – Este proceso es conocido como 'retroalimentación' – Lo pueden ver en acción en cualquier pelea de bar – O en cualquier pelea – Manipulación a escala global retroalimenta la guerra atómica y la nova – Los delincuentes Nova crean y agravan deliberadamente estos conflictos – La mafia Nova: 'Sammy el carnicero', 'Tony verde', 'El Artista Café', 'Jacky Nota Azul', 'John Caliza', 'Izzy el Trafica', 'Mary Hamburguesa', 'Paddy el Aguijón', 'el Chico Subliminal', 'el Dinosaurio Azul', 'Willy la Rata' (que informaba sobre sus socios) y el Sr. y la Sra. D también conocidos como 'Sr. Bradly Sr. Martin', también conocidos como 'el Espíritu Feo', considerado el líder de la mafia – la mafia Nova – En toda mi experiencia como oficial de policía nunca vi en un planeta semejante miedo y degradación – Planeamos detener a estos criminales y entregarlos al Departamento Biológico para realizarles las alteraciones indicadas –

"Bueno quizás se pregunten si no podemos ordenar este caos para la satisfacción de algunas formas de vida involucrada y mi respuesta es la siguiente – El caso terrestre debe ser procesado por los Tribunales Biológicos – (concordamos en su deplorable estado actual) – Apenas son convocados se corrompen y como partidas de dado flotantes cada día se citan en un lugar

distinto, barridos constantemente por formas en estampida estúpidamente glorificando sus costumbres idiotas – (la mayoría por supuesto del todo impracticables) – intentando seducir los jueces con prácticas sexuales venusinas, drogar oficiales del tribunal e intimidar a todo el público de la sala con la amenaza Nova – Como oficial de policía nunca he visto en ningún planeta un miedo semejante a las alteraciones indicadas – un trabajo ingrato como ven que solo hacemos para que no sea realizado en otro lugar en condiciones aún más difíciles –

"El éxito de la mafia Nova depende de un bloqueo planetario que les permite operar con impunidad – Este bloqueo fue roto por una acción de partisanos dirigida desde el planeta Saturno que cortó las líneas de control de palabra e imagen tendidas por la mafia Nova – De modo que trajimos a nuestros agentes y nos pusimos a trabajar siempre en contacto estrecho con los partisanos – La selección de personal local era un problema muy difícil – Siendo francos descubrimos que casi todas las agencias policiales existentes estaban perdidamente corrompidas – La mafia Nova se había encargado que fuera así – Lo paradójico es que en este planeta reclutamos algunos de nuestros mejores agentes entre quienes son llamados criminales – En muchos casos tuvimos que usar agentes sin experiencia en el trabajo policial – Desde luego éstos fueron bajas o fracasos – Deben comprender que un agente secreto presencia las crueldades más execrables mientras espera impotente el momento de intervenir, a veces durante años, antes de poder llevar a cabo un arresto definitivo – No es de extrañarse que cuando por fin llega el momento del arresto los oficiales sin experiencia de vez en cuando pierdan la cabeza – Ese estado conocido como 'fiebre de arresto' puede trastocar toda una operación – En un caso reciente, nuestro hombre en Tánger sufrió un ataque de 'fiebre de arresto' y detuvo a todo aquel que entraba en su campo visual incluidos algunos de nuestros agentes secretos – Fue transferido a un puesto burocrático en otra área – Ahora permítanme explicar *cómo* hacemos un arresto – los criminales Nova no son organismos tridimensionales – (aunque como veremos son organismos bien definidos) – pero necesitan agentes tridimensionales para operar – El punto donde el controlador criminal intersecta a un agente humano tridimensional se conoce como 'punto de coordenada' – Y si hay algo que se transfiere de un huésped humano a otro y establece la identidad del controlador es el hábito: idiosincrasias, vicios, preferencias alimenticias – (a Mary Hamburguesa le podemos seguir el rastro porque le gusta la mantequilla de maní) – un gesto, una mirada especial, es decir el *estilo* del controlador – Un fumador compulsivo siempre operará a través de fumadores compulsivos, un adicto a través de adictos – Ahora cada

controlador puede operar a través de miles de agentes humanos, pero debe tener una línea de puntos de coordenada – Algunos se mueven por líneas de heroína a través de adictos de la tierra, otros se mueven por líneas de ciertas prácticas sexuales y así sucesivamente – Solo cuando logramos bloquear el acceso a todos los puntos de coordenada dejando al controlador sin huésped que lo cubra podemos hacer un arresto definitivo – De lo contrario el delincuente huye a otra coordenada –

Pregunta: "Inspector Lee, no comprendo del todo a qué se refiere con 'punto de coordenada' – ¿Podría aclararlo un poco?"

Respuesta: "No se diga más – Ya ven que los controladores ocupan cuerpos humanos – ¿son espectros? ¿fantasmas? Para nada – son organismos muy definidos por cierto – Es cierto que no son visibles – ¿Se ven los virus? – Pues los controladores criminales actúan casi como los virus – Ahora bien a fin de invadir, dañar y ocupar el organismo humano un virus debe tener un truco – Una vez dentro invade daña y ocupa cierta región u órgano del cuerpo – conocida como tejido predilecto – La hepatitis por ejemplo ataca el hígado – La influenza el tracto respiratorio – La polio y la rabia el sistema nervioso central – Así mismo un controlador invade, daña y ocupa un patrón o configuración del organismo humano" –

Pregunta: "¿Cómo ingresan los controladores al organismo humano?"

Respuesta: "Daré un ejemplo: los controladores que operan mediante la adicción a opiáceos – es decir que ocupan y controlan los adictos de la tierra – Tienen como punto de entrada la droga – Y mantienen ese punto de coordenada por medio de la adicción" –

Pregunta: "¿Qué determina la elección de los puntos de coordenadas? ¿Por qué un controlador prefiere operar a través de la adicción y no otros canales?" –

Respuesta: "Opera a través de adictos porque él mismo es un adicto – Un tipo de Urano adicto al metal pesado – Lo que llamamos heroína es una forma muy diluida de metal pesado – Los venusinos suelen operar mediante prácticas sexuales – En breve los controladores trajeron sus vicios y enfermedades de sus planetas de origen e infectaron a los huéspedes humanos muy a la manera en que los primeros colonizadores infectaron pueblos supuestamente primitivos" –

Pregunta: "Inspector Lee, ¿cómo se puede estar seguro de que alguien que afirma ser un oficial de la policía Nova no es un impostor?

Respuesta: "No siempre es fácil, sobre todo en este período de transición. Hay impostores, 'chantajistas', rondando instalaciones atómicas y victimizando científicos atómicos muy a la manera en que oficiales de policía

espurios extorsionan a los invertidos sexuales en los baños públicos – En un caso reciente una bien organizada banda de chantaje, diciendo representar a la Policía Nova, confiscó ciclotrones y otros equipos electrónicos que luego vendió en el mercado negro de Urano para mantener el hábito al metal pesado – Los detuvieron y los enviaron a la cura de los mil años – Desde entonces nos hemos topado unos casos esporádicos – raros, lunáticos, en su mayor parte" –

Pregunta: "Inspector Lee, ¿usted cree que la mafia Nova puede ser derrotada?" –

Respuesta: "Sí – La maquinaria de control ha sido desconectada por la actividad de partisanos –

"Ahora es el momento de realizar algunos arrestos definitivos –

"'Sammy el Carnicero' disolvió su cubierta de maniquí – Sus ardientes ojos de metal apuñalaron al oficial desde el centro fundido de un planeta al azul vivo – El oficial retrocedió disolviendo todas las conexiones con el Planeta Azul, conexiones formadas por el maniquí parásito que invadió su cuerpo al nacer con moldes cuidadosamente preparados y trancas de asociación cerradas en espacio vacío – Los ojos de Sammy ardieron y chisporrotearon en un azul incandescente y se desvanecieron en un olor a metal – El estallido final en rojo vivo ocurrió en el vacío del espacio – El oficial tomó el micrófono: 'Sammy el Carnicero', detenido – 'Chupasangre Paddy', detenido – 'Mary Hamburguesa' desertó – 'Tony el Verde' se rindió – vamos por el arresto definitivo de 'Sr. Bradly Sr. Martin' también conocido como 'Sr. y Sra. D' también conocido como ' el Espíritu Feo' –

"'Sammy el Carnicero' disolvió sus filas de millones de fariseos y apuñaló al oficial goteando sobre el Planeta Marilyn Monroe – cerrojos cerrados en espacio vacío con la inscripción *My Fair Lady* – En términos tridimensionales 'el Espíritu Feo' y la 'Sra. D' gritaron a través del infestado continente hembra – Entonces revisamos los Libros del Directorio y toda la fealdad que yo había olvidado – calle de delincuentes – legislación punitiva clamando por más cerrojos de asociación en silla eléctrica y cámara de gas – muerte técnica sobre la tierra – blanco no-olor a muerte chorreando sobre Nova – 'el Espíritu Feo' fue expulsado de un huésped una y otra vez – al descubierto por nuestras ondas de estática y silencio – Dos veces llamé al Viejo Médico 'Sr. y Sra. D' – Es callado, ¿recuerdas? – terminado – sin refugio – un puñado de polvo – Gritando, aferrándose al interruptor nova 'el Espíritu Feo' fue sacado del planeta a la rastra – de todas las películas y palabras de fealdad en las que ha residido desde que se trasladó aquí al Nuevo Mundo – Con silenciosa inflexible autoridad el oficial cerró un pinto de coordenada una y otra vez –

Solo esto que decir: ¿Preferirías hablar con los partisanos, 'Sr. y Sra. D'? – ¿Sí? – No hay acuerdo – Es un arresto definitivo – Hemos atrapado a 'Sammy el Carnicero' – No hay guardias capaces de protegerte – Las millones de voces en tus perros no te harán bien – voces desvaneciéndose – cuerpos de ropa arrugada – Tu nombre que se apaga en los periódicos de la tierra – La máquina de Madison Avenue está desconectada – Chico de los mandados amenaza a chicos de los mandados – No quedará mucho – arresto definitivo del directorio mientras escuchas, mientras el oficial cierra la pista – Espacio de fealdad farisaica programa una broma – Escrito en símbolos infestó América::: $$$ – olor estadounidense a películas de memoria – los garitos idiotas de Panhandle – retrete de humillación y fealdad gruñidora de pueblos agonizantes – legisladores borrachos de bourbon 'la marihuana es más mortal que la cocaína' – símbolo de libro del directorio cadenas turbas linchadoras – el grupo de presión Humo Blanco confiando en suburbios rectales y no-olor de la muerte – Avenida del Control y Hollywood, mira la fila de mendigos – 'El Espíritu Feo' se retiró a los años 20 en funcionarios y policía y los soplones de H.J. Anslinger – de un maltrecho huésped a otro – puso al descubierto instrucciones de directorio – Silencio – Silencio – Silencio – Llamen al viejo equipo financiero archivos de información de la memoria – Terminado – No hay refugio – Cae una mano sobre periódicos de la tierra para el cambio nova – No te hará bien en absoluto, colaboradores con fealdad y carne degradada – Traidores de todas las almas se trasladaron aquí en el Nuevo Mundo – el Viejo Médico fiel a una pesada autoridad silenciosa cerró puntos de coordenada uno tras otro – El Directorio ya está cerca – Es decir: '¿Preferirías hablar confiando en el dinero? ¿Términos en voz desfalleciente? – Es un arresto definitivo por aire agonizante – Ya no hay guardias capaces de guiar humillaciones – Nube venenosa, millones de perros no servirán – parásitos, cuerpos de ropa arrugada – Tus libros de control desfallecientes periódicos de la tierra no pudieron formar nova – Operación finalizada – planeta fuera de peligro – Procedan con las alternaciones indicadas'" –

máquina
de escribir

La Exposición se extendía por muchas salas y pasillos – Cabinas dispuestas en un jardín-montaje formal sumergido y con terrazas – Piscinas y canales reflejaban balsas de flores – (arreglos inextricablemente mezclados con

imágenes de flores y jardines) –

En una sala con paredes metálicas bajo luz azul parpadeante y olor a ozono – articulados jóvenes metálicos bailaban en una lluvia de chispas azules, las erecciones trenzadas en estremecidos orgasmos de metal – Láminas de calígrafos magnetizados dibujaban expedientes de hierro que caían en nubes de color desde pautas que titilaban al son de música metálica, se apagan se encienden se encienden se apagan – (Clicks de los espectadores por un laberinto de torniquetes) – Grandes láminas de letra magnetizada mantenían el color y desintegraban el frío silencio mineral mientras un polvo de palabras caía de pautas desmagnetizadas – Fragmentos de fotomontaje con soporte de hierro se adherían a pautas y caían arremolinados mezclándose con polvo de color para formar pautas nuevas, rielando, cayendo, magnetizadas, desmagnetizados al parpadeo de los cilindros azules pulsátiles tubos y globos de neón – En puestos metálicos ondas cerebrales escribían el parpadeante mensaje que pasaba hacia delante y hacia atrás, por encima y a través de rejas cambiantes – El lápiz magnético atrapado en calígrafos de Brion Gysin volvió a escribir en el cerebro pautas metálicas de silencio y espacio – acumuladores de orgones en parpadeo azul sobre tanques natatorios donde muchachos desnudos se bañaban en azul – sonido e imagen de copos cayendo como luminosa nieve gris – cayendo blandamente en el silencio azul de pautas desmagnetizadas – Cabezas metálicas ojos en retroceso palpaban chispeantes erecciones de tintineo azul – Orgasmos de metal parpadeando colores de arco iris – eyaculando en húmedos trenes panorámicos de sueño – Electrodos del cerebro escribían muchachos en patín en una lluvia de suburbios ruinosos – Jóvenes desnudos se bañaban azul contra la máquina de juegos entre bailes y clicks – Placas anticuadas cayendo como nieve luminosa blancamente pelo oscuro pelo leve entre clicks más y más hondo en el silencio azul – La máquina de viajar por la luz es un parque giratorio da vueltas el viajero derramando música metálica y humos nitrosos – Agudeza de máquina de juegos trenzándose estremecida en metal – Pájaros metálicos se alejaron zumbando en luz azul – Carretillas de semen en cristales y espejos reflejaban tardes de masturbación – (Jóvenes desnudos se bañaban ahora en la distancia azul) – Parpadeantes cilindros derraman puestos de sándwich y risa por el agua – Patines trenzados con juegos metálicos – Piscinas y canales reflejaban trajes grises con paraguas – Parpadeando en muchachos que nadaban mientras la magnética luz de plata disparaba copos de sonido e imagen como corchos – el color escribiendo un jardín compuesto – capas se descascaran roja amarilla azul piscinas reflejando traslúcidos seres provisionales con hula hula desnudos en crepúsculo azul – jóvenes metálicos estremecidos en estrellas y salones de

pool – En habitaciones inundadas de sol paneles de pintura pasaban unos frente a otros en cintas transportadoras al son de música todos los maestros del mundo pasaban unos frente a otros en yuxtaposiciones de luz y color – La Exposición se abría en sombras a un vasto parque de atracciones con orquestas y tiovivos y pantallas de cine, escenarios y restaurantes al aire libre – Toda la música y las charlas y el sonido registrados por una batería de grabadoras que se movían sobre cintas deslizantes y pistas y tranvía derramando charla y fuentes de música metálica y conversación mientras las grabadoras se movían de un punto de exhibición a otro – Vastas esculturas móviles de rocolas y grabadoras campanillas eólicas y películas de la exposición se reflejaban desde lagunas y canales e islas donde restaurantes cercados por cilindros parpadeantes derramaban luz y charla y música por encima del agua – En escena obras con secciones permutantes pasaban una por otra Shakespeare, Grecia antigua, ballet – En la pantalla se mezclan películas mitad de una mitad de otra – obras de teatro frente a pantalla de cine sincronizadas de modo que ataques a caballo salían y entraban en viejos Westerns – Personajes entran y salen en la pantalla con un parpadeo de diferentes películas – Conversaciones grabadas en las películas de la exposición aparecen en la pantalla hasta implicar a todos los espectadores en situaciones que se mueven y permutan – (Dado que las grabadoras y películas de la exposición están en funcionamiento constante se apreciará que tarde temprano todo espectador aparece en la pantalla si no hoy ayer o mañana como quizás sea el caso en relación con alguien – y por supuesto los visitantes se repiten –)

Una máquina de escribir que cambia la mitad de un texto la mitad de otro en el marco de una página colocada en cinta transportadora – (La proporción de mitad de un texto mitad otro es importante si corresponde como es el caso a las dos mitades del organismo humano) Shakespeare, Rimbaud, etc. Permutando a través del marco de una página en constante yuxtaposición cambiante la máquina escupe libros y obras y poemas – Los espectadores son invitados a alimentar la máquina con la cantidad que sea de páginas de texto propio en yuxtaposición cincuenta y cincuenta con cualquier autor elijan la cantidad de páginas que elijan y en poco minutos reciben el resultado.

Puedes decir que no puedes dar información – Enjuaga mi boca de unas pocas palabras: “Amigo, ¿qué tengo para dar?” – dominio menguante – Intersectamos en reino vacío que es leído por un muchacho – Cinco veces hice este sueño – Tomo el brandy puro murmurando en la última terraza del jardín – Luz y sombra partieron sin dejar ninguna dirección – Pues conocí el cuerpo de un Dios doblando las rodillas – ¿No es tiempo de que algo quede? –

¿El amargo follaje para darte amigo? – un aroma a diluvio y el valor de abandonarse – Al aire libre un muchacho esperando – Sonrisas se adelantan a alguien que camina – En lenta deriva las preguntas entran y salen en un viejo sueño – viento de montaña atrapado en la puerta – el aroma de soles ahogados arrastrando un sudor de ropa interior en el simio final de la historia – Como si yo pidiera alteraciones pero cielo azul en nuestro ticket que explotó – en cualquier caso un gran recreo en las severas circunstancias – Recuerda yo era el barco y nos ahogamos – viento pudriéndose en desembocadura de riachuelos – La puerta no lograba alcanzar la carne – sueño desnudo a tu lado y el soñador desaparece con el murmullo el alba – Se pone una camisa limpia y emprende camino hacia el mar –

"Escrito en la puerta información pura – Inmensa cosa policía habla de una alta condición, te da identidad que se desvanece – luces giratorias es todo – cuchillo de pan en el corazón cayendo en el oscuro cuerpo amotinado sin una sombra – Cinco veces de polvo lo hicimos todos – Los restos no dan refugio – comercio de polvo – y esos perros no sabían nada – ¿Circunstancias en lo crudo de la tarde podría darte? – humo sendero arriba – con semejante pelo un soñador incoloro – brandy puro veteó la puerta con violencia– soledad matinal lavada hasta el neón – Partieron dejando una mezcla de alba y sueño – inclinándose dice buenas noches bajo borbotones de silencio, menguante dióxido de carbono" –

"De verdad en este punto más de uno ha fracasado – A tu lado el Sr. Bradly Sr. Martin es una pulpa – Un hombre cruza la camisa del sueño y entra en otro – De pronto paró para coronar un Dios doblando grandes láminas de U magnetizado vuelven a un calmo silencio mineral – nieve gris como mordiscos de sol cayendo blandamente del mediodía – el desnudo adiós luego silencio – indicios a medida que cambiábamos tardes de masturbación a través del cuerpo de Alí – Plateados copos magnéticos cerraron tu cuenta – pantallas nitrosas que se cuartean, genitales que derraman trenes panorámicos en sueño – Grabadoras de la ciudad pudriéndose – vasta música en la garganta de Dios – Pantallas de cine salían de restaurantes a media luz – Sueño y soñador emprendieron camino agitando fragmentos muertos uno a través del otro – El sueño era yuxtaposiciones de luz – Tiene imagen consumida entre los espejos – y el desnudo adiós desde las grabadoras de películas de los 20 – (Se apreciará fácilmente carne nitrosa) – polvo de desmagnetizadas ondas cerebrales – El soñador de mejillas sucias se adelanta veteado con violencia – Clicks de máquinas de juegos campanillas eólicas amaneceres de metros y torniquetes – patines, fogata de campo y luces rojas reflejadas en muchachos que nadan – viejos Westerns pudriéndose en desembocadura de riachuelos –

Notas azules a la deriva por casas de pizarra y humo nitroso – carretillas de semen en la ternura de envejecidas raíces – Ligeras capas se arrancan rojas amarillas azules para coronar seres provisionales con flores – Un laberinto de salas de atracciones y espejos refleja tardes de masturbación – Color e imagen estallan de viejo sueño en el aroma de los restaurantes al aire libre – Fuera de St. Louis este en el dominio de las raíces envejecidas, haciendo guardia a los diez años – Cuarteada sala de pool y voces de vodevil despertaron este sueño – lejano ataúd entre los espejos del tiempo que entretanto yo había olvidado – en un cementerio desierto el cuerpo de un Dios doblando las rodillas – Sí tienes su piel amarga" –

"Póntelo – Sin ti yo en la vereda – Adiós al aire libre – Alguien camina siguiendo las huellas de mi carne de amanecer de verano" –

"Películas de noche panameña estallan con un olor a rectos desnudos – saltó sudor de su cara – leche en su entrepierna – caras jóvenes fundidas calles nitrosas muertas – El cerebro desnudo se astilló sobre carne vacía – sueño sangrante y el soñador allí tendido – última ronda – el cuerpo sin una sombra, sin restos – vientos de comercio en la cara parte cicatrizada parte cicatrizada a medias, en la crudeza del atardecer" –

"Bien, compadre, adiós entonces – La película plateada se lo llevó –"

El soñador de carne sucia apretada en impresiones de cicatrices estalló en la lámpara de kerosene – camisa abierta que aletea en el nuevo sendero – bien calma su cara – La calle soplaba lluvia desde la soledad matinal, mezcla de alba y sueño en los umbrales – borbotones de silencio vienen como una marea desde el trauma de muerte – Orina en la alcantarilla teje gente en la ventana e imágenes del cielo de ojos de vino –

Azul de atardecer sobre tanques de natación reflejaba a un guardia de diez años – en la lámpara de kerosene camisa abierta, erecciones – rodillas temblorosas trenzadas – borbotones de silencio como una marea desde suburbios en ruina – Jóvenes desnudos eyaculaban en sueños – gente en las ventanas y el cielo cayendo en copos luminosos –

"Recuerdo que yo era una batería de grabadoras en la puerta – Salieron dejando espectadores involucrados – Buenas noches bajo borbotones de silencio desde este punto las grabadoras y las películas han fracasado – Se verá fácilmente a tu lado un hombre que atraviesa la pantalla – La exhibición reflejaba un dominio menguante – Copos de fotografía caían en remolinos sobre nuestro ticket – sonido de identidad desvaneciéndose – viaje a la velocidad de la luz – En este punto más de uno ha fracasado – Valor para hundirse más y más en el azul – menguante dióxido de carbono – última terraza del jardín – ¿Hay tiempo ha quedado? – ¿Mitades de organismo

humano para darte?" – Un olor a diluvio a través de marcos de páginas – Shakespeare y Rimbaud permutando la última ronda – Los espectadores están invitados al atardecer de su propio texto cincuenta y cincuenta" –

carne
sustituta

Al área sexual del parque de atracciones solo se llega por canales – Quien solicite entrar debe someterse diez días y desnudo a un procesamiento fotográfico durante el cual es fotografiado en todas las fases de erección, orgasmo, defecación, micción e ingestión – Las imágenes se cortan por línea divisoria del cuerpo y ajustadas con fotos de parejas eventuales – Las fotos vibraban y se fundían en acumuladores de orgones[*] – las líneas sexuales se cruzaban y se trasladaban para que las pistas de memoria se fundan y el área ya se vea cuando los postulantes ingresen – Se fotografían todos los episodios sexuales que tienen lugar en cubículos, baños turcos, trenes panorámicos, ruedas de la fortuna y piscinas por donde los sujetos circulan con máscaras acuáticas y las pantallas permutan compañeros divididos por la línea media hasta que no hay modo de distinguir película de la carne y la carne se derrite – Por ejemplo dos muchachos cogiendo ante la pantalla de un cubículo verán cómo se desarrollan sus imágenes y al cabo de unos segundos verán que se permutan con episodios sexuales de otros cubículos mitad de uno mitad de otro moviéndose adelante y atrás más rápido más despacio las dos mitades cortadas y separadas por una línea de neón – por la ventana abierta una estela de otras imágenes – Eventuales copos ectoplásmicos soldados por una linterna azul en el gráfico del colchón retorcido y moldeado por pistas de memoria ausente fundían las tardes de masturbación – Entra postulante reflejado y ya es muchacho dueño de ese cuarto desnudo con permutaciones de erección en los ojos – Los baños de sonido e imagen le espolvorearon la piel en remolinos de retracción donde el sujeto circular a través de fotos sensibilizadas pulsa comunicación telepática – permutando el cuello grabado en una línea de plata hasta que dos seres carne derriten el cuerpo en ondas eléctricas – rectos fundiéndose unos segundos después de películas porno y otros episodios sexuales con parpadeantes fantasmas pasando hacia delante y hacia atrás orgasmos del mundo – provisionales cópulas de luz por la línea divisoria – bandas sonoras fundidas en un olor a vaselina y mucosa rectal – Un laberinto de espejos y pantallas reflejaba episodios sexuales en cámara lenta a mil pistas

cambiadas y permutadas – lentas olas de orgasmo en un mar murmurante de nitrosa carne de película – lentas rodillas ahora en el mentón – próstatas temblando en espasmos nacarados – carne de caliza sobre piscinas plateadas – música incrustada liberando fulgores de película a la luz de la luna – cuerpos lisos y lentos con una banda sonora de estatuas fálicas – palpitante piel humana adherida a caras y fotos en destellos de escalpelo – Un adolescente eyaculaba en mil catres – Primeros chorros sentía en la punta procesados juntos – Ser provisional batió tambores de memoria boca arriba vibrante carne de foco – alternando miembro erecto e instrucciones de piel recordadas a medias para acento solicitante – pensamiento y recuerdos de hielo derretido – el temblor de la próstata en espasmos nacarados en la habitación de hotel de Londres – Lujuria adolescente eyaculó en rancia ropa interior de salas de atracciones – Los canales reflejaban excitación resbalando por las piernas – La verga se asomó erguida – Nacarados espasmos recibidos y transmitidos, carne nitrosa moldeando tardes de ámbar – Risas aromas de suburbio salpican la banda sonora – eyaculó en rancia ropa interior filtrándose por incrustados aromas del mundo – De vuelta adolescente mexicano me tomó la mano en una habitación con mil catres – dejó a carne murmurante instrucciones para responder a otros pensamientos y recuerdos – la verga se asomó temblando a luz del kerosene – Vieja banda sonora muerta cambiando en ti concebida en gastado recuerdo de primera experiencia sexual – Tintineantes implicaciones prueban una vez más tambores magnéticos – Rojos aromas nitrosos salpican momia de banda sonora a la circunstancia tobillos castaños – Durante la ejecución eyaculó en rancia ropa interior, camisa aleteando, pantalones caídos – excremento sustituto resbalando por las piernas Dios Todopoderoso con dos coordenadas inmediatamente apropiadas – Imploramos tu recuerdo de ámbar grasiento para el proceso – Tribunal de Distrito Público palpitante carne de foco – recto a medias recordado en voluntarios tanques de fertilizante – jóvenes agrupados en las fronteras de hielo derretido – espasmos nacarados agitando carne de solicitante de instrucción – Carne de sueño inesperadamente recibida y transmitida en olor a cloaca moldeado confesionalmente según subasta de un millón de dólares – en el momento – lo más pronto posible eyacular en ropa rancia todopoderoso incrustado aroma de tres miembros – Rápidos cálculos en habitación con mil catres tropas de combate preventivas – eyaculó con adecuada protección militar – Primeros chorros tocan intestino tambores del recuerdo – dolor de muelas en tarjetas perforadas murmurando instrucciones de piel escritas antes de la explosión – Otros pensamientos y memorias sacados de temblorosas notas de prensa – Lujuria adolescente emite a mil catres – ¿Qué te espera en carne sustituta? –

Bradly fue recibido por un encargado cockney de levita blanca que había conocido unos años antes en una habitación de hotel de Londres cerca de Earl's Court –

"¿Cómo estamos? – Deja el equipaje aquí" –

Llevó a Bradly a una habitación de paredes metálicas que olía a ozono y lámparas de flash – Bradly estuvo desnudo a la luz de reflectores mientras el encargado tomaba fotos – De cuerpo entero, primeros planos, siguiendo la línea divisoria desde la nariz a lo largo del pene hasta el recto – El encargado tomó medidas para un diagrama del cuerpo y apuntó en un cuaderno unas cifras –

"Ahora de cuerpo entero – Muy bien – Date vuelta – Agáchate – Acuéstate – Ahora sube las rodillas al mentón" –

Bradly se sentó en una cabina y le adosaron electrodos al cráneo el pene y los labios – Miró las líneas vacilantes que saltaban y bailaban en una pantalla cuando el encargado lo tocaba para ajustar los electrodos – Le pusieron unos pequeños micrófonos a los lados del cuerpo que registraban los sonidos en dos grabadoras – Se oía el latido del corazón, el gorgoteo de cambiantes secreciones y la comida, el tableteo del aliento y el raspado de la tráquea – burbujas de cristal en la cámara de senos amplificada en las grabadoras – El encargado pasó a otra grabadora produciendo ruidos de retroalimentación entre las dos mitades del cuerpo – una vibración rítmica – suave martilleo de latidos a lo largo de la línea divisoria del cuerpo – Eyaculó en un sueño de trenes panorámicos –

El encargado lo condujo a un cubículo con un catre, lavatorio, inodoro y ducha – Se sentó con el encargado en el catre y las fotos recién tomadas relampaguearon en una pantalla que era toda una pared del cubículo –

"¿Y cómo estamos *ahora*?" –

Proyectó una serie de montajes que cortaban la imagen de Bradly por el medio y la unía a medias con imágenes del encargado – Discrepancias suavizadas por escalpelo vibratorio del foco del proyector hasta que un cuerpo fue una foto en una serie de posturas –

"Ahora de cuerpo entero – Date vuelta – Agáchate – Acuéstate – Ahora sube las rodillas al mentón" –

Líneas de ondas cerebrales y descargas eléctricas en zonas erógenas aparecieron en la pantalla en reversa y hacia delante una a través de otra en rejillas permutantes soldando dos cerebros y dos cuerpos con retroalimentación vibratoria – La pantalla cambió a una película – Bradly estaba desnudo en el catre con el encargado – La línea divisoria del cuerpo ardía en un brillante fuego de plata que entraba y salía del otro cuerpo – vello

púbico y rectal resbalando por carne en montaje – vergas y rectos se fundieron en la pantalla y la cama mientras Bradly eyaculaba – Se despertó con otros pensamientos y recuerdos de acento cockney del encargado de pie allí con una bandeja de comida – se vio comiendo en el montaje de la pantalla saboreando comida en otra boca los intestinos moviéndose y el excremento desenroscándose por la línea divisoria del otro cuerpo –

Al día siguiente un encargado chino obligó a Bradly a posturas gimnásticas en anillas y barras – las fotos repetidas y encajadas con montajes del encargado – saboreando comida china los caracteres como neón en la garganta – Otros encargados: estadounidense, alemán, español, italiano, árabe, negro – montajes de todos los encargados cortados y unidos alternando y permutando en su cuerpo –

Vamos ahora a la historia de la ropa de Bradly – piel humana pintada y semi inflada – gastada válvula rectal de ámbar en la base la columna – El encargado tomó fotos – Los primeros planos llenaron el ticket de amanecer amarillo y azul una estela de flautas de Pan – Lentas discrepancias suavizan cuerpos desconocidos que salen del proyector hasta un cuerpo de postura sexual que se funde al compás de la banda sonora – Ahora date vuelta y agáchate para la historia de piernas ausentes en el mentón – La línea de espejo del cuerpo le ardía en segundas mitades intercambiando rectos y erecciones – palpitante piel humana adherida caras recordadas a medias – destellos de escalpelo de foco vibratorio glaciares rotos e instrucciones de piel – Despertó con otros pensamientos y recuerdos he tocado el acento del encargado – Piscinas y canales reflejaban excremento mezclado con flores – historia de piernas ausentes en lo alto del espejo deslucido – En un retrete herrumbroso jóvenes inclinados – tenues tambores de memoria en la espalda – verde muchacho de glaciares rotos e instrucciones de piel – música incrustada despertó en jungla ruidos de piscinas y canales que cruzan las tierras anegadas – nubes de color bajo descargas de gas anaranjado – Lugar explotó en músculos – Primeros chorros sentía que el otro cuerpo se deslizaba todos los procesos juntos – Ser provisional adherido al miembro a medias recordado – Guiones divisorios en la línea del cuerpo en cambio el solicitante despertó – miembro erecto y cuerpo diferente – la historia de las salas de atracciones y las películas porno – Cuerpo desconocido se escabulló de postura sexual para crecer en nosotros – Vello frota las mitades – Ondas eléctricas te aflojan un poco – otros pensamientos como nieve luminosa cayendo a través del acento de habitación de hotel en Londres:

"¿Cómo estamos?" –

Intemporal aquí en lámparas de flash – Se adosaron electrodos a cubículos

de baño y vestidores – El cuerpo ardía con un brillante fuego de plata eyaculado en unos segundos – Lámparas de flash a lo largo del pene propulsaban sonido y copos de imagen – La Otra Mitad se apaga en un espejo de corazón palpitante – sonido de retroalimentación de viento entre los árboles –

Los acróbatas sexuales ponen una silla en equilibrio en un cable y a causa de la tensión eyaculan – Se masturban desde bicicletas en el cable desde pirámides de vasos y en el salto aéreo de números de trapecio – (En la sala de atracciones él se empalmó mirando las películas y Hans se reía señalándole la verga – "Vamos a la montaña rusa", dijo él – Éramos los únicos pasajeros y apenas partió el coche nos quitamos los shorts – En la primera caída eyaculamos juntos mientras el tren subía bramando la otra cuesta devolviéndonos la sangre a los genitales exhaustos los camisas aleteando por el intermedio – muchachos balanceándose en anillas y barras semen cayendo a través del aire polvoriento de gimnasios – me deslicé en la piscina de mohosos suspensorios y cloruro eyaculando por el impacto del agua – ruedas de la fortuna cayendo en silencio entre carne tumescente) –

Boletín de reescritura: "El objeto de estos ejercicios es mantener un estado de alerta durante la excitación sexual – Prueben simples ejercicios como masturbarse equilibrándose en una silla – Conduciendo a máxima velocidad por un camino peligroso – Volar un avión – Ejercitarse mientras se realizan operaciones de precisión como tiro al blanco – Así podrán estar alertas durante el acto sexual y no ser atrapados por agentes sexuales enemigos que se acercan a ablandarlos con sentimentalismo y frustración sexual y les venden moco ersatz del planeta copiado" –

Los dos muchachos se metieron desnudos en la cabina y despegaron subiendo hasta una altura de seiscientos metros con controles duales – Hans lanzó el avión en un tirabuzón mientras el otro muchacho lo masturbaba – girando, en rizos, eyaculó del sacudón sanguíneo buscó erecto un lugar de aterrizaje – tirando monedas giró en el aire con la verga palpitando bajo el sol del atardecer –

Bradly entró en un laberinto de acumuladores de orgones – salas circulares revestidas de hierro magnético – Entró en el laberinto con otros tres muchachos – En la primera cámara encontraron bastidores de hierro en los que estiraron los cuerpos en varias posturas de exposición – Un silencio vibrante zumbaba en el aire magnetizado – Titilante luz azul le tocó el recto y los genitales jugando por la línea divisoria y dejaron en la boca un sabor metálico – Acumuladores pequeños provistos de mangueras se aplicaban directamente a las zonas erógenas así se recibía y transmitía el mensaje del

orgasmo – Luego pasó a otras cámaras con símbolos sexuales magnetizados en paredes giratorias – Los otros tres muchachos ya no estaban – Los habían reemplazado por copias exactas de una sustancia como ámbar flexible con moldes de los cuerpos y soldando las dos mitades – Aromas salpicados como vibradores eléctricos deslizaron a mí los maniquíes – olor a mucosa rectal, sudor, jabón carbólico, semen y ropa interior rancia sobre limpia carne joven – Desde radios de transistores en la garganta flotaban todas las palabras sexuales de sus sueños húmedos y sus tardes de masturbación – El canal del pene era un tubo de hierro articulado cubierto por una esponja de goma – Vello púbico de alambre fino crepitó en chispas azules – En respuesta a la atracción magnética de los símbolos de las paredes las vergas de los maniquíes se levantaron – "Agáchate" Bradly se estiró en un bastidor de hierro – Precisamente el maniquí que *yo* era lo penetró con un lento movimiento magnético – Un titilante fuego azul se le disparó a través de los genitales traspasados por los símbolos de la magnética pared giratoria – el vibrador se encendió mientras otros observaban – lujuria idiota bebiendo su semen de ojos pantalla – Conos chupadores de color que disolvían el pene en orgasmos de luz –

"¿Mejor que 'lo real'? – No hay nada 'real' – Maya – Maya – Es un espectáculo" –

Carne de película – sintió la sala de atracciones en la entrepierna – la bragueta llena de polvo, se subió los pantalones – vuelta a genitales drenados – Intersección de estos ejercicios salpicaban luz sobre continua alerta total durante vuelo sexual – desnudo para viajeros físicos mientras músculos de estómago estallaban en presión alterada – "Uy" el acto sexual te ablanda para comprar muerte en orgasmo de planeta copia – Otro lado lanza los acumuladores de orgones – releva todo aparato sexual – olor a suspensorios mohosos y cloro eyaculando –

Boletín de Reescritura: "El sexo es la producción eléctrica del organismo en mensaje recibido y transmitido – La palabra sexual evoca una peligrosa es decir *otra* mitad del cuerpo – Atracción precisa – Entonces ¿qué es la eyaculación? Tiro al blanco – El orgasmo es una lámpara de flash que te toma una foto – La carga claro es la terminal de mangueras eléctricas encendidas – Imagen oxidada de un ser separado – ruido retroalimentado acumuladores – ¿Ves los estratos cáusticos de material orgánico? Eso necesitan de la tierra::: Tres muchachos para hacer más carne de mármol, culo y genitales vibrando por el encargado iridiscente – Muerte orgasmo es para la otra mitad del cuerpo – Entonces ¿qué es la eyaculación? Pautas sustitutas trenzándose en vello púbico eléctrico, retroalimentación zumbido de garganta, paja de

grabadora – Una manguera insertada que sustituye las vergas – Apagaron sistema nervioso al rayo metálico – pautas magnéticas de sonido físico se conectan desconectan – Donde los 'pasajeros' eyaculan juntos grabadoras masturban en coordenadas de flash – de vuelta a tus genitales drenados pura heroína y circuitos de calma – Tarjetas perforadas de virus esperando antes organismo – 8276 desnudo y erecto escapa por un camino iridiscente disparando películas de tortura – Mantén el estado de alerta en ojos que brillan con lenta lujuria de pez – agentes sexuales del enemigo que colorean palabras sexuales con moco ersatz – se adelantan a los orgones en la tráquea del cuerpo alternante – tomen una simple cinta de un zumbido entre las mangueras insertadas – Orgones a través de repetición férrea poniendo en marcha la respuesta de una cinta verbal en otro sistema nervioso – imagen de un ser separado tocó pulmones pene y vello eléctrico – ya adelanta a orgones en la tráquea alternando palabras sexuales y color: 'Bradly' entró en el cuerpo del prisionero controlado – titilante luz azul en una cinta de zumbido flotante para el número entre terminales de mangueras – estratos de material orgánico raspando aromas incrustados en tres muchachos y una 'conversación' con culo y genitales se deletreó en su boca – producción eyaculatoria de sistema de control recibido y transmitido – Palabras sexuales evocan otras vísceras de camisa abierta que aletea – películas de tortura ojos eléctricos brillando de lujuria de insecto – alternas cuentas de ámbar y breves melodías tardaron siglos en acumularse – zumbido y sabor a metal en las cuentas – La caricia musical de mangueras convierte tarjetas perforadas de virus en pautas magnéticas – unidades de energía del pasado – Es decir una *tierra muerta* – 8276 susurró entre hierro desde pálido polvo de palabra agitando cinta – parásito de mármol imagen de un ser separado – carne de sueño sujeta por palabras sexuales" –

Los Músicos del Sexo a la deriva por calles musicales con una estela de proposiciones melodiosas – En los cubículos de un baño en un muelle podrido sobre llanos de flujo un muchacho tocaba la flauta de jade mientras Bradly lo cogía y las notas que le salían del cuerpo continuaban en los chillidos de aves golpeteo de agua y música lejana en los vientos alisios – En una fresca habitación azul se la chupó a un clarinetista hasta un clímax de campanillas eólicas, amaneceres en el metro y ruido de torniquetes – Bajo luces rojas sexuales inclinado contra una negra silla de hotel golpeando un tambor mientras un chico mexicano con polvo de la calle en el pelo lo cogía al redoble – esos sonidos grabados y transportados por calles musicales – Flotando los Músicos del Sexo entran y salen en los combos mientras luz de colores les palpita en los instrumentos – en un muelle podrido: "Aquí va" –

Bradly se inclinó sobre una silla y separó sus nalgas – Dedo de humo lo cogió al redoble del tambor – mientras luz de colores palpitaba entre viejas fotos haciendo girar palabras sexuales y polvo cantante – rectos fantasma tambor y flauta silencio de anillos de satélite – Las unidades giran más y más rápido por las calles musicales con estela de polvo de palabras sobre llanos de flujo – más rápido tocaba la flauta – Aquí va el planeta de polvo de palabras – cuerpo de chillido de aves y música lejana en el viento – "Quiero cogerte" en una fresca habitación empapelada rosa – caras desnudas de polvo de palabras en una lluvia de suburbio ruinoso – anillos de Saturno en el cielo matinal mientras el muchacho mexicano se despereza lento umbral rectal – "Quiero cogerte – De nuevo" – "Aquí va" – Giran las paredes y en órbita palabras sexuales otras vez en color – Tocaba la flauta en flash de orgasmo – espejo deslucido de amaneceres en el cubículo de baño del metro – "Agáchate" – palabra sexual devuelta al movimiento de ríos – caras jóvenes golpetean el agua – campanillas de friso Ático – redoble de gente fantasma – "¿Te vienes? en chillido de pájaros y ruidos de selva" – En luz roja sintió que se caían sus pantalones – La verga se asomó erguida – Batir un tambor en rodillas por ejemplo, *como perros* – "Despacio, bien adentro, Johnny" – Las notas trenzándole a Johnny en los muslos – Sombra de vela inclinada contra una silla – Jodido a la música del casino – parpadeo de caras y cuerpos que se borran en viejas fotos – olor a baños en amaneceres en el metro – Vasos griegos liberan lenta música de cristal de estatuas fálicas y siglos de caliza – Tocaba la flauta con dedos leves y fríos en mi cuerpo desnudo – Ruidos urbanos flotan por la habitación azul bajo el techo de pizarra – salas de atracciones sobre el muelle podrido – "Aquí va" – chispas de carne al redoble del tambor – Tocaba la flauta cada vez más rápido – carne de caliza desperezándose en películas viejas – Vello que frota el empapelado rosa – "¿Quieres cogerme?" estela de flash de orgasmo en otra carne – "¿Te vienes?" – pálido olor a rectos de amanecer contra una silla – "Sr. Bradly Sr. Martin" es olor de amaneceres en el metro – Tocaba la flauta con dedos ligeros y fríos en la puerta – Ruidos urbanos a la deriva por el simio final de la historia –

"Recuerda que estuve en el cine, el flash portazo del orgasmo – palabra sexual en el frío aire de primavera – proposición lejana en cubículos de baños, allí el muchacho tocó una flauta, guardia de diez años – crepitación de su cuerpo en chillido de aves y voces de vodevil – música lejana para coronar un Dios con polvo de calle – en los ruidos de orina de la alcantarilla – cerebro desnudo varado en llanos de flujo – Fundido en negro de muelle podrido – Caras jóvenes giran cada vez más rápido por nitrosas calles muertas – camisa abierta en el cubículo del baño – La calle arrastra lluvia – ¿Te vienes en el

trauma de muerte?"

Ataúd lejano palpita al son de los instrumentos – olor a rectos desnudos en el muelle podrido – "Aquí va" en la entrepierna – Aquí va planeta de polvo de palabras – caras desnudas de viejo sueño – Anillos de Saturno en el cielo matinal vuelven a fundir la palabra sexual en color – Un deslucido espejo de amaneceres en el metro – Última ronda para todos – palabras sexuales devueltas a vientos alisios – sueño sangrante empapelado rosa – Ruido de torniquete no dejó dirección – Pues yo he conocido polvo de la calle en su pelo – "No queda tiempo no para darte" – Un muchacho espera en el muelle podrido – Los que partieron dejaron música lejana de casino – sobre el agua "buenas noches" en vieja foto – aliento de sueño bajo el techo de pizarra – soledad matinal desperezando vieja carne de caliza – Inclinándose dice: "¿Te vienes? – dióxido de carbono en flujo – Hombre, entonces, pues adiós – Recuerda que estuve en el cine – Tocaba la flauta en la última terraza del jardín – Ruidos urbanos a la deriva en la habitación azul – No dejó dirección – Pues yo conocí atracciones en el muelle podrido – No queda tiempo ¿no? – Te tocaba la flauta cada vez más rápido – Palabras sexuales derivando lentamente hacia un aire frío de primavera – pálido olor de amanecer en la puerta – Tocaba la flauta con dedos que se desvanecían" –

manos de luz en cielo matinal – momia podrida se fue al amanecer – El médico en escena – fin de la línea –

"De acuerdo, doctor, antes varado en los llanos de flujo indicaciones suficientes – te dije que curaría heridas – soy la Gran Droga hablando de orbita en huella de cicatriz – De pronto encerrado en la cloaca ruido de orina, todo el Jardín de las Delicias – Dios del Pánico soplando notas azules – intervención invisible – última ronda para todos – último parásito murmurando allí: 'Hombre, entonces pues adiós'" –

Películas de memoria y polvo cantante se elevan en cámara lenta – Retrete de Escandinavia piel olvidada – anillos de Saturno en el cielo matinal – chicos de los mandados de amaneceres en el metro remitido de vuelta a vientos alisios – lento silencio en reflujo de siglos – sangrante empapelado rosa cuerpo joven sin una sombra – olor a carne de amanecer en un urinario – precisa identidad desvaneciéndose – Y la circunstancia de esos muchachos la partida del orgasmo – batir un tambor trenzado a las cicatrizadas heridas de Johnny – adelantarse al paso tomando fotos – todo es olor a baño en este punto – deslucido espejo entre pueblos agonizantes – palabras devueltas a los vientos alisios – chico de los mandados remitido – inclinado diciendo "Adiós – apagando mi nombre – silencio en deslucidos despachos – último muelle podrido – No es hora – el Médico en escena – fin de la línea – Tocaba la flauta

en habitación vacía, con dedos que se desvanecían – Médico en escena – Tocaba la flauta en último chico de los mandados – Cerrando – No dejó dirección" –

"De acuerdo, doctor, antes de indicaciones de silencio basta – te dije que vendría – Silencio heridas cicatrizadas" –

Bradly estaba desnudo parado ahí con diez sujetos en una cámara revestida de espejos metálicos – Se ayudaron unos a otros para enfundarse en enormes sobres de celofán – En el sueño del cubículo se abrió una escotilla – y los sujetos bajaron al tanque de retracción de sentido y flotaron a unos cuantos centímetros de distancia en la oscuridad sin ningún sonido pero[**] con retroalimentación de las dos mitades de diez cuerpos permutadas por una música al ritmo corporal del corazón vibrando en todo el tanque – Aquí los contornos del cuerpo se le extienden y se quiebran – La estirada membrana de la piel se disuelve – Repentino sabor a sangre en la garganta mientras la tráquea se le evapora y las palabras se escurren y las mitades del cuerpo se separan como un molde – Esperma de pez a la deriva en el tanque con estallidos silenciosos – Flotaban esqueletos y parásitos cangrejo del sistema nervioso y el gris enano cerebral hizo el último intento de retener prisioneros en coordenadas de columna y cerebro – gritando "No puedes – No puedes – No puedes" – Gritando sin garganta sin centros del habla mientras el cerebro se partía por la mitad y el sonido de retroalimentación cesaba en una descarga de silencio.

Aquí el cuerpo se le extiende y quiebra – Miró cómo la vacilante membrana de piel saltaba y bailaba al rítmico ruido de retroalimentación de los electrodos – Esperma amplificado derivada por una cinta de agua en explosiones silenciosas – fuego relámpago intercambiando vello a través de un montaje de contornos – un repentino sabor a sangre en pantalla mientras Bradly evaporaba las palabas – Otros pensamientos y palabras se separaron como un molde – retroalimentación de línea espejo de pene erecto al ritmo de latidos cardíacos apenas recordadas instrucciones de piel en disolución – Membrana de celofán sobre piernas ausentes dan contorno al cuerpo con segundas mitades – Música incrustada se separó como un molde – Sintió primeros chorros que se unían en una línea – línea de guiones del proceso amebiano – Vello frota la membrana de la piel salta "Quiero cogerte" desde los electrodos –

"Aquí va Johnny – Aquí el cuerpo se le extiende y quiebra – Una pista más allá" – Clara erección estirando membrana de piel – Banda fílmica de retroalimentado ruido de mucosa rectal y jabón carbólico – Pálidos latidos por su cuerpo – todo procesado en la garganta – Fétido olor de esperma de

amanecer deriva a través del agua sobre todas las vergas en estallido silencioso – noche genital de fruto negro que cultiva carne de sueño – Latidos le escribieron los números por el cuerpo: sangre en la tráquea "De acuerdo – Aquí el cuerpo se le extiende y quiebra – Ahora sube las rodillas al mentón" –

Boletín del Departamento de Reescritura: "Atentos, payasos – No estamos aquí para reescribir el J.D.L.D. ¿Me escuchan? Miren a esos cabrones – Todavía siguen con el viejo plan de evacuación" –

Parásitos cangrejos ciegos del sistema nervioso intentan atrapar prisioneros en muchachos verdes idiotas – cartílago de tráquea palabras sexuales en dos mitades del cuerpo – ventosas vibran en la columna – Ahora gritando sin dedos comidas compartidas mientras el cerebro se parte en medio del contrato de vuelo sexual – vello metálico cae como hojas secas – cristalina música corporal hacía vibrar las dos grabadoras – Ahora gritando con un ayudante compuesto como un neón en la garganta – música corporal de ámbar gastado – Aquí se desvanecen en viejas fotos – Dedos de neón ampliados cinta del presente en silenciosos estallidos – unidades de pasado arremolinan caras de atardecer en humo flotante y tierra muerta de lagunas negras – un lento susurro en su cerebro – Las unidades giran cada vez más rápido – Ahora longitud completa – Anegada luz verde de penes y labios – El encargado del cuerpo se quiebra aquí – Aquí va el Planeta de Polvo de Palabra y parásitos cangrejos –

("En cuanto a mí – La historia de dos mitades – otros parásitos dueños de toda salida posible en esta pintura – primero el Truco de la Puerta de Simbiosis – No hay buenas relaciones – No hay buenas palabras – Escribí silencios – una tormenta abandonando los centros nerviosos – caras de atardecer en los estanques – Lloré en una tierra de cielos y lagunas negras – desmoronadas mansiones de piedra – fruto verdinegro que crece en jarrones – cantos de lémur solitario en patios ruinosos – manos fantasma en ventanas sin vidrio – belleza antigua en formas de piedra") –

Olores de hospital y el entumecimiento leñoso de la anestesia – Vio su cuerpo en una mesa de operaciones partido por la mitad – Un médico con fórceps le extraía parásitos cangrejo del cerebro y la columna – y exprimía verdes parásitos pez de la carne separada –

"Dios mío qué caos – La dificultad es con las dos mitades – otros parásitos invadirán tarde o temprano – Primero es la simbiosis, luego el parasitismo – El viejo truco de la simbiosis – Cósalo enfermera" –

Lykin yacía sin aliento abrazado al muchacho pez que tironeaba suavemente del traje espacial, recorriendo su columna con deliciosos dedos fríos – Por fin encontró un apoyo y desgarró el grueso material de un tirón violento espalda arriba – Lykin, que hasta entonces no había estado expuesto a la atmósfera del planeta, sintió que se asfixiaba mientras unas garras heladas le abrían las entrañas – una gran oscuridad sofocante descendió sobre él – cayó inconsciente en los brazos del muchacho –

Derivaba en el espacio, transportado por corrientes de gases brillantes – Miríadas de formas flotantes pasaban delante de él unas familiares otras extrañas – Por un momento volvió a los marrones canales de Marte atrapado en una almeja gigantesca, que tarda una semana en satisfacer su agotador hábito sexual y escupe a la infortunada víctima cubierta de su descarga como una perla gelatinosa en las secas y rojas arenas –

Miles de voces murmuraban desde la oscuridad, gorjeantes criaturas tiraban de él y bailaban al pasar saltando de empinadas cumbres a hondos abismos azules arrastrando el fantasma de neón escribiendo sobre Saturno a través de vastos pozos de espacio vacío – A una enorme distancia escuchó los dorados cuernos de caza de los Eones y ya sin cuerpo siguió viajando en la concha sonora mientras manadas de animales místicos galopaban por goteantes bosques primigenios, perseguidos por cazadores plateados en carros de hueso y vides –

Cantos de lémur solitario susurraba en los muros de silenciosos templos de obsidiana en la tierra de las lagunas negras, el antiguo y podrido reino de Júpiter – oliendo el negro humo de las moras entre telarañas enormes en patios ruinosos bajo la eterna luz de la luna – manos fantasmas en las ventanas sin vidrio urdiendo recuerdos de sangre y guerra en formas de piedra – Una multitud de guerreros muertos como estatuas petrificadas en vastas carbonizadas llanuras negras – Silenciosos ojos de ébano vueltos hacia el horizonte de siempre, esperando con una paciencia alumbrada por un millón de años al amanecer que no llega– Miles de voces murmuraban el latido de su corazón – ruido de burbujas en pulmones que vuelan tras la pista de la escritura fantasma neón – Lykin yacía sin aliento abrazado solo puede ser alcanzado por canales que corren hacia un desnudo proceso fotográfico – moldeado por una memoria ausente, por el escalpelo del foco vibratorio del muchacho pez suavemente en una serie de posiciones que recorrían con

deliciosos dedos fríos “Ponte aquí – Date vuelta – Agáchate” – Desgarró el grueso material con ondas cerebrales – Lykin que hasta entonces no había estado en la pantalla del planeta sintió que se ahogaba, los dos cerebros rasgando sus entrañas – Sofocado desde las cuatro mitades y cayó en los brazos del muchacho desnudo en el espacio cama transportada por corrientes que brillaban por dentro y por fuera por delante de él pasaban formas cambiantes – Ardiendo el cuerpo con flash de plata por un momento regresó a los marrones vellos rectales de una almeja gigante – mitades desplazándose y permutando desde la oscuridad – Se alejó a la deriva en hondos abismos azules y recuerdos de Saturno – vastos rostros y pedazos de distancia – Oyó el medio dorado y se liberó el cuerpo – Tocaban cuernos de caza de los Eones plateados cazadores en carros con flores – templos de foto en una tierra de comida negra – manos fantasma trenzadas en formas de piedra –

Sintió que se ahogaba cuando cuerpos desconocidos rasgando sus entrañas – Llevado por corrientes de brillantes mitades desplazando niebla en olas eléctricas – Estaba de regreso en la almeja gigante que escupe su descarga de piel y memoria como gelatinosos pantanos rectales fermentando oscuridad –

Se metió el humo de las moras muy dentro de sus pulmones y el lenguaje simbólico de un reino podrido floreció en su cerebro como flores chinas – miríadas de flotantes símbolos sexuales y la carne de bronce familiar – Entonces miles de voces murmuraron y palpitaron a través de él tirando rasgando – Su cuerpo dejó una estela de escritura fantasma de neón mientras las dos mitades se separaban y palabras sexuales explotaban en el espacio vacío – Cantos de lémur solitario susurraban sus rodillas hasta el mentón – oliendo el movimiento negro del otro en patios ruinosos – lentos orgasmos de color bajo manos fantasma reflejados en silenciosos muros de obsidiana – El podrido reino antiguo se suavizó brillando de humo de moras entre vellos púbicos bajo la eterna luz de la luna hacia polvo y recuerdos trizados – pálido polvo de palabras agitando telarañas de penes y labios – urdidos recuerdos de sangre en la garganta – recto desnudo bajo foco de color de lenguaje de peces recorriendo con deliciosos dedos fríos frotando olores incrustados en lentas rotaciones de ámbar – brillantes películas de tortura en una tierra de comida negra – Simios fantasma rasgando sus entrañas – Estaba bajo dos lunas en un jardín en ruinas – una roja la otra de un pálido verde claro – En frascos de cristal veía crecer un vibratorio fruto negro – Frente a él se alzaba un joven moldeado en pulido bronce negro con vetas de pátina verde en los altos pómulos – De los labios, entreabiertos en una cruel sonrisa soñadora, salía en un tenue olor a corrupción como si estuviera pudriéndose en el molde de bronce – Con un lento ademán condujo a Bradly por un sendero de losas

agrietadas – Bradly vio que los pies de telaraña dejaban un rastro de baba plateada que relucía a la luz de la luna – Llegaron a una glorieta circular llena de enredaderas de donde colgaba el fruto negro en frascos de cristal – La glorieta estaba revestida de una brillante sustancia negra surcada de escritura fosforescente en metal azul que llenaba la habitación a media luz azul y palpitante – El guía enfocó las pupilas de proyector dirigiendo descargas de color a otro ser y Bradly sintió que respondía agitándose en el medio líquido de su cuerpo – Flashes de color recorrieron su cuerpo en chirridos y risitas en lentos pulsos verticales – Todavía hablándole al de dentro, el muchacho de bronce puso en los hombros de Bradly una lentas manos frías – Al moverlo las manos metálicas hacia delante las ropas se le trizaron en polvo – Advirtió un tenue tufo a corrupción como de fruta tropical en el viento – El cuerpo se le fundió desde dentro – El molde de bronce le hundió un sello negro en la carne – El otro retrocedió buscando un punto de coordenada con los azules símbolos del muro – La estancia vibraba como un zumbido – Vello púbico de alambre negro crepitó con un chisporroteo azul y una línea azul estremecida le dividió el cuerpo – Bradly sintió que también el cuerpo se le partía por la mitad como un huevo roto cada mitad frotándose con la otra, sujetas por pegajosa gelatina que se filtraba por la grieta y goteaba en la plataforma de obsidiana donde estaba de pie – Del abierto molde de bronce salió una forma verde transparente con un zigzag de palpitantes venas rojas, ojos de pantalla líquida barridos por flashes de color – un olor a cloaca y aliento corrupto de años de películas de tortura, muerte orgasmos en los ojos negros fulgurando de lenta lujuria de pez del barro del pantano – Largas manos de zarcillo penetraron el cuerpo roto de Bradly acariciando el otro ser entre los suaves intestinos buscando los nacarados genitales frotando los centros del orgasmo a lo largo subiendo por la columna hasta el cuello – Exquisito dolor de muelas se le disparó por los nervios y el cuerpo se le partió por la mitad – Palabras sexuales le explotaron en un venenoso vapor de colores – El suelo se le abrió bajo los pies y cayó un agua negra con la verde criatura trenzada a la carne, con zarcillos de enredadera trenzados a la garganta – Relámpagos verdes le reventaron el cerebro – Eyaculó con retorcidos espasmos de pez las rodillas contra el mentón – un sabor a sangre cuando sílabas de pez le abrieron las branquias en la garganta. Respiraba en un medio silencioso – lentos orgasmos de color en la laguna iridiscente – largos zarcillos de vello púbico acariciando otra memoria, vibraban genitales muertos –orgasmo urdido en lo hondo de sus testículos – retorciéndose en lentas y marmóreas manos fantasma – figuras de piedra en formación –

Se movió por callejones sombríos y canales de la ciudad de la laguna – olor

a pescado y ojos muertos en los zaguanes – sonido de miedo – oscura vida callejera en un lugar olvidado – lentas burbujas de memoria estallan en el cerebro – letreros de prohibición rotos – grises lampreas fetales por los muros del canal, policías cangrejos con pinzas magnéticas, calabozos donde los prisiones se quebrantan hasta formas de insecto bajo los crueles dedos idiotas de los Guardias Verdes, hombres esbeltos y elegantes de suave piel marrón del flanco de las águilas con la mano remata en bulbo de cristal y aguja chorreante: el Aguijón del Orgasmo convierte a la retorcida víctima en una pasta temblorosa engullida por Mugwumps con pico de hueso negro y carne de pene púrpura en busca de sexo – Los Mugwumps ordeñados para la comida orgásmica por vampiras embalsamadas en esperma predigerido, rostros de suave alabastro verde con olor a fósforos mientras sorben fluido medular a través de unas pajas – Sintió ahora la debilidad de la muerte en su carne de larva que se desvanece – Necesitaba "El Lento Barco a China" – Se abrió camino hasta "El Mercado de las flores" donde la nobleza navega lánguidamente en góndolas de madera fina como papel mirando cómo las lentas burbujas de colores de los muchachos pez afloran y revientan en relámpagos de proposiciones iridiscente – A través del agua le llegó vibrando una respuesta: "Dos frutos Negros" – Flaco y sin condiciones para regatear, burbujeó como respuesta: "Trato hecho" emergió y se deslizó en una góndola donde yacía un joven desnudo en un lecho de flores – Tenía las piernas amputadas en la cadera y los muñones relucían con lentos fuegos metálicos – El muchacho pez se echó al lado del joven – A la luz de la luna el pene verde traslúcido se alzó vibrando – En una tarima en el centro de la laguna muchachos negros del color de la brea brillante batían pequeños tambores – Cantos de lémur solitario llegaban flotando desde islas de ciprés de pantano – Lento cohete estalló sobre el agua – Rodaron en el lecho de flores aplastando nubes de fragancia – dedos de color entre la carne de larva recorriéndole el espinazo de pez – Espasmos le sacudieron el cuerpo y las glándulas de las branquias derramaron una verde baba erógena que cubrió los dos cuerpos con una viscosa burbuja – ablandando carne y hueso hasta que fueron una jalea – Se hundió en el cliente – Las columnas se frotaron y fundieron en pequeños choques de placer eléctrico – Fue sorbido por otros testículos – Una suave gruta perlada se le cerró alrededor cada vez más palpitante y apretada – Se derritió entre dedos de esperma que acariciaban el pene por dentro – Temblorosas contracciones a medida que por tumescente carne rosa se escurría a un crescendo de redobles disparado en un relámpago verde cayendo en lentas circunvoluciones de sueño subacuático –

Por dentro cambiante dominio del otro – el molde de bronce florece

lentamente desde viejos aromas de sueño arrastrando un sudor de genitales antes del alba – lento orgasmo en rosas verdes – Lo que has amado sigue provocando respuesta en el cuerpo que se desvanece – desnudo vello púbico acariciando sueño y soñador urdiendo orgasmo en manos fantasma –

Ataúd puso lentas manos frías sobre Bradly – El cuerpo se le partió por la mitad como sol y sombra – (¿Se te perdió el perro?) – filtrándose por la grieta de nitrosa carne muerta – Palabras sexuales explotaron hacia un cielo venenoso – testículos crudos trenzándose en mármol lento – la noche que oyes pulverizada – última terraza del jardín de frutos podridos – murmullo de amanecer con las rodillas hasta el mentón – ¿Quién habla? – Memoria que vibra en genitales muertos sin nombre – Papel crepitante trizado en polvo –

"Pues yo he conocido fuegos – No hay tiempo ¿cierto?, fresco dedo recorriendo nuestro ticket que explotó, ¿circunstancias larvales en la desembocadura del riachuelo? Y estos perros no sabían nada desplazando el dominio de las circunstancias – ¿Qué molde de bronce florece en envejecidas raíces? – ¿respuesta en el cuerpo que se desvanece y está a tu lado?" –

No pude responder con palabras – Como el viento su cuerpo ese derritió desde dentro – ropa arrugada viento aleteante –

Pudo haber tenido suficientes indicios hombre echado en un lecho de flores – Los muñones brillaban con un lento adiós metálico en terrenos baldíos – olor a genitales cicatrizados y casi cicatrizados – pene palpitando en las rotaciones del perro – la dulzura de bronce de los pantalones caqui – sintiendo dedos helados en sus dólares desnudos – borbotones de cara erógena larval en orgasmo –

"Habla, Cara" –

"Soy solo un vagabundo a lo largo de su columna y me siento tan bien como tú, cielo – un cruce biológico de burbuja viscosa con el suburbio de St. Louis" – Hice frotar un perro y combiné los tambores de una camisa abierta aleteando – huevos de sombra a través del otro pene lentamente reformado en delicioso muchacho desnudo – (¿Te ocupas de dejar contento al cliente esta vez?) –

Fue adiós al final – desde que partiste lentamente desde viejos olores de sueños al espacio –

La canoa de Bradly de madera fina como papel atracó en una isla de cipreses de pantano – Se ajustó al cinturón la cámara arma y recorrió antiguos senderos y puentes de piedra sobre canales donde la gente pez se arremolinaba despidiendo coloridas burbujas de orgasmo que rompían en la superficie iridiscente – Advirtió el chirrido gorjeante de la gente rana arborícola como campanas de viento en las copas y desde una rama uno le saltó encima y se le

pegó al pecho con ventosas – Era verde traslúcido y tenía unos sesenta centímetros de largo – Los ojos de obsidiana eran todo pupilas y reflejaban una palpitante succión de sangre al ritmo de un corazón claramente visible en la carne transparente – Una red de venas se filtraba a través de la sustancia verde como tubos de neón que daban al muchacho rana una fosforescente luz rosa – Encima de la pequeña barbilla en punta la boca era un reluciente cartílago negro que chorreaba saliva amarillo pálido – Con chirridos y risitas otros más saltaron de los oscuros cipreses – Dedos chupadores le quitaron el arma y le bajaron los shorts – Se echó desnudo en el tibio barro de pantano que lentamente cedía en medio de un negro olor de corrupción – Sintió que la blanda boca se le cerraba sobre el pene y colgaba palpitando, chupándole el cuerpo hasta el vacío – Tierra y cantos rodados y árboles se vertieron en él y lanzaron chorros de fotos rotas – Desprendiéndose la criatura se enrolló en una bola fetal de sueño – Bradly recogió otra y la sostuvo en la mano – La criatura vibraba como una radio – Pequeños fogonazos recorrieron los brazos de Bradly – El muchacho rana pataleó espasmódicamente eyaculando chorros de líquido negro que despedían un olor mohoso a raíces húmedas, jazmines y cloaca – Ahora yacía abandonado los ojos velados por párpados verdes como un estanque cubierto de algas delicadas – Y Bradly fue cayendo en un profundo sueño uterino, los muchachos rana ovillados entre las piernas y bajo los brazos y en el pecho veteado por la baba iridiscente de sus ventosas –

Lo despertaron las flotantes notas doradas de unos lejanos cuernos de caza – Se sentó – La gente rana se había ido – Los cuernos se oían cada vez más altos y nítidos – En el claro donde estaba irrumpió una jauría con piel y cara humanas – Los animales tenían forma y tamaño de pequeños sabuesos – Los rodearon gruñendo y ladrando – Apareció un joven erguido en un medio ingrávido de modo que los pies no dejaban huella en el barro pantanoso – Desnudo salvo por una aljaba de flechas plateadas y un arco, irradiaba una autoridad serena y desdeñosa – Alzó una mano lenta y los perros callaron – Miró a Bradly con aire demasiado neutral para llamarlo desprecio y dijo en inglés: “Veo que se ha roto el bloqueo y esperamos visitantes así – Muchachos callejeros alimentados de restos y basura” –

Ahora los perros sonreían y gimoteaban restregándose contra Bradly, retorciéndose y eyaculando entre sus dedos – El joven miró los perros y miró a Bradly – Sonrió con una sonrisa vieja como el reino podrido – “Bien, señor Bradly, veremos” – Recogió la cámara arma de Bradly – La miró a la distancia y la dejó caer en el barro – Varios cazadores barbados y desnudos habían entrado en el claro con largos cuernos dorados –

“Venga, señor Bradly – Usted tiene mucho que aprender y rápido – De lo

contrario deberá adoptar una forma aceptable para el Viejo controlador – Por supuesto, su forma actual no es tolerable – No, no necesitará su ropa" –

Llegaron a un palacio de piedra que se desmoronaba cubierto de enredaderas de las que colgaba en frascos el brillante fruto negro – un jardín en ruinas decorado con estatuas fálicas – El Príncipe se detuvo ante dos jóvenes de mármol arrodillados en un acto de sodomía los rostros alzados a la eterna luz lunar remotos y soñadores de lento placer de siglos de caliza – Al mirar a Bradly cambiaron posiciones en lentos movimientos y se vio una perla asomando del pene erecto del muchacho, brillando a la luz de la luna – De la estatua de bronce de un muchacho masturbándose manó una gota de licor negro fosforescente – "De allí viene el fruto negro – Luego se lo injerta en las vides y debe madurar en los frascos hasta que está listo" – Había más estatuas de plata, oro y porcelana que daban el lento fruto del tiempo – Ahora andaban bajo pórticos ruinosos donde jóvenes de ámbar traslúcido se acariciaban unos a otros entre aromas incrustados y ráfagas musicales –

todos los miembros
son peores
un siglo

"La isla Ward está afectada por un enfermedad tan terrible que toda la vida ceremonial de los nativos gira en torno al miedo a la enfermedad y las precauciones para evitarla – La aparición es repentina – Se ve la víctima masturbándose en público mientras se dirige a una presencia invisible en términos cariñosos – El sujeto se vuelve sucio y demacrado – En la fase final el compañero invisible se lo come literalmente vivo y el sujeto declina a un estado de paralizada larva de insecto, cubierto de saliva y una cáustica baba verde que segrega por el recto – En esta condición son llevados a los barriales por los supersticiosos nativos y dejados a la merced de los cangrejos de tierra – (Nota: Esta práctica ha sido prohibida por el gobernador residente) – La isla está casi toda al nivel del mar y rodeada de lagunas de agua bajas de modo que los barcos tienen que anclar a unas dos millas de la costa" –

Así escribe un viajero temprano – Era de noche cuando el barco ancló y no se veía nada de la isla – yo tenía preparado el equipo para la expedición y mi chico Jimmy me ayudó a cargarlo en una góndola de fina madera negra – El barquero era un joven con la complexión ágil de un malayo y brillantes labios rojos – Tenía la mirada gacha y la expresión golpeada e impenetrable de los

pueblos agonizantes – Nos propulsó por un agua oleosa e iridiscente que despedía un olor rancio a cada golpe de remo – Atracamos en un muelle podrido que se adentraba en el agua baja – Cangrejos y rayas venenosas agitaban nubes de barro negro – En el muelle nos recibió un holandés maduro que era propietario del único hotel – Él nos condujo por una pasarela de madera hasta el hotel que era una estructura de tres pisos de listones de bambú levantada sobre pilotes en el suelo pantanoso – Caía la oscuridad y después de deshacer el equipaje bajamos a la terraza a tomar un whisky con el dueño – yo le pregunté por la enfermedad – "Está aquí en la cabeza – Así que viven con miedo mortal – yo ya hace veinte años que estoy aquí – en otro tiempo solíamos exportar mucho el fruto que crece aquí – Un fruto negro tan especial y con qué sabor – Entonces aparecieron estos cuentos estúpidos y ahora la isla está en cuarentena" –

Cuando le dije mi plan de realizar una expedición al interior de la isla dijo que sería imposible conseguir guías o cargadores ya que supuestamente la enfermedad tiene su origen en los pantanos y junglas del interior –

7 de julio de 1862 – Vi parte de la isla y los nativos – Alrededor del hotel hay una aldea cruzada de pasarelas sobre barriales – Al parecer la isla entera es un delta pantanoso – Los nativos son silenciosos y tristes y transmiten la impresión de fotos desvanecidas – Como predijo el dueño no pudimos reclutar guías ni boteros nativos – Con su ayuda compramos una de esas góndolas chatas – con un refuerzo adosado y esterillas de bambú podemos montar la tienda en la barca – Mañana partimos hacia el interior –

8 de julio de 1862 – Salimos temprano impulsando la canoa río arriba con remo y pértiga – Parece que hay poca vida salvaje – nada salvo pantanos con dispersas islas de tierra cenagosa y cipreses – Al crepúsculo amarramos a un tocón de ciprés y echamos las líneas nocturnas – Después de cenar unas latas extendimos las esterillas de bambú y nos acostamos bajo el mosquitero – La noche nos apretaba los cuerpos desnudos como un molde húmedo que abarca los ruidos de la selva y el tableteo de agua – Estoy escribiendo esto al amanecer –

9 de julio de 1862 – Enfermedad de la pista de imagen – Parte con voces repentinas gritando una corriente sostenida – Había olvidado la fuerza invisible de fotos de la memoria – Balbuceante babosa piel de retrete segregada por el recto – isla de pueblo agonizante rodeada de lagunas bajas – El botero sonríe – Conectados labios rojos entraron en los años 20 con trapos de los nativos de la isla Ward – cámara lenta por iridiscente agua oleosa – Inquilinos absortos estaban desnudos – Enfermedad fantasma rociada sobre víctima – Murmura para sí preguntándose por la sustancia de la otra presencia

invisible – Se vuelve sucio a la velocidad de "Lo deseo" – Un ser provisional comido vivo por vacía carne de larvas de insecto – Forma humana cubierta de cáustica baba verde – Rostros chupándose hasta otra tierra casi al nivel del agua – Los pasajeros son recogidos por parpadeo – Acababa de amanecer cuando unos dedos de momia le tocaron el culo – redonda entrada de quemante piel sexual – voces de viento junto al hombre con ágil complexión de malayo – Lúgubres impostores de mujeres escuchan – las caras todas olvidadas – Orgasmo de caricias de memoria despide un rancio olor bajo la ley – Presos en caso terminal llevados a los cangrejos – carne de momia sobre madura piel desinflada – el muchacho mismo de la muerte – le hablaba a navaja de bambú – Negocio disuelto en humo y chico de los mandados de tan buen gusto – "Bien, doctor, en cuarentena" gesticula lo suficiente ante las indicaciones "te dije que eyacularía desnudo en nuestras camas – Cicatrizadas heridas gritan en Jimmy dicen que debe pasar sin tomar fotos – allí encontré enemigo – De pronto vedado de excitación" –

9 de julio de 1862 – Recogimos las líneas nocturnas y encontramos un pescado enorme de piel lisa y amarilla – La carne era blanda y fosforescente y tenía un sabor metálico – Avanzada la tarde varamos la barca en un banco de arena y nos bañamos en un remanso donde el agua nos llegaba a los tobillos – Jimmy me estaba enjabonando la espalda cuando advertimos que sobre el agua colgaba una orquídea de flores verdes y rojas – Cuando tocamos la planta largos zarcillos cubiertos de pelos eréctiles nos picaron en el cuello y los hombros – Un escozor quemante me recorrió el cuerpo y estalló en el recto y los genitales como fuego líquido – Caímos rodando y eyaculé en el blando barro del pantano – Allí quedamos jadeando – Simultáneamente nos entró una diarrea hirviente – El escozor quemante nos hinchó la lengua y los labios – Entre arañazos y gritos nos retorcimos en agua marrón de excrementos, eyaculando una y otra vez – espasmos que partían los huesos y brillaban luz plateada de los ojos –

¿11? ¿12? ¿13? de julio de 1862 – Cada vez más hundidos en delirios sexuales – obsesionados por fantasías de horca y muerte en orgasmo – Una vez en la India vi como ahorcaban a un joven – Con la caída se le resbaló el taparrabos y quedó desnudo retorciéndose en espasmos que partían los huesos, eyaculaba una y otra vez con los pies rozando las hierbas bajo el patíbulo –

Ahora estamos los dos consumidos – todo el remanso marrón de excremento – ¿Está Jimmy allí realmente? – Se está transformando en una mujer fantasma de pelo rojo y carne verde – me desperté a la luz de la luna para encontrarla enredada a mi cuerpo – Abrió la boca y zarcillos cubiertos de

punzante vello rojo se deslizaron a penetrarme la boca y la garganta, palparme el recto y el pene, enroscarse a mi columna tocando en el cuello centros eléctricos de orgasmo emitiendo una luz plateada de sus ojos – Ahora la criatura señalaba el cabo que flotaba detrás del bote – En un relámpago me di cuenta que si seguía su obvia sugerencia las orquídeas me comerían en cuerpo y alma – junté fuerzas para resistir – Mañana intentaré huir del remanso de orquídeas –

11, 12, 13 de julio de 1962 – El Tiempo Presente lleva a un acuerdo entre saber y alimento abierto en el idioma de la vida – todo el día por el nudo corredizo de palabras vulgares – Se constatará esa "posesión" balbuceada en la noche – De vuelta a otras identidades – ¿Recuerdas mi medio de identidades falsas? – Lo único que vincula los asesinatos es la Caja de Odio del Juego – Los rivales son del futuro 1962 – El donante fue liberado como Logos el cantante folk – Incontroladas lámparas de flash reventaron – Es una gran sensación – ¿Es lengua de virus (que *es* estos experimentos) realmente necesaria? ¿¿Mensaje de vida escrito "Venimos a comer"?? –

he dicho lo fundamental hora de irse – Todos aquí: oficiales enterados en la delicada cadencia – el día entero pasa por nudo corredizo con apenas la sombra justa de necesidad absoluta – estado vacío pero proceso conocido como "abrumador" – Nichos de contra crítica le dijeron que esa "posesión" era tierra desconocida y hostil – El Ciclo de Acción: el Ciclo de Venus – náuseas de hambre – carne desnuda para la delicada cadencia – dedos claros en la rancia Nueva Zelanda – Agresor de sueño en la desnuda noche panameña era tremendo – Sombra pasajera y alojamiento transparente no se hacen abruptamente – *Tierra desconocida y hostil* – somos *todos* parásitos de la región – he dicho lo fundamental hora de irse – viento matinal desintegra Tiempo Presente –

14 de julio 1862 – me desperté en el húmedo silencioso amanecer – estaba tendido junto a la barca y vi unos hombrecitos grises que jugaban en la cubierta aparejando velas invisibles – Formaron una línea de coristas y bailando se alejaron en una bruma matinal señalando una enredadera colgante mientras desaparecían – me levanté y arranqué hojas y corteza de la enredadera e hice un té – bebí el té en una jarra de aluminio – casi en el acto vomité con tal fuerza que pensé que se me abría el cuerpo – boqueando y jadeante me apoyé en la barca – Lentamente todo mi ser se fusionó a una resistencia incandescente – Un joven de belleza deslumbrante apareció en escena y me liberé de mi cuerpo – La muchacha orquídea flotó hacia mí por el remanso y la ahuyenté tartamudeando palabras sexuales que como balas rasgaron su sustancia provisional – eché un último vistazo a su rostro

agonizante devorado por baba cáustica – Un grito se fue apagando entre cantos de pájaros y ruidos de selva y tableteo de agua –

14 de julio 1962 – Tiempo Presente – "te dije que vendría con torre de fuego – vomité el alimento fantasma moví el nudo corredizo – Cuatro letras al amanecer se rompieron en 'posesión' – cuerpos ausentes musitan ahorcados tras haberles ordeñado la identidad – Recuerda identidades arremolinadas en cámara lenta lo único que vincula la verde criatura anfibia mientras rodaban tiempo futuro 1962 – Te dije que la piel bajo lamparillas de flash era heridas cicatrizadas – espíritus macho atrapados en nitrosa carne muerta – juntó coraje para pasar sin tomar fotos – ahora yo veía recuerdo olvidado controlando Caja del Juego del Odio – Rivales en momia verde largo de aquí – Donante reventó – Es una sensación extraordinaria – Heridas a medio cicatrizar arrancando la piel de esos experimentos entre erecciones mutuas – otra carne aleteando a través del nudo corredizo" –

"Solo recuerda que fui olor a pescado y necesidad absoluta – estado vacío pero sabe cómo abrumar – Nichos de contra crítica le dijeron que pantalones caqui cambiaban de postura eyaculando tierra hostil – flash de rectos desnudos en ráfagas que con un click pasan de pronto a color – Pasajero invisible me quitó la piel en láminas – quemaba como hielo" –

"te dije que vendría – No habrá mucha pantalla ahora – he dicho lo fundamental hora de irse – El viento de la mañana desintegra el Tiempo Presente" –

tropas
de combate
en la zona

Mientras la dosis de apomorfina penetraba entre venenos de Minraud sintió que lo quemaba un piqueo entumecedor – su cuerpo salía de congelación profunda en los Hornos – Luego las vísceras estallaron en vómito – Roto el molde del cuerpo quedó en libertad – una delgada criatura verde, las manos rematadas en garras negras cubiertas de finos cables magnéticos que subían por el interior del brazo hasta el codo – Llevaba una máscara antigás para respirar el dióxido de carbono de planeta enemigo – orejas de antena sintonizadas a todas las voces de la ciudad, cada voz clasificada en un silencioso tablero de mando – ojos discos verdes con pupilas de un pálido azul eléctrico – cuerpo de una dura sustancia verde como jade flexible – cerebro

posterior y columna ardían con chispas azules a medida que los mensajes entraban y salían restallando –

"Desplacen mitades de cuerpos – Vibrar la carne – Corten turistas" –

Las instrucciones fueron archivadas en láminas transparentes mientras esperaban información sonora y él las deslizaba en las pantallas mentales del planeta – Se puso el cuerpo roto como un abrigo – Silencioso y decidido guiado por el centro regulador del cerebro posterior, entró a un bar y se paró frente a la máquina de juegos, y su duro centro verde se sumergió en los otros jugadores escribiendo mensajes de resistencia con cables magnéticos – La máquina chasqueaba y se le sacudía en las manos, el propósito eléctrico cortaba líneas de asociación – Planes enemigos explotaron en una erupción de cálculos rápidos – El vasto insecto calculador de la máquina del enemigo disparó el aviso –

"Tropas de combate en la zona" –

Tropas de combate que luchan contra Gente Insecto de Minraud por el control de este planeta – Guardias cangrejo se reunieron deslizándose alrededor de la máquina, tantearon con pinzas al rojo vivo los débiles puntos humanos abiertos por El Muchacho Verde de la Línea Divisoria – El guardia cangrejo no encontraba los puntos – Presionó más aspirando el seco calor de Minraud, mientras hombres escorpión voladores hundían aguijones en la carne vacía para inyectar el veneno del horno – Demasiado tarde el guardia cangrejo vio que el cuerpo de jade y los discos oculares le martilleaban el fondo del centro de los nerviosos – Los ojos convergieron en un solo rayo y como un lanzallamas forzaron al guardia a retroceder –De pronto la presión cesó mientras los ojos vibraban con una sincronización de martillo neumático – golpearon al guardia que se retorció en fragmentos –

Los Escorpiones Eléctricos se alejaron zumbando a los gritos – Dirigiéndoles los rayos convergentes de los ojos hizo que explotaran en el aire y cayeran en una lluvia de chispas azules – De pie sobre el muchacho verde le escupía palabras en el sistema nervioso –

"Muéstrame a tu controlador – rápido o mato" –

El muchacho verde asintió – Una vieja apareció en la pantalla escupiendo odio fosforescente, gritando por el guardia destrozado – El Señor del Tiempo rodeado de archivos y máquinas calculadoras, banco de palabras e imágenes de un planeta imagen – En el tartamudeo de unos segundos todo se acabó – Bajo un martillo vibratorio de rayos oculares que perforaban carne y hueso con agujas eléctricas la imagen de la vieja se desenfocó hasta estallar en una erupción de nitroso humo fílmico – en lugar de ella quedó una vasta zona de baja presión – vientos de la tierra entre archivos de Tiempo mientras películas

y periódicos hechos polvo en un tornado de años y siglos –

"La Palabra cae – La Foto cae – El Tiempo cae – Irrumpan en Salón Gris – Tropas de combate antenas crepitando órdenes de estática vertieron una violencia inflexible por la línea media del cuerpo – en pocos segundos tomaron el planeta aislando a las tropas virus con tartamudeantes pistolas de luz – tropas galácticas de choque que nunca colonizan – chasquidos sacudidos por máquinas de juegos de la tierra – iluminando los Libros del Directorio y dictando mensaje de resistencia total –

"Desplacen expresiones – Corten líneas de palabras – Hagan vibrar a los turistas– Liberen umbrales – Calles como máquinas de juegos – La Palabra cae – La Foto cae – Irrumpan en Salón Gris – Torres, abran fuego" –

Órdenes extáticas eléctricas rociadas a través de circuitos nerviosos en segundos tartamudeantes" –

"Mitades de cuerpo fuera – apropiarse los circuitos de color en las máquinas de juegos – Palabras sexuales estallaron en flash fotográfico – humo nitroso sale de las máquinas de juegos y salas de atracciones del mundo – La Foto cae – Irrumpan en salón gris – Chasquido, sacudida, vibración en baboso planeta verde – Torres, abran fuego – Revienten las líneas de palabras de la tierra – Tropas de combate muestren libros del directorio y dicten lenguaje simbólico de enemigo viral – A la lucha, prisioneros de cuerpo controlado – Corten toda cinta – Que vibren los libros del directorio con precisas comidas compartidas – migajas – restos de 'Amor' de planeta imagen – Levántense de sus podridos combos iluminados por una mujer – La Palabra cae – Liberen umbrales – Mente televisiva destruida – Irrumpan en Salón Gris – El 'Amor' cae – La Palabra sexual cae – Irrumpan en fotografía – Desplacen mitades de cuerpo – Destello de mambo idiota en libros del directorio sobre 'sus perros' – con pálidos adolescentes de amor llegados a Venus – Órdenes de estática viertan ahora – Cámara de Venus escriben todo lo que eres – Planeta 'enamorado' es un viento en U que vuelve – No queda tiempo – Partisanos mostrando libros del directorio en Times Square en Piccadilly – Melodía y efectos de sonido vibran en un gemido sexual a lo largo de la línea media del cuerpo – Revienten planeta sustituto – La estática aprendió todos los símbolos en el libro del directorio con violencia inflexible – color escribiéndote a partir de polvo de estrellas – tomaron libros del directorio escritos en cuerpos prisioneros – cortando toda cinta – ¿Amas a Mary? – planeta imagen – Los combos iluminaron una mujer – El 'Amor' cae permutado entre mitades de cuerpo – Click de órdenes de estática – La Palabra cae – El Tiempo cae – El 'Amor' cae – La Carne cae – La Foto cae – La Imagen cae" –

Ahora ingresaron controladores de las Tropas Verdes – Años luz en ojos

que escriben caracteres de alternación biológica – Vampiros caen pulverizados – cuerpos de ropa arrugada en las calles de metal y vidrio – Los venusinos son relegados a deltas terminales de cloaca – Los uranianos devueltos a la densa fría bruma del silencio mineral – Calor seco y formas de insecto se cierran sobre la gente de Mercurio – Consecuencias y alternativas en flash intermitente – Acepten la reescritura o vuelvan a las condiciones que intentaron imponer en esta colonia – Ninguna llamada en ojos que ven con años luz de antelación – revienten sustituto que da órdenes – Verdes antenas metálicas crepitan de estática en los hoteles de paso – interceptando tropas virales con ruidos de estática – Tropas galácticas de choque interrumpen rápido en música vertida por circuitos nerviosos – tartamudeo de acontecimientos lejanos – En unos segundos mitades de cuerpos venidas de St. Louis – Escritura fantasma muestra libros del directorio – Poned a vibrar calles muertas de película nitrosa – A la lucha, prisioneros de cuerpo controlado – Corten flauta a través de libros del directorio – Migajas por delante, doctor – rajando planeta nuevo – De pie, por favor – Mente televisiva destruida – El Amor cae de este papel aporreando agujeros en fotografía – Cambien mitades de cuerpo en el vientre – muy lejos de St. Louis – resistencia total – lenguaje de guijarros con violencia inflexible – Click de tropas de combate en la feria – un mundo de Barnum Bailey – La Palabra cae – El fundido en negro – Adiós invasión parásita con debilidad de estructura dual, mientras la inyección de apomorfina rompe en un vómito el molde de las garras – Gente Insecto de Minraud preparando copia exacta de escorpiones que le trepan por la cara – preparando copia exacta del cuerpo de Bradly moldeado en dos mitades – Muchacho verde introduce el molde durante escena sexual – ¿Recuerdas cama extraña? molde calentado a 10.000 grados Fahrenheit – Un click y sus sentidos de chico callejero encendieron un horno en carne de paso – Llamen al Viejo Médico – crespúsculo denso – Eh, ¿buscas cigarrillos? – Kiki dio un paso adelante –

"¿De veras? Yo no lo siento" –

"Sí, sonriendo" –

El hombre era apenas una cara – Sexo cosquilleado a la sombra de cafés callejeros – En la cama sintió endurecerse su verga – el cierre abierto – la acarició con manos suaves – Heridas cicatrizadas que palpitan aun en carne vacía de vaselina y mucosa rectal – fantasma parpadeante apenas unos años mayor que Kiki – Afuera de la ciudad, masturbado bajo delgados pantalones – orgasmos de dedos de memoria – El crepúsculo azul cayó sobre su piel escandinava – sombra junto él, vaselina en dedos lentos – Mientras escuchas entérate por un soplo – dientes mordiendo la pista de imagen – Músculos que

se aflojan y se contraen – Pataleó en el aire – sostenido flujo de tambores en su cabeza – olvidada fragancia de vello púbico en otra carne con ronquidos ruidosos –

"Sin ti yo en vereda – Vi un cangrejo gigante que chasqueaba – Ayúdame – El barco se hunde – ¿Tú probando a Alí Dios de los Muchachos Callejeros en la pantalla? – Así que rodamos sobre viento de navaja las voces cubiertas – Desde radio siroco interestelar" –

La habitación estaba llena de blancos copos de almohada despedido por un cónico nido de insectos de yeso – unos escorpiones salieron del nido arrastrándose y chasqueando pinzas – Sintió sus nidos cónicos pegarse a su costado – escorpiones blancos trepaban por su cara – Se despertó gritando: "Sácamelos – Sácamelos" –

El sueño todavía temblaba en la lechosa luz de amanecer – Kiki estaba desnudo en una cama extraña – Sus sentidos de muchacho callejero se rebobinaron con un click: de pie en un umbral con el cuello levantado contra el frío viento de primavera que bajaba silbando de las montañas – En el denso crepúsculo el hombre se paró bajo un arco azul de luz – Se puso un cigarrillo en la boca, se palpó los bolsillos y abrió las manos – Kiki avanzó un paso con el encendedor por delante sonriendo – cara flaca oculta por la sombra del sombrero – Comieron sándwiches con cerveza en una barraca donde una lámpara de kerosene parpadeaba al viento de la montaña – El hombre llamó un taxi que pareció despegar del suelo un largo viaje por suburbios de escombros – Era un barrio de grandes casas con jardín – En el apartamento Kiki se sentó en la cama y sintió su verga endurecerse bajo delgados pantalones mientras el hombre la acariciaba con dedos abstractos y suaves – Solo veía una sombra a su lado – Kiki tomó la mano del hombre cerró el puño y metió y sacó un dedo –

"¿Te lo meto?" –

"*Sí*" –

El hombre puso una cinta con música de tambores árabes – Kiki había pasado una semana en el frío de la calle esquivando a la policía según las costumbres de su especie andaba por todos lados pidiendo papeles – Dejó caer los raídos pantalones y quedó desnudo – La verga se asomó del prepucio palpitando – Cuando volvió a sentarse en la cama una gota de lubricante asomó brillando en la débil luz azulada – El hombre se sentó a su lado y lo besó palpando su verga – Kiki empujó al hombre hacia atrás – En la mesita de noche encontró un tubo de vaselina – De rodillas sobre la sombría figura se untó la verga – Puso sus manos bajo las rodillas del hombre y se las levantó hasta las orejas y con un lento movimiento circular le untó el culo con

vaselina – Los dientes rechinaron cuando Kiki deslizó la verga sintiendo que los músculos se aflojaban y contraían en espasmódicos movimientos lechosos – El hombre pataleó en el aire – "*Juntos*" dijo Kiki – Empezó a contar y cuando llegó a diez eyacularon al mismo tiempo – Kiki cayó en un sueño ligero con los tambores en su cabeza – Se despertó y encontró al hombre encendiendo una vela – "¿Un cigarrillo?" – el hombre fue a buscar un paquete de cigarrillos y se echó a su lado – Kiki se sopló el humo hacia el vello púbico dijo 'Abracadabra' y en medio del humo se levantó la verga – Rodó sobre el hombre, de un tirón lo puso de rodillas y lo jodió al compás de la música – Se desplomó sobre la espalda del hombre con fuertes gruñidos– Lo cierto es que la calle ya lo tenía muy muy cansado, bostezó al arrastrarse sobre las sábanas y se acurrucó contra la espalda del hombre –

El hombre no estaba en la cama con él sino sentado a la mesa el torso derrumbado la cabeza hundida en el cuello de una bata de seda – De la forma arrugada asomaba un ruido en sordina como un rumor de tela – Kiki se levantó desnudo y le tocó el hombro – Allí solo había ropa que cayó al suelo en un montón filtrando un polvo gris – Kiki encontró la billetera del hombre y sacó los billetes grandes – Como la ropa era demasiado ancha se puso la suya y salió cerrando la puerta despacio – Paró la oreja un momento y bajó rápidamente la escalera – En el umbral tropezó con una pila de harapos que olían a orina y a pulque – calles vacías y por las radios de las casas vacías un ruido de sirenas que se alzaban y caían haciendo vibrar los cristales – El aire estaba lleno de luminosos copos grises que se precipitaban blandamente sobre cuerpos de ropa arrugada – La calle llevaba a una plaza abierta – Vio gente que corría y de pronto se derrumbaba hecha una pila de ropa – Los copos grises caían cada vez más espesos, caía entre todos los edificios de la ciudad – Un miedo frío le tocó los sentidos de muchacho callejero – Un paisaje de montones de escoria fosforescente se abría ante él –

Entre el metal en ascuas vio un cangrejo gigante con pinzas que chasqueaban – En la cabeza de Kiki una voz dijo "hazte a un lado" mientras desde las ciudades de neón de Saturno entraba Alí Dios de los Muchachos Callejeros – Zigzagueando de un lado a otro ante el chasquido de las pinzas con el cuchillo de plasma abrió en el cuerpo del cangrejo un gran tajo del que rezumó un herrumbroso aceite negro – Alí se dobló desde arriba y golpeó al cangrejo en la base del cerebro – Las pinzas volaron – Desaparecieron los ojos – Lo único que quedó fue una mancha de aceite en la vereda – "Por aquí – A las Torres" – Alí señaló un edificio que dominaba la plaza – Kiki corrió hacia el edificio cubierto ahora por el fuego de la torre – Manos lo atrajeron a un umbral – En la azotea del edificio una batería de radios y cámaras de cine

vibraba por la estática – Una criatura verde de manos metálicas y pinzas daba órdenes a un grupo de partisanos que operaba la torre de cañones – De la radio salía en staccato una voz metálica –

"La Foto cae – La Palabra cae – Irrumpan en Salón Gris – Torres, abran fuego" –

En la zona tropas totalmente verdes, K9 – Se le encomienda organizar divisiones de combate en el Frente Venusino – condiciones abrumadoras – armas totales – Sin inoculación o entrenamiento los virus y drogas del enemigo paralizarán las tropas – luego las cortarán en pedazos en el cambio de señales dolor-placer – El enemigo usa un vasto cerebro mecánico para dictar el uso y la rotación de las armas – Precisa información de virus invasores señala zonas débiles del huésped y automáticamente pone en funcionamiento armas y métodos de ataque siempre por supuesto con movimientos alternativos – Pueden llevar los Hornos al grado de dolor total – Lo consiguen mediante grabaciones de ondas fílmicas y cerebrales que manipulan hasta reducirlas a música concreta – Un tañido muy parecido a la retroalimentación positiva correlacionado con la Foto de los Estallidos de Hiroshima y Nagasaki – Pueden encender un placer eléctrico que lleve a la muerte de orgasmo – (El nudo corredizo es una arma – el arma de Kali) – Pueden alternar dolor y placer a velocidad supersónica como si fuera una retina acelerada de tipo duro y policía timador –

Usted debe infiltrarse, sabotear y cortar comunicaciones – Una vez cortadas las líneas de las máquinas el enemigo queda inerme – Ellos dependen de instalaciones complejas difíciles de trasladar o esconder – aparatos encefalográficos y máquinas calculadoras, estudios de cine y TV, baterías de grabadoras – Recuerde que usted no tiene que organizar instalaciones similares solo dejar fuera de acción las instalaciones enemigas o apoderarse de ellas – Con una cámara y dos grabadoras se puede cortar las líneas tendidas en un estudio cinematográfico totalmente equipado – Los hornos y la sintonía de la muerte orgásmica se pueden bloquear con grandes dosis de apomorfina que rompe el circuito de retroalimentación positiva – Pero no confíe demasiado en este agente de protección – El enemigo está en vías de bloquear la apomorfina mediante un gas nauseabundo es decir incrementando el potencial de náuseas – Y recuerde siempre que usted opera en condiciones de guerra de guerrillas – Ante un contraataque en masa jamás intente mantener una posición – "El enemigo avanza nosotros nos retiramos" – ¿Dónde? – La operación de retirada a este nivel comprende cambios de puntos en coordenadas tridimensionales o sea un viaje en el tiempo en líneas de asociación – Por ejemplo::

sol a través de la ventana polvorienta y sentado en el sofá las perladas gotas del taller del sótano .. “Estás perlando.” Cáscaras de yeso .. me dejas acabado la gris y vaporosa chorros de semen cara de John cruzada de “.. hace mucho tiempo muchacho una débil llama azul en el suelo polvoriento la estática aun en imagen a la velocidad de la luz cuando se inclinó los ojos levantaban sombra a los diez años el salón de pool la radio de cristal carne joven ..” John ¿es cierto en el Market St. Bill inclinado tocando selectores y “que si estuviéramos a diez años luz sobre la mesa tocaría cables con dedos precisos y nos veríamos aquí John le tocó el culo con ‘estoy tratando de arreglarlo para que podamos dentro de diez años?’ el taco y se derrumbó y a la vez escuchó a los dos – “Sí es verdad.” “Bueno, riendo ¿no podríamos sobre la mesa .. él abría un audífono en el banco de viajar en el tiempo?” no había visto mucho con un destornillador ..“Es más complicado de lo que piensa.” uno al otro las dos cabezas tan cerca el sedoso “bien ya pasaron diez años” .. Bill pelo rubio acariciaba a Bill que se estaba vistiendo y fuera al colegio y más tarde adelante, desvestirse comer dormir no en la Universidad del Este. John tenía acciones “Ponte este audífono al oído” pero las figuras se hicieron una figura legendaria “¿Escuchas algo?” “Lo que decimos sobre lo que vivimos el juego .. él decía sí estática.” ¿Habría tiempo de sistemas para los dados y las carreras basadas en “Bien” John se aplicó el otro audífono no hablábamos de una teoría matemática .. a la oreja. nada? “Quizás no. Quizás aquella noche de verano en St. Louis afuera un olor los dos muchachos absortos se prepararon a escuchar el gas de carbón la luna roja y saliendo por la sucia ventana un primer escalón” humoso .. a través de vacíos patios traseros y basurales en cenizas .. caminaron a través de vacíos patios y agujeros llenos de ceniza .. “Sí si pudieras aprender parque de ranas croando” “John la tintineante música metálica del espacio para escuchar y no vivir en un departamento sobre Bill sentí un hormigueo en sus labios habla” .. sobre las colinas y tugurios alcanzados por esa propagación a la entrepierna .. sol a través de escaleras de madera .. sol a través de la ventana polvorienta del taller del sótano la gris y menuda cara de John una tenue llama azul en los ojos cuando se inclinó sobre la radio de cristal para tocar botones con dedos suaves y precisos.

“Quiero arreglarlo para que podamos escuchar los dos juntos”

Estaba abriendo un audífono con un desatornillador en el banco las dos cabezas tan cerca el suave pelo rubio de John acariciaba la frente de Bill.

“Toma ponte este audífono al oído. ¿Escuchas algo?”

“Sí estática.”

“Bien”

John se puso el otro audífono en la oreja. Los dos muchachos se sentaron a

escuchar (a través de la ventana sucia y los patios y los agujeros llenos de cenizas) la tintineante música metálica del espacio. Bill sintió en los labios un hormigueo que se propagó a su entrepierna. Se movió en el banco.

"¿John qué es la estática exactamente?"

"Te lo he dicho diez veces. ¿De qué sirve que hable si no me escuchas?"

"Escucho música" .. "Sonrisas" intermitentes. Bill moviéndose al compás de la música rozó la rodilla de John .. "Hagámoslo, ¿si?"

"Bueno."

John dejó los audífonos en el banco. Al lado del taller había una bodega. Bill abrió la puerta con una llave. Era el único que tenía esa llave, olor a muebles enmohecidos .. manchas de pasta fosfórica en los muros .. Bill prendió una lámpara de pergamino con rosas pintadas .. sillas patas arriba sobre un escritorio un sofá de cuero agrietado y lustroso. Cuando solo tenían calcetines puestos los muchachos se sentaron en el sofá.

"Estás perlando."

chorros de semen sobre el suelo polvoriento los oídos todavía llenos de estática que alzaba sombras en la carne joven ..

"John ¿es cierto que si estuviéramos a diez años luz nos veríamos aquí después de diez años?"

"Sí es cierto."

"Bueno ¿no podríamos viajar en el tiempo?"

"Es más complicado de lo que piensas"

"Bueno el tiempo es vestirse y desvestirse comer dormir no los actos sino las *palabras* .. Lo que *decimos* sobre lo que hacemos ¿Existiría el tiempo si no dijéramos nada?"

"Quizás no. Quizás ese sería el primer paso .. si pudiéramos aprender a escuchar sin hablar."

Sobre las colinas y a lo lejos sol a través de la ventana polvorienta en los ojos una débil llama azul cuando se inclinó .. sus orejas levantaban sombras en la radio de cristal .. Se removió en la madera de la ventana sucia .. "Sube un momento" dijo .. semen en el sofá una débil llama azul en "Bueno" Bill sintió un dolor "John ¿qué es la estática exactamente?" los ojos cuando se dobló sobre el estómago .. era una habitación "Te lo he dicho diez veces que las orejas levantaban sombras en empapelado rosa si no decíamos nada. La radio de cristal se dividió como un escenario ¿si no escuchas?" .. "Estoy tratando de arreglarlo para que podamos .. Bill vio una obra 'Escucho música' dentro de diez años escucharlos dos veces" era herramientas de banco y "Sonrisas" intermitentes de radio .. abriendo aparatos de viaje en el tiempo la luz John Bill moviéndose en el tiempo al compás con un destornillador ten

esto encendido .. la música rozó la rodilla de John. audífono a la oreja las palabras ¿puertas tú que había pintado Bill encendió a John sonriendo no oyes nada? .. no dijéramos a la oreja un número como "Hagámoslo, ¿sí?" lo que sea quizás no quizás los dos puerta de hotel Nº "Bueno" muchachos se prepararon a escuchar a través de 18 .. "Siéntate" John sacó un John dejó los audífonos en la ventana polvorienta había cigarrillo de un paquete que había sobre el banco. si no en el primer escalón a través de patios y agujeros llenos de cenizas la mesa de noche había bodega junto a él sí si pudieras estaba envuelto en el taller marrón. Bill abrió aprendiendo la tintineante música metálica del papel del espacio .. "¿Qué es?" la puerta con una llave .. "Con estática se me puso dura." "Marihuana .. ¿nunca has probado?" "No" él era el único que había como si algo me tocara encendió un cigarrillo y la llave. El olor y levantó el dedo .. pasó Bill "Tómalo todo muebles enmohecidos manchas en tres sacudidas sentados con su camino abajo y sostiene manchas de pasta fosfórica en los muros rodeándose los hombros .." Bill Bill encendió una lámpara pantalla con los brazos mirándose los pies un hormigueo en el pergamino con rosas pintadas la carne endurecida labio de perfume de flor .. el empapelado sillas patas arriba sobre un escritorio jóvenes vergas duras "A ver quién dispara sofá de cuero agrietado y lustroso más lejos que parecía relucir" entonces él se reía los muchachos solo los calcetines se levantaron Bill golpeó la pared hasta doblarse "Quiero arreglarlo para que en diez años podamos escuchar los dos juntos" abriendo viaje en el tiempo con un destornillador "Ponte este auricular al oído. las palabras ¿Escuchas algo?" No decíamos nada a la oreja quizás no quizás los dos muchachos se prepararon a escuchar por la ventana polvorienta sería el primer paso a través de patios y agujeros llenos de cenizas si pudiéramos aprender la tintineante música metálica del espacio "Con la estática se me puso dura algo me tocó" levantó el dedo en tres sacudidas sentados rodeándole los hombros con los brazos mirando la carne endurecida perfume de flores y jóvenes vergas duras.

"A ver quién dispara más lejos."

Se levantaron. Bill dio en la pared .. las gotas perladas .. cáscaras de yeso ..

"me mataste" ..

imagen de muchacho de hace mucho tiempo .. velocidad de la luz .. diez años .. el salón de pool en Market St... Bill se inclinó sobre la mesa para darle a la bola y John lo tocó con el taco se derrumbó en la mesa riendo. En los últimos diez años no se habían visto mucho. Bill había estado en el colegio y luego la universidad del este. John se había convertido en una figura legendaria de la ciudad que vivía de las apuestas tenía un sistema para los dados y las carreras basado en una teoría matemática que explicaba el único

factor constante en las apuestas: se gana y se pierde por rachas. Por eso cuando estás ganando dobla y cuando estás perdiendo vete .. noche de verano en St. Louis fuera del salón de pool olor a gas de carbón la luna roja atravesaron un parque vacío croar de ranas John vivía junto al río arriba de un bar clandestino .. un altillo donde se llegaba por una escalera de madera.

"Sube un rato", dijo.

"Bueno". Bill sintió que se le encogía el estómago. Separada como un plató por un tabique había una habitación de empapelado rosa. Cuando John prendió la luz Bill vio en el altillo un banco de trabajo herramientas y aparatos de radio. En la puerta del dormitorio John había pintado un número como de habitación de hotel el 18 ..

"Siéntate" .. John tomó un cigarrillo de una caja que había en la mesita de noche. Estaba liado en papel marrón.

"¿Qué es?"

"Marihuana. ¿Nunca la has probado?"

"No" .. John encendió el cigarrillo y se lo pasó a Bill. "Trágatelo todo y aguanta .. Así .."

Bill sintió un hormigueo en los labios. El empapelado parecía brillar. Al rato estaba riéndose doblado en dos en la cama riéndose hasta que le dolieron las costillas. "Dios mío acabo de mearme en los pantalones."

(Recuerdo en el club de oficiales de Calcuta Mike y yo estábamos pasadísimos de yerba nos meamos de la risa y la camarera dijo "Malditos colgados largo de aquí.")

Se levantó los pantalones de franela gris manchados en la pierna izquierda agudo olor a orina en la calurosa noche de St. Louis.

"Sácatelos te prestaré uno limpio"

Bill pateó los mocasines. Dudó con las manos en el cinturón.

"John yo ehh .."

"¿Bueno qué?"

"Bueno." Bill dejó caer los pantalones y calzoncillos.

"Se te está poniendo dura .. Siéntate aquí." John palmeó la cama.

Bill tiró la camisa a una silla. Estiró las piernas y juntó los pies.

John tiró su camisa al suelo junto a la ventana. Se puso de pie y se bajó los pantalones. Llevaba calzoncillos rojos. Se bajó los calzoncillos raspando la erección y con los calzoncillos cubrió la lámpara probando el calor con las manos. "Bueno", decidió los dedos suaves precisos en el hombro de Bill se pliegan tiernos etcétera en la cama – EE Cummings si la memoria no me falla ¿y qué tengo yo amigo mío para darte? ¿Huesos de mono de eddie y bill? ¿La camisa de John a la luz del amanecer? .. sueño de amanecer .. ¿olor de

mañana avanzada en la habitación? Tristes viejos papeles humanos llevo .. magia vacías de las noches jóvenes .. Escucha ahora .. oh .. el polvo el soborno .. (dedo preciso tocando el viejo sendero muerto) .. era una ventana .. tú .. risa en una cara de diez años .. era una ventana de risa sacudía el valle .. sol en sus ojos por un instante la figura de Johnny brilló ante tu repentino "hazlo" .. mancha en las sábanas .. olor de noches jóvenes .."

voces de
vodevil

Clínica en las afueras de St. Louis sobre pilotes al borde del ancho río marrón cubierta por una constante corriente de acontecimientos lejanos – Esa semana podían picarse tranquilos – un tiempo allí después de una pelea en Dallas – La música retrocede a los años 20 – Un chico de diez años monta guardia – vereda agrietada – fuerte aroma a hierba que crece en los suburbios – salón de pool y voces de vodevil –

Nos volvimos pues una firme corriente de acontecimientos distantes y desechamos rastros de un tiempo que entretanto yo había olvidado – aire húmedo espeso y sucio en el garage – viene fuerte perfume de películas de memoria – Lo busqué se había ido – Encontré a todos en el cementerio vacío con cruces de madera – Había un mulato –

"¿Cierto? – no lo siento – Si tienes su cara – piel cicatrizada y a medio cicatrizar – Póntelo – Sin ti yo en la vereda – tal vez si me hubiera ayudado – Esa película plateada me lo arrebató – Bueno desvanécete" –

Arrastra mi viento de amanecer veraniego en otra carne trenzados en huellas de herida en joven noche de Panamá – Fotos explotaron en la lámpara de kerosene salpicaron luz en recto desnudo camisa abierta aleteando en el urinario – La verga se asomó erguida – agua de la cara – La calle reventaba lluvia de chorros de su entrepierna – Caras jóvenes fundidas a brazos de reloj musical y tobillos marrones – calles muertas nitrosas – olor a pescado en los umbrales –

Mira el laberinto electrificado de la ciudad – Alto – No sirve – Espera un poco – La esterilla larga – Era un chico de los mandados del trauma de la muerte – Nadie se aleja de uno – En el corazón o el cerebro desplegado pelean bloqueando su tiempo – El muchacho que entró en los años veinte tenía tren propio – Habitación a media luz de la fuente de segundo viento repartía la diferencia entre la vida y la muerte – Momia sin huesos era la muerte en el último round –

Así volvimos a lo que él no conocía: gente ventana y fotos de cielo desvanecidas al amanecer – Apúrate – Multitud de manos – En el tremendo flash tu cerebro trizado en carne vacía – pintura sin huesos que sangra muerte jadeante en el último round – la puerta de los oscurecidos ojos de vino todavía cargados de piel física – ¿Ponérmelo? *Fin de la línea* –

Recuerda que yo era olor a pescado y ojos muertos en umbral – chico de los mandados de la última campanada de las nueve – habitación contigua a media luz – Grandes voces de viento de Alamut ¿eres tú? – Mi obligación ha remitido balbuceando: "No pensar ninguno más de tus duros pensamientos" – ¿Pero quién soy yo para decir más? – Vacío está el tercero en terreno baldío – Obligación remitida – Ruido del miedo y yo bailo – ropa arrugada cuerpos vacíos – ceniza de pistas cayendo – camisa abierta aleteante viento del sur – la garganta diseñada para el agua – Me quedo cerca de la tina y los charcos de sombra – Hombre invisible en redes de cortadas bandas de plata – Estela de vapor escribiendo el cielo de Alamut y allí volveré – suficientes instrucciones en el puerto – murmullo de ríos secos – olor a pescado y ojos muertos en umbrales – Las danzas del siroco al son de la muchedumbre – duro a esta hora del día – buitres en la calle – ¿Sabes la respuesta? – Por ahí en terreno baldío de 1910 – hierba creciendo entre torres rotas – La pantalla de la cara se le desvaneció – olor a heridas cicatrizadas y a miedo cicatrizar – película plateada en las salidas – No quedará mucho – Poco tiempo para decir: "Buenas noches" – sin mirar alrededor – hablar sin parar – Ahora la cantárida no sería una corriente continua de eventos distantes bajo neón verde – Tocaste desde la chaqueta raída – casuchas improvisadas – sordinas – pistolas de bolsillo – rápidos fuegos con madera de resaca – Voces de sombra murmurando en la rotación perruna – cualidades acústicas no llegan a la carne – entre soles maleza desolada – fuerte perfume de hierba que crece en viejos westerns – fonógrafo golpeado hablando de eventos lejanos – Lo importante es siempre el valor de pasar sin detenerse –

Muchacho desnudo en línea de asociación – ahora me quedo cerca – ser desplazado es duro a esta hora del día – las danzas de levanto entre mutuas erecciones que se desvanecen en la mano – estela de mi tarde de verano – Lentos dedos en sueño de amanecer rasgan la carne de las palabras – olor a pescado en silbato de trenes muertos – camisa abierta aleteando – viento de la mañana en el puerto – Mi número es K9 – Soy un biológico de chaqueta raída en sillas de jardín en el suburbio de St. Louis – sin mirar alrededor – hablando sin parar – música de tambor árabe en el aire suburbano – desvanecidos pantalones caqui mientras cambiábamos esta carne pubescente el río y el amanecer de verano – Semen en otra carne camisa abierta aleteando chorros

desde la tumba vista desde una cama de bronce – Muchos nombres murmuran de noches humanas – Estoy muriendo cruz vino gas lejos ahora – De verdad estoy muriendo – Recuerda las pistas mientras cambiamos comisiones ¿extraño como la muerte en tu garganta? – flauta sin aliento a través del cuerpo de Alí desde el más allá – desvaneciéndome lentamente contra la seda de los mares – mi nombre – desvanecido a través de resultados de fútbol. El martes era el último día para firmar los años .. 7 de julio San Albergio – (ambiguo cartel de una posada) .. ¿reemplazo de *Mr Who*? Mi nombre se decía así antes que unos revoltosos sangraran sin retorno .. *Queremos oír paga la llamada papá y queremos oír paga la llamada ahora* .. Sí soy yo todavía allí esperando en la vacía calle de Tánger .. sol y sombra de México .. una noche en Madrid .. ¿¿Dejaste que pasara eso?? (con la pistola láser en las manos) .. Despojos de mercados mal enterrados en la arena .. olor a sangre y excremento en las calles de Tánger .. una noche en Madrid .. ("Después del viernes no lo necesitaremos se le devuelve la Póliza de Seguro Nº 17497.") .. ¿No te acuerdas de mí? Mostrándote mis papeles .. inclinado enfermo sobre interior quemado .. gangrena coordenada .. gangrena de Hiroshima .. "Francamente doctor aquí no queremos oír la palabra 'nova'" .. llevándoles la Voz Estadounidense de .. Hoy es 18 de noviembre de 1963 .. Es el día de la independencia en Marruecos .. El *Independencia* está en el puerto de Tánger .. El *Independencia* es un barco *estadounidense* .. El Independencia *estadounidense* está en Marruecos .. Es el día de la Independencia en Marruecos .. Es el día de la Independencia *estadounidense* en Marruecos .. Es el 4 de julio de 1964 en Marruecos .. Brook's Park .. la antigua piscina ahora un poco venida a menos .. Mack the Knife en el altoparlante .. (Ha perdido el relámpago fatal de su terrible espada veloz) .. Niño de aspecto fantasmal quemó la manta hizo un agujero .. breve vuelo a Gibraltar .. Nuestro negocio ya no tiene futuro .. ¿conoces limitaciones humanas? El capitán Clark les da la bienvenida a bordo .. ¿Recuerdas el precio del espectáculo? – (con la pistola en las manos) .. ¿No te acuerdas de este triste extraño en el espigón deseándote suerte con un silbido de labios agonizantes? Y acuérdate del "Cura" .. Lo llamaban y él se quedó .. (barco silbando en el puerto) .. Bueno es lo más cercano de decirte y rumor de papeles sobre los escritorios de la ciudad .. frescos vientos sureños hace mucho tiempo .. revisando archivos como éste .. la agonía de respirar en tristes voces susurrantes ..

"Bien ¿qué tal este enfoque, B.J.? *una posición realmente estadounidense* .. Todo lo que Estados Unidos defendió en los sueños de todo hombre Estados Unidos lo defiende ahora .. Todo lo que este país pudo ser y no fue lo será ahora .. Todas las promesas que Estados Unidos serán cumplidas ahora por

Estados Unidos ..”

la agonía de respirar en Revista de Muchacho .. como ya les dije tristes guardias puestos remotos .. salieron a la calle mal enterrada en la arena .. parada transitoria en este fantasma mutilado .. olor de parques extraños .. sucios barrios de ciudad olvidada .. su paraguas fríos distante de la oficina del puerto .. última intersección allí olor a ceniza .. destello de lata de conservas .. el viento agita un mechón de pelo .. un joven espera .. chico empeñada como lo hacía mamá .. mano distante levantada triste como su voz .. “ahora calma .. ya voy ..” (brillante sonrisa de plata) ..

“Un sindicato de escritores militantes .. Todo escritor estadounidense llamado a la base .. Esperando órdenes .. Ahora ustedes los chistosos del Escuadrón Shakespeare vuelvan inmediatamente a la base y esperen órdenes ..”

El Chico de San Francisco él ya no vuelve .. en vida usó dirección que te di esa tardía mañana .. la agonía de respirar en este fantasma mutilado .. última intersección tenue voz estúpida y distante ..

“Es el congreso de cuento más grande de la historia, B.J... Todos los escritores reunidos en la bodega de la Atlantic Tea Company .. Esos escritores van a *escribir la historia tal como ocurre en el presente* .. Y no quiero oír lloriqueos de pilotos aéreos .. Yo lo veo de este modo: *Estados Unidos se hace cargo del trabajo* y eso es lo que está mal con Estados Unidos hoy .. asesinos a medias .. escritores a medias .. plomeros a medias .. un millón de actores .. un solo papel cursi .. Así que escribimos una buena parte para cada actor del estudio estadounidense .. Tienes que ver la escena entera como *espectáculo* ..

“¿Recuerdas el precio del espectáculo? ¿Sabes quién soy yo? ... Me llamo ‘Adiós Señor’ .. Me llamo ‘Viento y Polvo’ .. Me llamo ‘No pasó nunca’ ..”

Marcadores de fútbol – El chofer se encogió de hombros – Podría describir su sonido a la calle abierta en ráfagas pasajeras de España – larga cara vacía – sus ojos la brisa de atardecer donde aleteaba el toldo – Frente al Café de France un bramido de violencia que pasa desgarrando una espesa convocatoria – Rápido, señor Bradly – Viento Ariel cerró su cuenta – Rápido por favor calle arriba – luces de puerto moviendo suavemente sonrisas de agua más tenues en los bordes – memoria árabe de carne ya lejana – Gente parecida giró en U volviendo a los años 20 – La expectativa crecía en voces de vodevil –

Tropas totalmente verdes en la zona – Venimos a dar forma a las cinco nuevas divisiones de combate mediante claro proceso en los Estados Unidos – frena el área cerebral de comercio – Impresiones de tiempo presente tocaban

música eléctrica – Guardias apagados te soplaban rojos humos nitrosos – pantalones caqui entendían por completo la totalidad del mambo idiota derramado en control mecanizado – calientes palabras sexuales chisporroteando papel y perforándolo –

rectos desnudos en vahos de carne cruda – leche cayendo lánguida en tardes de pies desnudos – un chico mexicano de unos veinte años mueve las rodillas de Johnny – Estaba en la habitación olores genitales comidas compartidas y eructos – una sensación de rueda de la fortuna en sueños – maletas abiertas – en línea de asociación espasmos eléctricos – ardientes afueras de la ciudad – oscura vida callejera de un lugar olvidado –

Pasajero invisible tomó mis manos en sueño de amanecer de música acuática – Torres rotas intersectan memoria de humo de cigarrillo del otro – manos cicatrizadas como hielo – No será mucho – La pantalla se apagó – Se vistió rápido la camisa aleteando – miraba desde oscurecidos ojos de gas de vino –

"Adiós entonces – Pensé" – Atravesó el espejo de amanecer de Panamá – Memoria golpeó la columna vertebral fuera de sala de cine de 1920 – se sentó la camisa abierta aleteando – Muchos no escuchaban – película plateada en las salidas – *Weilest du?* – muerta carne nitrosa – mirada sucia a través del espejo – ¿Quién es ese cadáver desnudo? – Pasen damas y caballeros – ¿gritos en muchos labios? – Ella no se dio cuenta – Cortar imagen como antes en el restaurante – Espera un poco – De nada sirve – necesidades eléctricas a medio cicatrizar – heridas muertas – Déjamelo – No quedará mucho – ¿Por un habitación en el lustrabotas río sueco de Gotemburgo? – ¿Soltar sin más qué? – Cuando me fui escucharás una pequeña melodía corta la imagen –

"estoy rodeado a través de cafés y restaurantes – Peleadores se apagan en reflejos de taza de café – ¿Sangre? – No hay rayos de sangre judía invitaciones púrpuras a jóvenes antisemitas – Turistas como todos los judíos yo veo empobrecido puto cansado – Antisemita está enterrado para siempre en mis deferentes asentimientos – Hoy tengo tantos años como genitales humanos aletean en México – estoy rodeado – cuerpos y agua por todas partes – Corre sangre en la puerta pálida – Mis peleadores iniciales despiden un hedor de labios podridos que partieron – aquí nada – voces de viento" –

calle
terminal

“Bradly pasó por las sinuosas calles intestinales – calles terminales de Minraud – Un muchacho de nitrosa carne muerta salió como una bocanada de un umbral de plata deslucida” –

“Yo buena cloaca y semen congelado – hermoso pueblo” –

Hablan en nubes de perfume a glandes en la entrepierna – Un vaho de vaselina y mucosa rectal flotaba en propuestas de orgasmo de memoria – aroma de charla de gente de película muerta – guía terminal aquí, míster – Hecho de película de 1920 – En un terreno baldío un muchacho escorpión se comía un montón de excremento metálico – Vio a Bradly con ojos de brillo fosforescente –

“Yo buen guía míster – Aquí gente muy mala” – El muchacho hacía vibrar su aguijón – “Gente muy mala – Cogiste, Johnny” –

Caminaron por senderos en una vasta montaña de basura – Llegaron a una ciudad sobre riscos que se alzaban hasta perderse de vista en el candente cielo azul – cubículos conectados por pasarelas y escalerillas y plataformas – El guía andaba en corrientes musicales esperando los acentos y acordes que los hacían subir escalerillas y rampas, los deslizaban por plataformas más peligrosas sobre vacíos de calor ondulante –

“Aprende rápido, míster – música habla – aquí” –

Pasaron por melodiosos torniquetes – Las paredes relucían con lentos fuegos metálicos – En la habitación se arremolinaban corrientes musicales – Torciéndose el guía salió de su concha de escorpión – un ser de sesenta centímetros cubierto de delgado vello rojo vibraba en penachos de humo nitroso – La cabeza convergía en un pico afilado – Un delgado vello rojo cubría el pene cartílago negro salvo el glande desnudo que terminaba en una punta temblorosa –

“Nosotros cogemos ahora – Luego lo llevo a la casa del Mayor – Muy viejo – Muy sabio – Ya verá” – Bradly se quitó el traje espacial y se echó en un catre que palpitaba de música sexual – Los finos pelos rojos le penetraron los poros – Su cuerpo se disolvió en una asfixiante bruma erógena de quemantes películas sexuales – El pene en punta le penetró el recto – Eyaculó chorros de humo rojo –

“Ahora vamos a ver al Mayor – Él *dentro* – No sale nunca” –

Llegaron a una cámara redonda de metal tapizada de comandos y monitores – Empotrados en una tarima de caliza había un fetal enano gris, el cerebro claramente visible bajo una fina membrana que palpitaba con luces de colores mientras él manipulaba el tablero –

“Él hace toda la música”, dijo el guía –

El enano giró su cara sin ojos hacia Bradly – Bradly sintió unos haces de

radar cartografiando sus contornos – Palabras le atravesaron la mente en una plateada cinta –

"Nadie de tu raza ha estado aquí – Como visitante eres desastroso – Por eso quise cerrarte el paso – Como no lo conseguía entendí por supuesto que una intervención de la Galaxia Saturno habría roto el bloqueo – Ahora parece que debemos someternos a alteraciones básicas – No hay 'oxígeno de emociones' en nuestra atmósfera – Aquí el calor mata lo que ustedes llaman 'emoción' – De ahí vienen los ciempiés y los escorpiones – un calor que mata la emoción y anima una maraña de cables nerviosos – Aquí pudieron sobrevivir pocos y esos pagaron el precio de la especialización" –

Al amanecer se desvanecen los últimos controles – caras jóvenes moviendo cuerpos ausentes – fuente vacía de segundo traje – camisa abierta en la luz tenue – Eyaculada piel regresa a formas que agonizan – la cara de una foto – gente ida –

"Yo buen guía míster" – (anegó un tiempo en que tuve cabeza de chico callejero) –

"lo llevo a ver todo el Jardín de las Delicias" –

Muchachos cuelgan de horcas, flamean unos a otros – disueltos en humo y ropa arrugada – guiado por música metálica el médico en escena –

"le dije que cubría ser de heridas cicatrizadas – El médico todavía soy yo la Gran Droga" –

Todo el ser de pronto expulsado a bocanadas de humo nitroso – música cura último parásito – La cara estaba rota – No tiene flashes en cámara lenta – Formas agonizantes se apoderan de "Señor Bradly Señor Martin" – saliendo lentamente de las mentiras repulsivas – No probar la fuente de segunda cinta rectal – olor a condones vacíos en la luz tenue – el cerebro de Gotemburgo se trasladó al amanecer – corrientes de cuchillo de pan – el frío *adiós* sin sombra – aquí atrapado en la puerta – ningún refugio – preguntas de una cabeza de muchacho callejero salón del directorio de comercio de alimentos – Ojos titilantes lo vieron y: "Hombre, pues adiós" – campanas din don – Silencio – Soledad – Bradly inclinándose dice: "Adiós entonces en corrientes esperando el dióxido de carbono – De veras *adiós*" Amargo precio – Detrás Martin parece pasta de papel –

Una perspectiva de mesetas rojas asoma de abismos azules – Una precaria ciudad de hierro suspendida sobre el vacío de tranvías, ascensores, ruedas de la fortuna, trenes panorámicos y pequeños aviones todo en movimiento constante – "Aquí" dijo el guía y con un click hizo entrar a Bradly en un cubículo que permutaba a través de la estructura, flotando en lento vértigo de ruedas de la fortuna, repitiendo clicks por pistas peligrosas donde el viento

silbaba entre los cables – El guía alzó los ojos como una linterna azul cortando por la línea divisoria el cuerpo desnudo de Bradly – Dedos de aguja eléctrica le retiraron la piel, separándola en rojas láminas de dolor la colgaron de un perchero – El guía se quitó la propia piel como una prenda, el desollado pene palpitante de luz roja, nubes a la deriva en los remotos ojos azules – Hula hoops de color giraron alrededor de su cuerpo y con frescas manos de dolor encerraron a Bradly débil y desgarrado en carne desnuda mientras se hundía en sangre y huesos e intestinos del otro pánico de asfixia de espermatozoide aspirados por nacarados pasajes genitales expelidos en una lijadora lluvia de esperma – sol a través de cuerpos desnudos – chorros suaves luminosos a la deriva en el frío viento azul –

Tensión física en anillos genitales y cayó en una explosión de esperma – Torniquetes de contracción eyacularon cuerpos destapados – Orgasmo iridiscente exhalado por pálidos adolescentes – Lento movimiento de vello eyaculó a la criatura que habla en estallido de colores – iridiscente débil y desgarrado de color, aliento corrompido de años lanzando chorros a través de la muerte de orgasmo en una lujuria de barro de pantano – movimiento alimenticio de pez negro, intestinos traen orgasmo de color reflejado en el pene de obsidiana – Películas plateadas en la sangre y huesos abren las entrañas – Fue aspirado por la asfixia de pene y liberó carne de sueño en una lijadora lluvia de esperma – sol entre vello púbico – luminosos chorros de memoria cabalgan el viento – Porciones de nube a la deriva a través de alguien que anda – Viento de montaña alrededor del cuerpo con estela de sudor lo llevó a otras alteraciones corporales, cielo azul entre vísceras del otro – soledad de mañana fresca en la carne desollada –

fin de la
última ronda

Bien pues respecto a mí – la historia de un Blanco – Por eso nacieron los morenitos – como la piel humana infló "Amo" – un largo buenas noches con válvula metálica en la base de la columna –ahora la historia de un ausente hoy lejos de los viejos amigos – suavemente cantando *Old Black Joe* con "música" (hice un gesto ambiguo) de fría tumba de cristal – rectos fantasmas de algodón – El semen caía como un bastón de ópalo – No llores más – inquilinos ausentes – silencio para decir *good bye adiós* – controladores del antiguo planeta blanco de gases congelados – una vasta conciencia mineral

próxima al cero absoluto pensando en lentas formaciones de cristal – silenciosos navegantes hembra espacio desierto ojos barridos por Luces del Norte – yetis de metálicos ojos ardientes y largas garras cubiertas de pelos púrpura de tropas de choque transportadas por navegantes – controladores del Humo Blanco y los beneficios, monopolizaron y helaron la tierra – El Humo Blanco y la Luz Blanca mantienen a raya las fuerzas de Joun que en la oscuridad adoptan formas malignas – Así que hace falta la Luz Blanca para mantenerlas a la distancia –

"Es el viejo truco de la heroína – Congelar el nivel – El deshielo duele, ¿te das cuenta? – Formas sexuales y dolor rompiendo el cascarón de la carne paralizada – y asomando hambrientas – así que para mantener el culo bien congelado necesitas más y más polvo blanco – La heroína no es azul no es verde – La heroína es *Blanca Blanca Blanca* – como el no-olor incoloro de los adictos rematados – De allí sacan el Humo Blanco, de los adictos enfermos – envasado en células selladas en América – en Lexington, Kentucky – ¿Te das cuenta? – Sexo y dolor *forman* la identidad carnal" –

A lo lejos pálidos brotes de carne surgidos lentamente de una vida no pueden existir en fotos – sangrantes formaciones de cristal – ese cuerpo sin una sombra sin reliquias – cara en blanco, carne de sueño cicatrizada y a medio cicatrizar rompiendo el cascarón del trauma de muerte – en las afueras de St. Louis un frío *adiós* – silencio – agotado – Cuentan de un ataúd lejano – No quedará mucho en la noche de Panamá – ticket de condón vacío – carne de algodón erógeno tirada allí con vetas de fósforo – alguien anda –

"Hombre, pues adiós entonces" –

(En las cuevas lunares negros muchachos salamandra, ojos labios y genitales brillando con lentos fuegos metálicos – pene se irguió en un olor a fósforo – azules símbolos de radio en el muro) –

Ahora en la mezcla explosiones de Sur de Color – borbotones de silencio de larga noche metálica entreteje gente y cielo historia de uno hoy ausente – en un barco lento a China, Amo, un largo buenas noches – el frío *adiós* – ¿No tienes hogar? – Así que cantaremos una canción: un billete de los grandes y la Prima Miranda haciendo una raya de lunes – Así que cantaremos una canción en tus sueños – Y ese corazón se cansa – ¿Te hablarán de dinero en la fría fría tumba? – en un barco lento a China *adiós* – sigue enrollando una larga línea de palabra – línea de azúcar – erógeno whisky de maíz de segunda mano – suavemente cantando Old Black Joe – muerte de orgasmo en el frío condón vacío – Mire, Amo, el viento de Dios lanzó carámbanos contra caras negras en cámara lenta – fósforo cantante en flash de llanto de morenitos – glaciares rotos y piel de algodón – No llores – inquilinos ausentes – voces fantasma

llaman falsos huéspedes humanos – (hice un gesto ambiguo) – Frío semen de cristal cayó como un bastón ópalo – cielo en cámara lenta barrido por luces del Norte – El deshielo duele – Una forma blanca rompen el cascarón en pintada piel humana "Amo" inflado – larga hambre de la columna – ¿Historia de tu culo bien congelado? – De estatuas fálicas de hielo el semen cayó como bastones de ópalo bajo Luces del Norte – el frío del espacio interestelar en la columna – estallidos sexuales y dolor de carne coloreada rompiendo el cascarón – Por eso nacieron los morenitos – y así el Polvo Blanco cuida al "Amo" – Incoloras utilidades monopolizaron la tierra de los libres – Mantiene a las fuerzas de Joun en erógeno whisky de maíz más muerte porque tienes el culo bien congelado – Blanca Blanca Blanca chorrea una y otra vez de la muerte adictos terminales – para marcharse necesitan Luz Blanca – Es el viejo truco – Los morenitos son los tontos, ¿entiendes? – sexo y precio del dolor de un ticket – carne surgiendo de crisálidas de orgasmo cubiertas de algodón –

(Aquí el barco se partió como una camiseta podrida – El yeti se descongeló en aguijones de escorpión rojo caliente para meter gente en los Hornos – A fogonazos se abrió paso huyendo en láminas blancas que chorreaban fuego púrpura – ojos metálicos ardiendo en nova) –

Terremotos y huracanes reventaron el sistema del soñador mineral – ojos del espacio en blanco como luna polar de la mañana – La pregunta atrapó a nuestro ticket que explotó – necesito el Humo Blanco para la circunstancia – Recuerda que yo era la puerta – Está el mismo sueño desnudo a tu lado – ¿Tienes información sexual y dolor? – ¿boca de pelo? –

(Una orquídea con brillantes flores rojas y verdes cuelga sobre el barro del pantano – Estaba tocando la planta cuando largos zarcillos cubiertos de delgados pelos eréctiles me picaron el cuerpo desnudo, una sensación de fuego líquido en la boca y el pene y el recto) –

antiguos aromas malignos en los alisios – envasados olores de hembra en pasillos de silencio –

"Intersectamos con reino vacío donde no puede haber foto – Sangrando tuve este sueño cinco veces sin una sombra ni vestigios en la última terraza del jardín – Amanecer de sexo y carne de sueño no dejó dirección – Pues he conocido buenas noches al este de St. Louis – Todavía hay tiempo ¿no? – Cantaremos pues una canción en blanco para darte – olor de diluvio y dinero en sueños – Ataúd lejano se apodera de mí – amargos morenitos atrapados en la puerta – aroma de soles ahogados – Frío condón vacío el precio en nuestro ticket que explotó – En todo caso una línea divisoria fundida en cierta circunstancia – Recuerda que yo era la carne de algodón allí tendida – carámbanos en la desembocadura del atardecer – sueño roto a tu lado y

soñador se fue – Recto con camisa sucia emprende su camino hacia la cueva negra muchachos con información fosforescente, labios que se desvanecen – Olor de cuerpo oscuro llenó la cueva de polvo – Lo hicimos todo en borbotones de fósforo ardiente – en los muros lentas circunstancias de radio – Puedes decir no podría dar ninguna identidad carnal – desvaneciendo tales palabras – ¿Qué tengo para dar amigo mío? – pálidas raíces donde la carne florece lentamente de la vida que llevé – leer formaciones de cristal – Sombra cicatrizada y a medio cicatrizar dejaron atrás el trauma de muerte – fuera del cuerpo de un Dios inclinándose en frío *adiós* – Amargo, amigo mío, hastiados te hablan del coraje de dejar ir – Alguien caminando se detuvo de pronto a interrogar tumba fría – Las flautas hablan de alteraciones en Panamá – alguien caminando y nosotros ahogados – erógena carne desnuda vacía en los vientos alisios al susurro del amanecer – Hombre, pues adiós" –

Un joven de buena posición te da ojos y labios fosforescentes – cuchillo lunar soldado a su sombra retorcida – Cinco veces el pene se irguió en polvo fosforescente trazando un soñador incoloro – escribió explosión de amanecer y sueño – Inclinándose dice mezcla menguante dióxido de carbono – Ciertamente buena y larga noche en "Señor Bradly Señor Martin" es la historia de uno ausente hoy lejos de la camisa en otro – paró de repente a coronar un Dios inclinando el frío *adiós* de vuelta al silencio mineral – un billete de los grandes y Prima Miranda cayendo – aroma de sin hogar – Copos plateados te cerraron la cuenta – música de grabadora en la garganta de Dios – No quedará mucho en los espejos – cinta vacía – película de 1920 – Polvo erógeno cae de pautas desmagnetizadas – Rectos se disuelven en explosiones de amanecer azul en un cielo de color – viejos westerns se pudren entre música de pizarra y humos nitrosos – Leves cáscaras se desprenden hoy de la historia de uno ausente – olor espectral de condones vacíos en salas de atracciones y espejos – silencio para despedirse –

Ahora reescribe Señor Bradly Señor Martin – El truco de la separación mantiene vivo este espectáculo viejo y cansado – he dicho que la línea vital de Martin es el adicto humano – Por eso le cuesta tanto tener al adicto en incómoda escasez – Es la necesidad, el incoloro olor a muerte que se alza de los adictos enfermos que mantiene funcionando todo su universo de heroína tiempo y monopolio – "el Humo Blanco" envasado en células selladas de América, Lexington, Kentucky – Con "el Humo Blanco" en una mano y "la Dosis Azul de Metal Pesado" en la otra tiene a los huéspedes humanos como le gusta verlos: atrapados en el cambio de vía – Y si logran salir de ahí está el Jardín de las Delicias esperando con la "Muerte de Orgasmo" – ¿Salir de ahí? – a los "Hornos" como por un tubo – Muy bien, cosiste un planeta – Ahora

descóselo – ¿¿Está lo bastante claro o tengo que aclararlo más?? – Invierte todos tus trucos – la dosis de metal pesado al cielo azul – tus remolinos de bruma azul por todas las calles de imágenes de Flautas de Pan – tu humo blanco cayendo en sonido luminoso y copos de imagen – tu banco de palabras e imágenes dispersado en vientos de la mañana – en este proyecto hasta el final o hasta que todos vean en Times Square en Piccadilly – Invierte y desmantela tu máquina – Desagua el océano falso y deja la Ballena Blanca varada – toda tu línea verbal rota por esas pantallas mentales de la tierra – Hablas de "responsabilidad" – Muéstrate responsable – Muestra responsabilidad total – Has plagado un planeta – Ahora retira la plaga – Cancela tu "Humo Blanco" y todos tus trucos de control – tu monopolio de vida, tiempo y fortuna cancelado por tus propias órdenes – Paga, Señor Bradly Señor Martin – atormentado y responde un Dios fundió las grabadoras – acabadas las mentiras enfermas – ninguna cinta rectal – música vacía cruza el agua – Personajes entran y salen en películas plateadas – palabras de humo grabadas en huellas de herida – Permutando la puerta, señor Martin – Una mano dispersó palabra e imagen a los vientos para que todos vean – Din don campana – Silencio – Señor Bradly Señor Martin inclinándose dice:

"Adiós entonces – Tu máquina drena dióxido de foto – Realmente *adiós*" –

amargo precio – ballena varada –colores liberados, atrás Martin parece pulpa – Ahora retira todos tus trucos al ponerte en marcha – Que este sueño sean tus órdenes – El ticket ahora ha acabado – Todas las palabras grabadas de Martin se desvanecen – Señor Bradly Señor Martin, muestra ya planeta plagado la cinta delatora vacía de control –

"Hombre, como voces de vodevil bajo de la historia" –

"Espejos de Señor Bradly Señor Martin – serena la cara – sueño expulsado – Pliego viejo médico dos veces – en la alcantarilla polvo cósmico Nova – en las afueras del este de St. Louis último adiós – películas de memoria – la historia terminada – de pronto regresa a la sombra invisible – Sí tienes suficientes instrucciones amargas en habitación vacía – alguien que camina – realmente adiós pues en viento de amanecer de verano – platos en el cielo matutino – silencio de las mentiras enfermas – '¿Las marcas?' – Identidad fundida antes del alba – Pues poco tiempo en oficinas deslucidas – trizado en carne vacía – dedo de atardecer desvaneciéndose – Dios del Pánico al habla" –

"Adiós pues entonces, Willy el Rata – Recuerda que yo era el soñador con carne sucia – conocido fin de la línea en las afueras de una película de 1920 veteada de violencia – Copos de película derivan *adiós* – Te mostré tu aire – el Médico en escena – Las flautas llaman – Septiembre no dejó dirección –

Pues conocí el último aire – Los días se acortan – Queda tiempo ¿no? – Esperando la partida y nos ahogamos – desnudos – escasas – instrucciones suficientes – al amanecer copos de última película – escrito en la puerta las mentiras enfermas ya terminaron – Vasto Cosa Policial habla al aire – en cualquier cosa respuesta de silencio – pliego la historia – El coraje de un muchacho callejero reventó el mundo – última ronda en el aire – pues adiós entonces – historia de soñador ausente – Último septiembre se apaga ahora veteado de violencia – chorros de silencio menguado varado y no tenemos coraje para dejarlos ir – un gran relajo cuando llega septiembre – Los días se acortan – Susurros de amanecer vacío: Juego, Mary Hamburguesa – Cinco veces terminal – Hombre, como amanecer y sueño – Silencio para decir 'menguante dióxido de carbono'" –

En las afueras del este de St. Louis nuestros rebeldes están acabados – Estos acontecimientos se fundieron en el aire – papel olvidado – Sí tienes su espíritu amargo – Un Dios doblando tus directivas, gobierna estas visiones –

"Pues adiós, Johnny – desnudo, vacío como un din don campana – ¿Qué es St. Louis después de *adiós*? – borrosa historia de mundo ausente tal como la captó la película plateada – Recuerda que yo era el cine – Enjuaga mi nombre porque yo sé de intervención – Pasa sin marcar nuestro ticket – Olvidados actores en la sombra caminan a tu lado – viento montañés de Saturno en el cielo matutino – Desde el trauma de la muerte un cansado adiós entonces" –

"Intervención se apodera del Señor Bradly Señor Martin – Lejano ataúd en habitación vacía – cinta menguante, foto trizada en carne vacía – última ronda, muchacho – adiós pues en labios que se apagan – Recuerda que yo era el barco que no tiene identidad carnal" –

"Puedes decir no podría dar un último adiós – En aliento que se apaga puedes decir fin de la última ronda – varado, menguante dióxido de carbono, hombre pues identidad desvaneciéndose – En todo caso un Dios interroga circunstancias de salón del directorio – Recuerda que yo era tu cuenta – sueño Nova que cae – interpreta la flauta en el viento y la lluvia veteada de violencia – interpreta el Médico en escena – cinco veces adiós" –

"Último parásito – sin refugio – Última mañana bañó adiós entonces – corriente de dedos lejanos desvaneciéndose – voces de vodevil hoy ausentes – Hombre interroga al soñador – fundidos se apodera de mentiras – ya nada aquí salvo un sueño sangrante sin sombra ni antiguos vestigios – pliego la historia de última sala de atracciones – ¿patines antes varado para darte? – manos abajo – un gran relajo en la soledad de Saturno" –

Chico, llegó la hora de exprimir a los estafadores que no pueden cubrir sus apuestas y no pretendían cubrirlas – Los "Hassan i Sabbah" de Cuntville,

EEUU, apoyados por asesinos amarillos incapaces de estrangular una hernia – Autodenominados controladores del "Reino Podrido" estrictamente de la Clase B de Hollywood incapaces de poner un pie en la puerta de nitrosa película muerta – Y todos los "Señor Martin" que tratan de comprar algo por nada – No puedes timar ni estafar – no puedes darle ni a un paralítico – Muy bien venga cubran todos sus apuestas o a callar y fuera del juego – Ya pueden llevarse sus negocitos de estafador a Walgreen no los queremos – Fuera fuera fuera de aquí largo todos cabrones miserables – estrictamente de Moochville –

¿llamas al
viejo médico
dos veces?

Verás, hijo, en este negocio, los estafadores que no pueden cubrir sus apuestas buscan en el "Hassan i Sabbah" de Cuntville estrictamente de un policía corrupto – Es un viejo número de vodevil – Un pie de nitrosa película muerta toma los dos papeles – "Señor Martin", si intentas comprarte un sitio lindo y tranquilo, no puedes timar ni estafar – fracasado de viejo western – Muy bien todos ustedes cubran una compra o ahuequen el ala – Estamos entrando en el juego – Fuera – Fuera – Un largo paseo para el montón de mamones blancos estrictamente de metal pesado – Hora de exprimir a los bobos – Nunca pretendieron cubrir – Pero muchacho ya suenan las flautas, Cuntville, EEUU – ponte a la cola del pan – Controladores autodenominados se dan codazos por un ticket – Clase B de Hollywood, escritura fantasma en el cielo *La puerta* – Y todos los "Señores Martin" no te servirán de nada en el viaje que vas a hacer – ¿algo por nada? – Tenías las armas de tres galaxias y no pudiste darle a un paralítico – De Florida al Polo Norte cubran sus apuestas o llévense sus negocitos de estafador a Walgreen – Llegas a la Gran Dosis como por un tubo – Hola sí adiós Moochville –

Ahora algunos escriben a casa allá en la muerte de orgasmo – estafadores, chico, que no pueden cubrir sus apuestas – Y ese "Humo Blanco" – ? ? Hombre, los "Hassan i Sabbah" del valle de Cuntville dicen que te vas en barco lento a China estrictamente con billetes de los grandes y pie de película nitrosa – si perdieron las viejas manos azules – "Señores Martin" que intentan comprar viajes – No pueden timar ni estafar – Tranquilo – Sí perdieron a ese fracasado– Muy bien todos: *Cubran* – Más fuerte gritan: *Largo del juego* – Lleven ahora su as en la manga a Walgreen – Aquí no lo queremos –

estrictamente con el dinero que han perdido y gastado y pueden disparar una línea de palabras caiga irán a pasar a la cola del pan sin ropa y sin un centavo – "¿Tipos? ¿Qué tipos? yo me voy Martin – ¿Viendo si puedes comprar esa cámara arma? De nada te servirá – No puedes trapichear ni trampear si quiera con el viaje que me voy a hacer – He ganado los trucos de tres galaxias – Muy bien, cubran ese Polo Norte o largo de este juego – Pueden llevarse la Gran Droga a Walgreen – Fuera – Fuera – Fuera a la cola del pan sin ropa y sin un centavo – "¿Las marcas? ¿Qué marcas?" estoy dejando a Martin – Intento comprar esa cámara arma – No te hará nada bien – No puedes siquiera engañar ni timar ni escabullirte en el viaje que voy a hacer – Me han hecho todas las estafas posibles en tres galaxias – Bueno, cubran ese viejo Polo Norte o salgan del juego – Pueden llevar su Gran Droga a Walgreen – Fuera – Fuera – Fuera a la línea del pan sin ropa y sin un centavo montón de mamones estrictamente: *Adiós* –

En términos tridimensionales el directorio es un grupo que representa el gran dinero internacional y pretende apoderarse del espacio y monopolizarlo – Tiene arreglos espaciales en propiedad privada y los programas espaciales en propiedad privada y los programas espaciales del gobierno se los toman a guasa – Los libros del directorio son registros de todo aquel que pueda ser útil para su programa o de cualquiera que pueda ponerlo en peligro – Los libros del directorio están escritos en símbolos que se refieren a bloques de asociación – Por ejemplo: $ – "Educación de frustración sexual máxima y humillaciones impuestas a la clase media alta estadounidense por las matriarcas del Medio Oeste" % – "Educación de jóvenes delincuentes callejeros – orientados al dinero y poder – fácilmente corruptibles" y cosas así – Los agentes del directorio aprenden a pensar basándose en estos bloques de asociación y las instrucciones del directorio se transmiten por medio de símbolos en el libro del directorio – El directorio es un grupo de presión tridimensional y esencialmente estúpido que confía en el dinero, el equipamiento, la información, los archivos y los cerebros técnicos que han comprado – Mientras cae polvo de palabras y la máquina de control es desconectada por una acción de partisanos estarán en la cola del pan sin ropa y sin un centavo para comprar sus "perros" sus "amarillos" sus "chicos de los mandados" sus "bestias humanas" – embusteros – cobardes – colaboradores – traidores – mentirosos que necesitan tiempo para mentir más – cobardes incapaces de darles la verdad a las "bestias humanas" – colaboradores de la gente insecto, de la gente vegetal – de quien sea donde les ofrezcan un cuerpo para siempre – traidores a todas las almas de todas partes vendidos a la mierda por siempre –

“Así que empaca tus armiños, Mary – nos vamos de aquí – ya he visto cosas como ésta – Tres mil años en el negocio del espectáculo – El público va a destrozar la sala –”

“le digo, patrón, que esos tipos están afuera marcando el suelo con sus garras – ¿Qué es el ‘Interruptor del Cielo’? – ¿Qué es el ‘Truco de la Realidad’? ¿¿Qué es la ‘Escala de Tonos’?? – Van a destrozar la sala – En cualquier momento – Lo vi pasar antes en Mercurio donde promulgamos un Edicto Tranquilo – Y la ley viene a toda prisa – Policía Nova – No la policía local, patrón – Esta es la *Policía Nova* – ¿Y bien, Patrón?” –

“Llama al Viejo Médico” –

Sí cuando la cosa se pone brava para calmar a esos tipos llaman al Viejo Médico – Y él se limita a alzar sus viejas manos azules y aplaca a esos tipos tocándolos a todos exactamente donde viven y los tipos se aplacan – Pero recuerden, damas y caballeros, solo pueden llamar una vez al Viejo Médico – Así que cuando lo llamen asegúrense de que es por algo serio – Porque si llaman al Viejo Médico dos veces él los aplaca a ustedes –

“Bueno, aquí está el doctor” –

“Está borracho – Denle una ducha fría – Denle coca de amoníaco – Oh Dios, están afuera marcando el suelo con sus garras: ¿Qué es esta trampa verde? – ¿Cuál es el truco de la mortalidad? – ¿Nena, pretendes botarme por la escala de tonos? – ¿Pretendes apretar a alguien, Jack? – Llévense el negocio del metal pesado a Walgreen – No lo queremos – ¿Qué es eso de la muerte de orgasmo? – ¿Quién cocinó esos hornos? – ¿Qué es el humo blanco? – Muchachos, nos han sublimado – ¿Qué tal está?” –

“No tiene buena pinta, patrón – Ese ladino le dio duro” –

“Dios mío manden a Tony el Verde” –

“Tony el Verde partió a la Galaxia X – En el último platillo, patrón – Ya vuelve en sí” –

“Por amor de Dios, que salga así como está y con una oración” –

El Viejo Médico se tambaleó hasta la plataforma – Ahí escuchó el griterío y se afirmó y juntó el resto y se puso muy derecho y sereno y gris como una rata vieja y sabia alzó sobre la mugre el brillo de sus viejas manos azules y los aplacó mientras el sol caía acariciando a esos tipos desagradables y ellos simplemente se callaron con sus viejas manos frías y azules en sus muñecas tobillos, manos frías y azules como aire líquido en sus muñecas y tobillos helados ahí en una densa bruma azul de billetes vaporizados–

Si sales a enfrentar a esos tipos y te da pánico e intentas responder – Bueno – No estamos hablando de eso – Mira el Viejo Médico no hace más que atraer toda la carga y el odio y los usa – Por eso cuanto más fuerte gritan y más

empujan más fuerte y sereno se vuelve el Viejo Médico – Sí, hijo, es entonces cuando sabes que los ha aplacado – Cuando lo absorbes todo de modo que cuanto más fuerte gritan y más empujan más sereno te pones tú – Y entonces se aplacan – No les queda nada que decir ni nada con qué decirlo – Lo has absorbido todo todo todo tú, ¿te das cuentas? (Dios, guarde algo para la próxima riña) – Así que allí quedan como muñecos (son muñecos) y tú dejas caer entre ellos tus pesadas manos azules – Clanc – frío silencio mineral mientras cae polvo de palabras de las pautas desmagnetizadas – y tus espirales sujetan muñecas y tobillos – Donde hemos entrado –

Algunos genios creen que pueden llamar dos veces al Viejo Médico –

"Muy bien, doctor, salga de ahí y calme a todos esos tipos" –

"¿Tipos? ¿Qué tipos? aquí no veo a nadie más que a ti – Bueno, bota esa cámara arma – No te servirá de nada – me han apuntado con todas las armas de la galaxia" –

"Pero yo llevo la dosis dentro – tengo la Gran Droga adentro" –

"Señor, la Gran Droga soy yo – Hola sí adiós – me quedan un par de llamadas esta noche"

Mira, hijo, en este negocio siempre tienes que encontrar un enfoque o te verás en la cola del pan sin ropa y sin un centavo como dice la canción el enfoque en el planeta tierra era nacimiento y muerte – dolor y placer – el policía malo y policía falso – Es un viejo número de vodevil – Izzie el Astilla hacía los dos papeles – Pero eso era en otra galaxia – Bueno parecía un lugar agradable y tranquilo – Demasiado tranquilo como dicen en los viejos westerns – La cosa es que habían programado una compra y todo el dinero que nos dieron estaba marcado – ¿Entonces por qué caímos? – La verdad es que todos éramos yonquis y después de un largo paseo en el Metro Blanco estábamos bien flacos – yonquis carne, yonquis control, yonquis metal pesado – Así te atrapan, hijo – Si tiene que pasar va a pasar – como cualquier fulano – Por eso tú tranquilo y escabúllete como si nada en la próxima estación y no te quedes colgado en la línea local: Si hay algo que escribir sobre cualquier forma de vida puedes apostar que es esto: Tu maleta tiene que estar siempre lista para el viaje –

Así que empaca tus armiños, Mary – Escríbele a tus padres – yo ya he visto cosas así – tres mil años del mismo as bajo la manga – Algo tenía que pasar y de algún modo pasó – El público va a destrozar la sala – Él se largó pero yo sigo aquí – Para aplacar a los tipos – Dijo nada más "me cansé de ti y me voy" – Y quizás con flash los aplaquen – Pero muchacho las flautas las flautas llaman – Cuando lo llamas solo para subir el precio de un ticket – ¿Llamar al Viejo Médico dos veces? – Te aplaca – Ya tenemos aquí al doctor – ¿Ese

viejo as bajo la manga? – Adiós viejo – Adiós viejo pinto me voy de Cheyenne – Escritura fantasma en tu próximo viaje celeste – Esa ¿"Trampa Verde"? – ¿Qué es eso desde Florida al Polo Norte? – ¿¿Botarme por la escala de tonos, derecho al agujero?? – En la cola del pan, Jack – Recoge ese metal pesado – *Adiós* – No lo queremos –

Algunos escriben a casa y cuentan sobre la muerte de orgasmo – ¿Quién cocinó tus sueños? ¿Y ese "Humo Blanco"? – Hombre, nos subliminaron – De este valle dicen que te marchas – Ese ladino le dio duro – en tu barco lento a China – Tony el Verde en el último platillo, patrón – un billete de los grandes – como está y recemos – sin ropa y sin un centavo si perdieran las viejas manos azules sobre el cielo – Te hablarán de viajes – mientras el sol caía – jinetes fantasma en el cielo – allí se quedaron callados – Sí perdieron la vieja mano fría y azul como aire líquido – Por eso cuanto más fuerte gritan los tuyos allá en casa a mí me verás más tranquilo – viejo as bajo la manga – esto que decir y nada con qué decirlo – Se largó –

Dinero que perdieron y gastaron como muñecos – Y quizás en un flash disparen una larga línea de palabras – Pero, muchacho las flautas las flautas llaman mientras cae un polvo de palabras – Estarán en la cola del pan – sujetando muñecas y tobillos solo para subir el precio de un ticket – he aquí que algunos listos – "¿Tipos? ¿Qué tipos? – me voy de escritura fantasma en el cielo – Arroja esa cámara arma – No te servirá de nada en este próximo viaje – en un momento u otro me han apuntado con todas las armas de tres galaxias – desde Florida al Polo Norte" –

"Pero llevo dentro la Gran Droga – llevo la Gran Droga bajo la manga" –

"En la cola del pan sin ropa y sin un centavo – Hola sí adiós – *Adiós*" –

Bueno estos son los datos del caso y supongo que debería estar enterado – Había por lo menos dos parásitos uno sexual el otro cerebral trabajando juntos como hacen los parásitos – O sea el parásito cerebral te impedía enterarte del parásito sexual – Por qué nunca nadie ha preguntado: ¿"Qué es el sexo"? – ¿O hecho una precisa investigación científica del fenómeno sexual? – El parásito cerebral lo ha impedido – Y por qué nadie ha preguntado: "¿Qué es la palabra?" – ¿Por qué hablas contigo mismo sin parar? – ¿Estás hablando contigo? – ¿Hay alguien o algo contigo cuando hablas? Pon tus imágenes sexuales en una pantalla de cine para que te hablen mientras te masturbas – Más o menos lo mismo que la supuesta "realidad" ¿no? – ¿Por qué no se ha probado? – ¿Y qué es la palabra y a quién está dirigida? – La palabra evoca la imagen ¿no es cierto? – Haz la prueba – Pon una pista de imagen en pantalla y acompáñala con cualquier banda sonora – Ahora vuelve a pasar la banda sonora sola y observa cómo aparece la pista de imagen – ¿Por lo tanto? –

¿Qué es la palabra? – Maya – Maya – Ilusión – Frota la palabra y la pista de imagen desaparece con ella – ¿Puedes tener imágenes sin color? – Hazte estas preguntas y da los pasos necesarios para encontrar las respuestas "¿Qué es el sexo? ¿Qué es la palabra? ¿Qué es el color?" – El color está atrapado en la palabra – ¿Te hacen falta las palabras? – Prueba con algún otro método de comunicación, como los destellos de color – un código Morse de destellos de color – u olores o música o sensaciones táctiles – Cualquier cosa puede representar palabras y letras y bloques de asociación – Adelante haz la prueba y verás qué ocurre – ciencia pura ciencia – ¿Y qué es el amor? – ¿A quién amas? – Si tuviera una película sonora de ti, ¿te necesitaría? – Haz la prueba – Como digo pon tu imagen sexual en pantalla diciendo todas las palabras sexuales – Esconde los simples datos del caso: dos parásitos sexuales, la otra la eléctrica voz de C – Bueno así como escuchas el directorio va rellenando – Yo debería saberlo – El parásito cerebral te impidió enterarte libros del directorio escritos en símbolos de parásito sexual – Grupo de presión confiado en recto mientras te masturbas – Controla "pura verdad" – colaboradores con imagen atrapada en palabra – ¿Qué es la palabra? La palabra es una serie de máquinas calculadoras – Focos de debilidad abiertos por la banda van con ella – Los Hornos huelen a simples datos del caso y supongo que no quedará mucho – poco tiempo, parásitos – Ahora vemos todas las películas – Fonógrafo cerebral habla escenas sexuales – Y este mundo pubescente evoca imágenes ¿no es cierto? Mira y acompáñala con noches humanas y observa cómo aparece la pista de imagen – Labios de extraño depositan la palabra por siempre – La Palabra cae – La Foto cae – ni pellejo ni pelo – en el club de órdenes y contraórdenes dementes – extraño en la costa – Mi terminal de voz eléctrica de C, ¿dónde va a llevarme? – Amante, por favor olvídate de los turistas – dije el Jefe de Policía en la madrugada – Eso D.C. que llaman amor – Mejor ponte en marcha – Primer Ministro Británico, repítelo – Te oigo, Suiza – Congélalo todo, vivir es fácil – Mi corazón a un idiota irresponsable – Tenías que ser tú – ¿No cortarás líneas de palabras? – Encontré a ese alguien que – Es tormentas eléctricas de violencia – una ventaja precariamente conservada – Junio julio y agosto no se detienen – Calles máquinas de juegos – me estoy yendo a casa, dama farmacéutica – Te mostraré una cosa: máquina enloquecida — ¿Una vez más, Johnny Ángel? – ¿con poco tiempo amor de segunda mano? – nada más que La Concesión de la Realidad para tener un pasado – Obreros sobornados en eso que llaman "Amor" – el traficante en las afueras –

Gongs de violencia y cómo mostrar extraño en la costa – El verdadero Señor Bradly Señor Martin ataca – "¿Dónde va a llevarme esto? – Los artistas

se hacen cargo" – contraórdenes y vivir es fácil – es órbita de la Galaxia Saturno – Chasquea los dedos – sueños y todo – ni pellejo ni pelo – en el club en realidad hazlo como quieras – Tiempo – Es extraño en la costa – De madrugada esta transacción de segunda mano llamada "Amor" – Mejor ponte en marcha – Carne provisional – Buenas noches pues – Repítelo – Cara succionada en otro aparato – ya mañanas de comercio – Así que empaca tus armiños, Mary – Ya viste cosas como ésta – Extraño en la costa mi auténtico as bajo la manga – junio julio agosto no se detienen – El público va a tomar la sala – Me voy a casa – Solo Tony el Verde en el último platillo, patrón –

La palabra cae, la foto cae, los míos en casa – Me verás imaginar órdenes y contraórdenes – Y descargan un soborno de grandes palabras – Pero muchacho las flautas las flautas llaman a medida que escuchas – Dinero gordo en la cola del pan – enterarse – parásito de retrete escandinavo solo para subir el precio de un ticket – Grupo de carne de palabra confiado en recto – Vemos a todas las películas acariciando – Y esta palabra pubescente cubrió muerte por orgasmo en barco lento a China – Labios de extraño depositan llamada de billete – Recto de pronto liberado mientras él se fundía en carne de película nitrosa – La palabra es una serie de máquinas calculadoras desde Florida al viejo Polo Norte – La pista de imagen la acompaña – Hornos bajo la manga – No quedará mucho – En la cola del pan – *Adiós* – Ahora vemos todas las películas –

Entra George Raft mozo *cum* chofer – Escondió sombrero y cuello y manos en los bolsillos – Denso de amenaza acepta el trabajo de cuidar a alguien que estaba seguro de llegar a la película – trance peliagudo en el extranjero – George Raft se fue a casa hablando – El más suave de los duros cansado de las películas – un poco más gordo en la mandíbula pero disponible para trabajos civiles – Los ojos todavía chasquean y este hombre no es Hamlet – Quiero jorobado de propósito firme y avisado – Acción – Cámara – Toma – Colgado sigue como mayordomo – 500 oficiales a horario completo – La pena de muerte *no* será abolida como transporte, Señor Sindicato de Trabajadores – La encontrará esperando en charcos de sombra – La prueba empieza con la BOAC – chorros suficientes que tradicionalmente sirven hoteles de tránsito con empapelado rosa – Ahora el intento será en Roma con la película – nitrosos humos rojos sobre ti – Circunstancias de joven testigo tobillos marrones – Desnudo para fábrica física se precipitó a matrimonio de ejecución – Dos muchachos mutuamente estabilizados flotando sobre la vigilia hasta que la imagen de ejecución vuelve a la habitación de hotel de Londres – El daño empieza en Gran Bretaña desde su cara – desfile de camino de guijarros – camisa aleteando pantalones resbalan – acarició matrimonio de

ejecución – Stanley Spencer dejó ese problema – ¿Quién es ese cadáver desnudo? – Con esa respuesta el sexo moriría – Por allí en biógrafo lánguidamente seguro que hay verga tú-yo que se asomó erguida cuando uno es o necesite ser un muchacho a la luz de la lámpara de kerosene – viejo sabio anecdótico cara de piedra para hoteles de tránsito – "Agáchate" – Pantalones hasta los tobillos la primera experiencia sexual lo convenció de terreno baldío – risueños muchachos de suburbio tranquilos elegantes y suaves se mantienen cerca – Tiene unas maneras tranquilas como si hubieran cosido la cabeza en una versión rusa de James Dean – filtrando negro ungüento afrodisíaco mosca española que tomará fotos torniquete a través de la carne – Dos caras intentaron precipitarse enteramente contra su cara – Estaba en el mí-tú en ti con todas las consecuencias – ardientes afueras del mundo – Personaje me tomó rápido las manos te enseñó desde el último aeropuerto típico de su decisión a intersectar un nuevo tiempo de audacia en la memoria de unos y otros –

"No digo nada y nada ya está en Roma con la película – Papel intersectado de hora undécima – La estrella fracasó ayer – La pantalla se apagó – Joven cara fundida" –

"Adiós entonces – Pensé solo dentro de la habitación conmigo – Panamá" –

De San Diego a los Solemnes Contadores de Maine abandonan el barco para siempre –

"La palabra cae, la foto cae, señor – En el último mezquino superávit, señor, órdenes y contraórdenes – Un extraño fuera, señor", dijeron – "¿Y cómo me beneficiaría a mí?" –

Aliados esperan cuchillos – Bandas callejeras tenías que ser tú – ¿No cortarás líneas de palabras? – Desde un titular de pobres inmigrantes tormentas eléctricas de violencia – Nuestro show y nos enorgullece figurante en agosto – La clase de cuarto año gritó aterrorizada – Calles máquinas de juegos de los perros – Miré la vereda – Te mostraré una cosa: máquina enloquecida – La vereda era más segura – ¿calles rancias de ayer? – ¿breve amor de segunda mano? ¿Obreros sobornados en condiciones de cosa? –

Ilusión de muerte en marcha – Artistas se hacen cargo – ¿Fue fácil? – Lo único evidente debió ser esto: órbita de la Galaxia Saturno – Solo los animales vivos escriben algo – ni pellejo ni pelo en el club – de madrugada esta réplica de mariposa sintetizada a partir de carne provisional – Así que empaca tus armiños, Mary, tú de últimos y menores delitos regordeta y no bonita –

"¿Nunca aprenderá Hollywood?" –

"En el último platillo, patrón" –

Desastre inimaginable – Me verás adivina la hora – Es imposible calcular

el daño – Y puede que disparen corrientes sobre la zona, pero muchacho las flautas las flautas llaman – En Uevayork, Onolulú, Arís, Oma, Oston el mismo as bajo la manga – delitos pasados acariciándote el tiempo –

Entra George Raft *cum* París en primavera todas estas manos en los bolsillos – Pesado con el Sandman japonés – Buscando alguien que cambie sueños nuevos por viejos –

"Desencadenen a mi mujer" –

George Raft se fue a casa cansado de las películas – pero disponible para trabajos civiles – de vez en cuando – difícil final para el Viejo Mirlo – "La película realidad de Martin es el espectáculo más lóbrego jamás presentado a un público cautivo." Declaró tajante. La escena inicial muestra a un hombre sentado en el bar de un hotel de lujo está claro que viene de lejos manchado por el viaje y hasta las manchas son poco familiares esposas de un metal opaco que parece absorber la luz .. el salón zumba de intriga .. Mauritania .. Uranio .. Petróleo .. Guerra .. Este hombre y lo que ve están *en la película* .. Claramente están a punto de ocurrir eventos portentosos y emocionantes. Ahora tomemos al mismo hombre *fuera de la película* .. Viene de lejos y las manchas son demasiado familiares .. Un turista americano le dice al barman:

"El caso es que Mamá está en cama con un terrible ataque de hemorroides y no hablamos el idioma yo intenté contárselo al médico al menos él se decía médico y quiero su consejo respecto al coche .. Oh ¿ése es el hombre que nos llevó a la Casbah? ¿Cuándo debo pagarle? .. Saca del bolsillo un fajo de billetes ansioso arroja una propina excesiva el gesto mágico que hace que un hombre se incline tres veces y desaparezca en un dólar .. Un mosquito cayó en el jerez del hombre. Está claro que no van a ocurrir eventos portentosos y emocionantes. Rápidamente entenderán por qué la gente llega a cualquier extremo por meterse en una película por cubrirse cualquier pellejo de película .. yonqui .. agente de narcóticos .. ladrón .. cualquier cosa con tal de evitar el horror terminal sin esperanza de ser lo que todos son: animales agonizantes de un planeta condenado.

La película de Martin funcionó un largo tiempo. Antes todo el mundo solía tener un papel y todavía se pueden encontrar zonas remotas donde hay una tribu o una aldea entera en el set. Es lindo verlo pero no te servirá de mucho. Incluso en los año 20 todos tenían posibilidades de entrar en la película.

El caso es que estaba excavando en la caja. Se limita a mirarme y dice: "Hace ya años que las hojas de contabilidad están vacías. Las películas que se estrenan ahora no valen el celuloide en que se imprimen. No hay cómo hacer copias. El banco cinematográfico está en cuero. Para ocultar la bancarrota del estudio de la realidad es esencial que nadie más pueda montar otro set de

realidad. La película realidad se ha convertido en un instrumento y un arma del monopolio. Todo el peso del film cae sobre el que denuncie la película en cuestión con atención particular a escritores y artistas. O trabajas para el estudio de la realidad o si no. O si no descubrirás lo que es estar *fuera de la película*. Digo literalmente sin suficiente película para ir de aquí a la esquina .." Todo objeto grosero y odioso bordes afilados que rasgan la carne descubierta.

¿Quién lo lamenta ahora? – No digo nada y nada ya está en Roma con la película – Intersectado papel de hora undécima – Testigo joven o viejo oye al Sandman japonés –

barajar
cortar

"Empaca tus armiños, Mary" – (Imitadoras de mujeres hacinadas en camerino raído) – ruido de disturbios a lo lejos– La escena abre en otros camerinos y hoteles de tránsito – cambio a despacho del Administrador del Carnaval – el ruido de disturbios se acerca – silbatos de policía, ametralladoras, estrépitos de persianas de tiendas – recortes de noticieros sobre disturbios) –

"¿Qué es eso del truco de la realidad?" – (Vista de lápidas y baños – hospitales – pensiones – manicomios – olor a cocina institucional agua gris del lavado – gemidos de agonizantes – "Señor, señor, ni siquiera me siento humano" – "Así que fuimos a San Petersburgo y a Mamá no le gustó para nada" – El ruido de disturbios se hincha en un vasto rumor adolescente – muchachos armados con navajas y cadenas de bicicleta – Un adoquín rompe la ventana de la oficina del carnaval – Se precipita un viento exterior el administrador del carnaval tose y farfulla – "Y la ley se acerca deprisa" (La Policía Nova ante un tablero de mando que se va encendiendo así como los agentes detienen e interrogan sospechosos – "Pero yo no pienso pagar por eso cabrones del directorio – voy a denunciar a todo el mundo" – Las luces se extienden, cerrándose sobre el directorio –

"Esos tipos están afuera marcando el suelo con sus garras" – (disparos de disturbios desde todo tiempo y lugar) –

"¿Qué es esta Trampa Verde?" – (Yonquis de verdura chupan oxígeno de la tierra) –

"¿Vas a apretar a alguien, Jack?" – (cámara lenta subliminal en la pantalla– películas de enfermedades venéreas a 35 cuadros por segundo) –

"Llévense el negocio del metal pesado a Walgreen" – (yonquis de metal pesado cabeceando en una bruma azul de billetes vaporizados) –

"¿Qué es esa muerte de orgasmo?" – (Cuerpos colgados de horcas eyaculan mientras verdes muchachos callejeros les tocan el culo – prisioneros condenados se retuercen en humos de cianuro bajo la cívica mirada lasciva del testigo – Cardíaco de mediana edad muere sobre la joven modelo que aparta el cuerpo con asco – "A un vejete horrible se puso físico y se me murió adentro") –

"¿Quién cocinó estos hornos?" – prisioneros del destello en los hornos – rejilla de metal al rojo se cierra sobre ellos – humeantes montones fosforescentes Minraud –

calor cortando las fuentes de la vida animal – Cangrejos se escabullen saliendo de nidos cónicos – "Cero comido por cangrejo") –

"¿Qué es ese 'Humo Blanco'? – (Adictos enfermos en celdas de la comisaría con el incoloro no olor de la muerte – Un homo blanco se extiende sobre la tierra abrasada) –

"Muchachos nos han subliminado" – (Periódicos, revistas murmullo de voces en TV y radio) – "nacimiento y muerte y la condición humana – siempre ha sido así y siempre lo será – Además no puedes hacer nada – No asomes la cabeza – No tengas úlceras – "Llama al Viejo Médico" – (El médico en escena – Absorbe todos los noticieros de disturbios y el odio lo enfrenta – Cuando bajas las manos las películas de disturbios se congelan en fotos fijas – Clanc) –

"Bien pues algunos listos creen que pueden llamar al Viejo Médico dos veces" – (Noticieros y ruidos de disturbios se apagan) – Frío silencio azul de espacio interestelar se cierra sobre mesa del directorio – Un guardia toma la cámara arma vibratoria – "No te servirá de nada – en un momento u otro me han apuntado con todas las armas de la galaxia" – Hornos de Flash – Aguijón del Flash Orgásmico – Humo blanco se aleja flotando y deja doctor ahí parado – libros del directorio se desparraman sobre la mesa como un mazo de tarot – El doctor baraja las cartas – El directorio desaparece en un fogonazo plateado) – "Él te aplaca" –

Así que revisamos los libros del directorio escritos en símbolos de un tiempo que entretanto yo había olvidado – Por ejemplo: $ – Aroma estadounidense de películas de memoria – frustración sexual – piel de retrete escandinavo póntela – % – muchacho delincuente callejero en gente moribunda – fácilmente corrompió y propinó humillaciones – Aparten de mí esas cerraduras de asociación – Fotos destrozan una ventana de estúpido grupo de presión confiado en el recto – Miembros del directorio, cuidado –

Cerebros técnicos fundieron la ley – Policía Nova desconecta máquina de control – Mira la cola del pan – El chico entró travestido a los años 20 desde colaboradores – Embusteros propagan flashes en cámara lenta – Símbolos de libros del directorio se refieren a cerraduras de asociación – archivos de información de noches humanas pasadas allí – colaboradores con quien sea donde sea sobre nitrosa carne muerta – Traidores a todas las almas viajan allí de todos lados – Así como polvo de palabras cae sobre papel de prensa de la tierra, las voces no servirán de nada – El viejo médico rasgando una cuenta de pesadas frustraciones y humillaciones – Rápido por favor – Ahora mismo el directorio está cerca confiando en dinero, voces que se desvanecen – La máquina de control se ha desconectado – Palabra cayó aquí por el cristal y calles metálicas – Dios del pánico toca notas azules por entre gente moribunda – La ley es polvo – La alambrada estructura de la realidad se elevó en flashes de cámara lenta –

Intervención invisible de un tiempo olvidado – agua lenta goteando en un garage – voces en otros camerinos – "Date vuelta – Agáchate" – venenosa nube de otra carne – Piel de retrete escandinavo sobre el copiloto – Quedó inerme mientras la fuerza invasora conducía humillaciones –

"Comprendes, hijo, éramos los únicos pasajeros – Erecciones mutuas desvaneciéndose en el polvoriento aire de gimnasios – Vergas plegadas desaparecen en nitrosa carne muerta – El fin de estos ejercicios es mantener la línea local – Barco se hunde probando fuente de frustración para comprar directivas de imitación" –

Sí, tienes un umbral – Alí expiró el humo y agitó las manos – "Abracadabra" – acontecimientos lejanos en neón verde – tú el humo – el hombre se reía – Alí, murmurando en la rotación del perro – viejo espejo inclinado contra una silla – controlada música de tambor en la forma arrugada – Muchos nombres murmuran ropa que cayó en una pila – Flauta salió cerrando la puerta – luminosos copos grises cayendo – Galaxias lanzaron tropas verdes a las calles – de pronto las impresiones se derrumbaron en montón – (Hace señas con la mano) – Guardias ya se pliegan – Esquivando de un lado a otro sobre zonas de debilidad abrió una ancha brecha – Entonces Alí se dobló hacia atrás encima de fichas perforadas – Solo había una mancha de sustancia gris cerrándole el camino a las torres – Estudio de filmación sube en nitroso humo rojo – ¿Recuerda el precio del show? ¿Sabes quién soy yo? Sí hablando a los miembros de tu directorio .. No hablo a menudo y no hablo mucho .. ¿Hueles Hiroshima? ¿Sabes ahora quién soy? *El señor* Fechalímite ha venido a reclamar .. ¿Pensaban que podían llamarme y no pagar al directorio de bastardos? Adelanten los contadores Geiger una hora. El Capitán

Clark les de la bienvenida a bordo .. el señor Fechalímite está *aquí* para reclamar..

(Debo el concepto de los Fechalímites a un cuento que apareció en *New World Science Fiction* .. Nova Publications .. 7 Grape St. High Holborn Londres Vol. 49 junio .. "El Virus de las Estrellas" de J. Barryington Bayley.. Los Fechalímites de este cuento son viajeros que atraviesan los años luz del espacio que han perdido todo contacto y miedo humano. Juegan una especie de póker atómico. En este juego pedir una carta puede hacer que estallen los jugadores y las instalaciones ..)

"Habrías podido llevarte la mitad del planeta contigo," exclama un Fichalímite experto ..

"Todo, colega."

"Tocaste una baraja – Comprendes, hijo, murmullo de voces en las vueltas del soplón: 'Dolor y placer – muerte de orgasmo – carne' – desolada maleza de viejos westerns – escenas sexuales de fonógrafo golpeado – valor para pasar sin hacer cosas – Si te quedas cerca ahora – serás transferido duro a los Hornos – Erecciones mutuas desvaneciéndose, chico – Tengo que acordarlo con él – Éramos todos yonquis y tren muerto silba la línea local – Mira hacia abajo en una cama de bronce – Muchos nombres murmuran sobre noches humanas pasadas aquí – muero sobre periódicos de la tierra – labios de extraño traen la muerte – flauta sin aliento a través del cuerpo de Alí – desvaneciendo mi nombre – noticieros de disturbios congelados en fotos fijas – ráfagas de brisa vespertina" –

"¿Llamar al Viejo Médico dos veces? – rasgando una directiva – Unos tipos te cerraron la cuenta – De prisa, por favor – Solo hay un silencio de sonrisas de agua más tenue en los bordes – Aquí yo no veo a nadie – Giraste en U para volver a la cámara arma – Voces de vodevil no te servirán de nada – Galaxias arrastraron tropas verdes a la región – El Humo Blanco se aleja flotando" –

"Pero tengo el área de comercio – Impresiones del Tiempo Presente" –

Hace con la mano una seña de plegado – Los guardias se pliegan y desaparecen – La gente se fue – Bueno desvanécete en otra carne armada con navajas y cadenas de bicicleta – Películas destrozan una ventana de la oficina – Luz rociada en recto desnudo – Caras jóvenes fundían la ley en nitrosas calles muertas – Chicos de los mandados cierran sobre el directorio –

"¿Qué es eso de muchacho verde que entró travestido a los años 20 desde un barco que se hundía?" –

"¿Estás probando fuentes de fogonazos en cámara lenta en la pantalla?" –

"Momia sin huesos era la muerte en el último de Walgreen – No lo

queremos" –

"Nos han sublimado en el umbral" –

Chico de los mandados de último parásito murmurando a tu lado – grandes voces de viento en esas pistas – murmullo remitido: "No pienses el médico en escena" y "¿Quién soy yo para decir más?" –

Vacía todas las caras de odio chupadas al miedo – cuerpos de ropa arrugada – aleteo de camisa abierta – algunos listos – De acuerdo, doctor – Estela de vapor escribiendo el cielo – Noticieros expulsados – Revistas gritando sobre el parásito – Murmullo de la radio – "El Médico en escena" –

Todas las caras de odio chupadas en el estreno ¿sin más preámbulos qué? – cuerpos y agua por todos lados – Los atizadores del Horno despedían un tufo de labios podridos abandonados – Acérquense de prisa – Interroguen la sustancia del otro – ¿Momia sin huesos se movió a la velocidad del "lo quiero"? Vacía carne de vaselina y mucosa rectal último portal de la forma humana – Se trenzaron por camisa abierta aleteando uno con otro – Manos toqueteaban el culo – Pene volvió a chorrear – el portal de la piel ardiendo de sexo – Caras vacías chupadas en otro aparato –

grandes voces de viento a tu lado – el Médico en escena – "Fuera de aquí, imitadores de mujeres" – orgasmo de películas de memoria – gente que se fue – Diarrea explotó bajo su piel de retrete Escandinavia – Cadáveres cuelgan de las horcas – Háblale a las navajas –

"Bueno, doctor, antes que noticieros apaguen suficientes indicaciones – te dije que volvería a su lado – Ahora podía moverse – heridas cicatrizadas – valor de pasar sin tomar fotos" –

"ya me voy – Éramos todos yonquis – Bien pues algunos listos creen que los guardias y las armas del enemigo estaban bien – Expulsado de pronto con cámara arma y estática – Vemos todo el Jardín de las Delicias en un flash como en una baraja – Sintió un poco de placer – escenas sexuales de todos los tiempos" –

"¿Viejo Médico dos voces? Rajando un espeso mensaje erógeno reflejado en tu cuenta – Rápido, por favor – carne vacía más tenue en los bordes – Dios del Pánico tocando notas azules tocó una baraja – A través del cristal vemos todas las películas – piel muerte de orgasmo invisible sobre el copiloto – Charla de humillaciones de fonógrafo golpeado – En este momento nu

be venenosa cerca" –

"Desvaneciéndose, chico" – Voces en otro camerino con el suburbio de St. Louis – La línea local se inclina sobre recto de las noches rotas – Desvaneciendo mi nombre a través del aire agonizante" –

El Chico Fluoroscópico dice: “Mira, hijo, cuando te muevas a otro puesto no seas los ansiosos que se lanzan sobre una moneda – Así es como te atrapan en el Ciclo de la Acción – Tú aprende a sentarte y observar – No hables no juegues simplemente *observa* – cincuenta veces cien mil años si hace falta hasta que conozcas todas las reglas y combinaciones de penalidades y enfoque – Una vez que veas todas las cartas haz tu jugada y llévatelo todo – Aprende a *observar* y verás todas las cartas – Mira a través del cuerpo humano por la puerta se ve la casa – ¿Qué ves? – Se compone de finas láminas transparentes donde está escrita la acción del nacimiento a la muerte – Escrita con ‘la máquina de escribir blanda’ *antes* del nacimiento – una fría baraja incluida – la banca conoce todas las cartas que tomarás y cómo jugarás cada una – Y si a algún listo se le ocurre algo y quizás juega una carta no escrita:

“Tony el Verde – Izzy el Trafica – Sammy el Carnicero – ¡¡¡*Eh Rube*!!! Muéstrale los Hornos a este personaje – Se cree listo” –

¿¿Quieres entrar a ese juego?? – Presta atención – El cuerpo se compone de dos mitades pegadas como en un molde – Es decir, consiste *dos* organismos – Fíjate en “la Otra Mitad” invisible – (para ojos que no han aprendido a observar) – Como un gemelo siamés con diez mil años en el negocio del espectáculo vinculado a todas las zonas erógenas por un cordón de plata – vive a lo largo de la línea divisoria – es un actor anfibio bisexuado medio hombre medio mujer – con dos puertas cualquiera de los dos sexos puede respirar aire o bajo el agua o en la concha de tu madre – “la Otra Mitad” es “Tú” la próxima vez – nace cuando tú mueres – es decir cuando “la Otra Mitad” te mata y se hace cargo – (Hace una película sonora tuya. Detén el proyector y la banda sonora cuadro a cuadro. para .. sigue sigue sigue .. para .. sigue sigue .. *Para*. Cuando la banda sonora se detiene se detiene. Cuando el proyector se detiene hay una foto fija en la pantalla. Esa será tu última foto lo último que veas. Tu banda sonora consiste en los sonidos de tu cuerpo y tu habla subvocal. Tu habla subvocal *es* el organismo verbal de la “Otra Mitad” empalmada con tus sonidos corporales. Por asociación estás convencido de que si tus sonidos corporales paran se para el habla subvocal y así ocurre. La muerte es la separación final de las bandas de imagen y sonido. No obstante, una vez que rompes las cadenas asociativas que unen el habla subvocal no necesariamente significa el apagado de los sonidos corporales y la consiguiente muerte física.)

Ahora juguemos un rato al póker. ¿Por qué no adueñarse de las dos mitades del cuerpo y prescindir de esa llorona "Otra Mitad"? – ¿Por qué no reescribir el mensaje en "la máquina de escribir blanda"? – ¿Por qué no tomar los libros del directorio y reescribir todo el mensaje? – ¿Por qué no adueñarse del cuerpo humano justo por la línea divisoria? – Bajo dedos lejanos avanzar y tomarlo todo – Bueno, esto es lo que cubre las dos mitades del llamado cuerpo humano – Láminas de carne en las que está escrito: "Las columnas se frotaron y fundieron" – Escrito *antes* en "la Máquina de Escribir Blanda" – temblorosa sustancia transparente el cuerpo es dos mitades pegadas alrededor – una figura de sombra derritiéndose en esperma – un cordón plateado de dedos de zarcillo frotando zonas erógenas a lo largo de la línea divisoria – contracciones en la esponja tumescente hacen palpitar el organismo futuro – echan brotes el cuerpo muere cayendo en agua – Jugar un rato póker – ¿Por qué no adueñarse del sueño subacuático? – No necesitas ninguna "Otra Mitad" – ¿Por qué no tomarse la línea media? Mira está compuesta del nacimiento a la muerte – Bajo sus branquias una baraja fría lidió con la columna ablandada – ¿En ese juego? – Ahora mira de nuevo – Se hundió en otro molde carnal – Sustancia siamesa en columna vive a lo largo de los shocks de eléctrico placer de la cocaína – La Otra Mitad nacerá dentro sintiendo las dos mitades del cuerpo –

Y ahora *mira* hijo, qué pasa cuando cambias de ángulo – Esos ansiosos se lanzan sobre una moneda – Así en acción el ciclo Nacimiento & Muerte – ¿Quieres salir? Policía bueno – Es un viejo número de vodevil – Entra simplemente y tírale la placa al directorio –

Aprende a echarte atrás y observar – Ponte de los dos lados – Mira en qué te metiste – ¿El llamado cuerpo humano? – Largo paseo sobre las Láminas Blancas – Deslízate sin más – Yo jugaré tus cartas – ¿Quieres sentarte en la línea local? – Antes de viajar mira dónde termina – Si allí el cuerpo es dos mitades pegadas puedes ponerte en camino –

Por qué estoy aquí – para jugar un rato al póker – ¿Por qué no ahuyentar a los tipos con máquina de escribir blanda? ¿Por qué no llamas? – Cuando llames escribe todo el mensaje – ¿Por qué no adueñarse del ticket? ¿Quieres salir? – Policía bueno – Es un viejo número de vodevil – Entra simplemente y tírale la placa al directorio – Cubre a Sammy y los muchachos – Toma los libros del directorio y reescribe la baraja fría – ¿Todos los miembros del directorio quieren jugar manos sencillas de cinco cartas? No creo – Ahora recorta los libros del directorio, hijo – Quedan pocos minutos –

El Chico Subliminal es un desertor de alquiler de la mafia Nova –

"Un simple sargento técnico nada más – Puro Tiempo – Puro tiempo – Puro Tiempo –"Así que se trasladó al Departamento de Reescritura y desde un

cuartel central emitió los Boletines de Reescritura a nivel subliminal – Todo hecho con grabadoras. Compra tres buenos aparatos a crédito y pide televisor de circuito cerrado. Consigue un muchacho de ojos azules y dedos suaves y precisos .. (A los doce era radio operador a la edad de ocho soltaba globos meteorológicos que fabricaba con fundas de plástico para trajes ..) El muchacho te conectará los aparatos .. Para controlar los aparatos necesitas un tablero de mandos: la grabadora 1 reproduce durante cinco segundos Grabadoras 2 y 3 registran y así una y otra vez. Toma una situación cotidiana mientras discutes con tu amigo o amiga y estás recordando qué dijeron la última vez y pensando cosas para decir la próxima estúpida riña sigue y sigue como música en la cabeza hasta que te aburre es una tontería pero te aflige y vuelves a oír autocompasión y no hay forma de callarte. Toma tus argumentos y quejas y ponlos en la Gr. 1 y llama al aparato Tom o Dick o Harry tú ponle nombre es tuyo. En la Gr. 2 pon todo lo que te he dicho o podría decirte él o ella. Ahora haz hablar a las dos máquinas: Gr. 1 reproduce cinco segundo Gr. 2 registra. Gr. 2 reproduce tres segundos Gr. 1 reproduce cinco segundos Gr. 2 registra. Gr. 2 reproduce tres segundos Gr. 1 graba. Pásalo quince minutos media hora y ahora intercambia los intervalos. Pasa la frecuencia de intervalos que usaste en la Gr. 1 por la Gr. 2 – (Descubrirás que los intervalos son tan importantes como el llamado contexto) – escucha a las dos máquinas mezclándolo todo una y otra vez – Vamos ahora a la Gr. 3 – (¿Quién es el tercero que camina a tu lado?) Con la Gr. 3 puedes introducir el factor de "respuesta irrelevante" así que pon en la Gr. 3 una canción triste o un chiste repetido algo de la calle la tele o la radio y mete a la Gr. 3 en la discusión Gr. 1: "Anoche te esperé hasta las dos" .. Gr. 3: "Y ahora si me perdonas .. De la capital nos llegan los resultados del fútbol .. Hay que fingir interés .."

Sácalo de tu cabeza y mételo en los aparatos. Deja de hablar deja de discutir. Que hablen y discutan las máquinas. Una grabadora es una sección exteriorizada del sistema nervioso humano. Usando una grabadora descubrirás más sobre tu sistema nervioso y obtendrás más control sobre tus reacciones que sentado veinte años en postura de loto. Sea cual sea tu problema arrójaselo a los aparatos y deja que los mastiquen un tiempo. Por supuesto está el problema inicial: sea como sea que las conectes, programar grabadoras es caro.

El experimento empalmar cintas al que ya me referí puede llevarlo a cabo cualquiera que cuente con dos grabadoras conectadas por un cable de extensión para grabar directamente de una máquina a otra. Como la experiencia puede causar una pronunciada reacción erótica será interesante que realices el experimento con alguien con quien te encuentres en términos

íntimos. Tenemos dos sujetos designados como S y W. Toma un texto el texto que sea. S graba el texto en la grabadora 1. W graba el mismo texto en la grabadora 2. Ahora reproduce tres segundos de la Gr. 1 y regístralos en la Gr. 2 Reproduce tres segundos de texto de la Gr. 2 en la Gr. 1 y así una y otra vez *alternando* las dos voces grabadas. Es la forma más simple del experimento de empalme de cintas. El mismo resultado puede obtenerse empalmando grabaciones callejeras hechas por S y W. Para obtener algún grado de precisión habrá que cortar las cintas con tijeras y empalmarlas con cinta. Este laborioso proceso se verá apreciablemente aliviado si tienes acceso a una sala de montaje y usas película cinematográfica que es más ancha y fácil de manejar. Puedes llevar el experimento más lejos tomando una película sonora de S y una película sonora de W y montando la banda de sonido e imagen de manera que se alternan 24 veces por segundo.

En sus sistemas nerviosos respectivos y supuestamente separados S y W tienen el equipo para grabar y reproducir sonidos y captar imágenes, equipo del cual grabadora y cámara son la abstracción exteriorizada. El equipo contenido en el sistema nervioso de cada uno de nuestros sujetos tiene capacidad de *registro total* es decir puede registrar y almacenar sonido imagen olor sensaciones táctiles y las reacciones afectivas asociadas a ese material. El registro total es activado por la reproducción de la pista de imagen y sonido mediante asociación precisa con ella, de modo que cuando cortamos la película y el registro sonoro hechos con grabadora y cámara por nuestros dos sujetos y los mezclamos unos con otros estamos empalmando el registro total de S con el registro total de W. Un virus de gripe se puede apoderar de una célula pulmonar sana emitiendo las mismas señales que una célula pulmonar sana. Si el virus puede emitir las mismas señales que una célula pulmonar sana es porque *fue una célula pulmonar sana en otro tiempo*. El empalme de cinta y película puede o no originar formas virales – (*Advertencia: los experimentos de empalme de cintas son peligrosos*) – En todo caso una unidad S de banda sonora grabada y película filmada que se empalme con W tendrá la capacidad de emitir las mismas señales que una unidad W porque *era esta unidad tras ser registrada en la banda de sonido e imagen de* W reemplazando a la unidad de sonido e imagen grabada y filmada por W. Diríamos que S puede emitir las mismas señales que W *porque retroactivamente fue* W cuando una unidad S de sonido e imagen es cortada dentro de la pista de audio e imagen de W reemplazando W con S. Por supuesto, los mismos reemplazos están ocurriendo en la banda de sonido e imagen de S. *Si se empalma a S en el registro total de W y no se empalma a W en el registro total de S el empalme unilateral podría derivar en que W*

contrajera un virus S con considerable prejuicio para W.

El lector despierto descubrirá muchas otras aplicaciones del principio del empalme de cintas. Supongamos que eres un adulador de traje gris. Quieres presentarle al Viejo un nuevo concepto de publicidad .. la *publicidad creativa*: "Hablo de propagandas que cuentan una historia y crean personajes el inspector J. Lee de la Policía Nova fuma Players – (muestra su podrida placa de latón) – El agente K9 usa pistola láser Bradly. Aurelio habría aprobado su tabaco favorito. Las propagandas deberían tener el mismo valor de diversión que el contenido de una revista. Llame a los mejores escritores para que escriban la saga a los mejores pintores y fotógrafos para que la diseñen. *Su* producto merece *lo mejor*." Así que antes de enfrentarte al Viejo grabas la voz del Viejo y la empalmas con la tuya explicando el nuevo concepto y la metes en el sistema de aire acondicionado del despacho. O supongamos que eres cantante. Bien pues empalma tus canciones con las de los Beatles, los Rolling Stones, los Animals. Empálmate con presentadores de noticiero, primeros ministros, presidentes. ¿Por qué detenerse allí? ¿Por qué detenerse? Que todo el mundo se empalme con todos. La comunicación debe ser total. Es la única forma de detenerla.

Wittgestein dijo: "Ninguna proposición puede contenerse a sí misma como argumento" = La única cosa *no* pregrabada en un universo pregrabado es la pregrabación misma lo cual es decir *cualquier* grabación que contenga un factor aleatorio.

Todo se hace con grabadoras .. Supongo que todos han visto la Philips Carry Corder, un aparato muy práctico para grabar y reproducir en la calle si uno quiere grabar algo importante puede esconderse bajo la chaqueta no se trata solo de grabar sino de *reproducir en la calle* el Carry Corder parece una radio a transistores para escuchar en la calle la gente no se da cuenta voces fantasmas de ayer agujeros de coche en el tiempo .. juegos y diversión con este aparato .. el juguetito de Dios lo llama Paul Bowles .. (Tal vez su último juguete entre paréntesis él se ha ido a través de mañanas desconocidas deja un millón de grabaciones de su voz desvaneciéndose en el frío aire de primavera plantea una pregunta incolora?) .. ¿Por qué no hacer fiestas Carry Corder? Cada invitado llega con su Carry Corder y cintas con lo que quiere decir grabando lo que otros Carry Corder le dicen es el colmo de la grosería no grabar cuando otro Carry Corder se dirige a ti en una fiesta Carry Corder nadie puede hablar *directamente* si uno quiere decir algo primero tiene que encerrarse en el baño y grabar mientras el jovial anfitrión mezcla toda la fiesta en una batería de grabadoras .. ("No pocas veces desnudo hasta la cintura me uní a los hombres .. Sí chicos yo soy el que está junto a la mezcladora de

cemento") .. Puedes usar las grabaciones de la última fiesta en la próxima fiesta servir en el funeral fiambres de la boda en la palabra del Bardo Inmortal mañana y mañana y mañana .. Y piensa lo que podrían lograr cien personas con Carry Corders en una marcha política .. Lleven sus Carry Corders por Fleet Street y Madison Avenue .. Subliminen a los subliminadores .. Carry Corders del mundo uníos. No tienen nada que perder salvo sus pregrabaciones.

"Todo se hace con grabadoras – La banda sonora evoca la pista de imagen – Me acuerdo cuando estuve en la fiesta de Madison Avenue – Me la pasé dando entrevistas sin parar y pronto extraje la fórmula de la entrevista – Grabé diez respuestas alternativas a cualquier pregunta de la pauta básica – Y no tenía más que apretar botones para que surgieran respuestas – Por supuesto podía hacer esto a distancia por radio y me retiré a mi plantación del sur directo de Tin Pan Alley con negritos grabados cantando en las mimosas y musgo español proyectado en pantallas – Pronto la operación se hizo automática y no necesitaba mi atención tenía respuestas preparadas para mil años – Extendí el principio de control ausente a otras actividades – Dictaba las órdenes, contraórdenes y movimientos alternativos necesarios para cualquier operación – Podía escribir los discursos y ultimátums de un gobierno y los discursos y ultimátums de respuesta de otro y por supuesto poner las grabaciones de guerra cuando llegara la orden por canales – Un simple sargento técnico sabe cómo se hacen las cosas – Es posible aplicar el mismo método al sexo – De joven descubrí que era capaz de prever el diálogo de cualquier encuentro amoroso – Así que grababa el diálogo y hacía una pista de imagen para acompañarlo – música de fondo apropiada, iluminación, perfumes y todo – Acción – Cámara – Felicitaciones de Pavlov lo pasaba tan bien con mis grabaciones que con la llamada "cosa real" (Una vez establecidas las asociaciones apropiadas se puede prescindir de la pista de imagen) – construí un burdel de cintas y las arrendaba por dos billetes la noche cualquier guion cualquier rostro que quieras – Foco de molestia con el Sindicato y ahí fue cuando me mudé al Territorio de Madison Avenue – Entonces fui un poco más lejos – Claro que el mismo método puede aplicarlo el entrevistador – Es decir grabar preguntas y preguntas alternativas – Los dos gobiernos pueden grabar discursos, ultimátums, órdenes y contraórdenes – Entonces grabemos la guerra entera con batallas y asedios, victorias y derrotas, cagadas monumentales y canciones cursis – Los amantes intercambian cintas – Entienden que no es necesaria la presencia de nadie – ¿Entonces por qué preguntar y contestar? – ¿Por qué dar órdenes y decir discursos? – ¿Por qué no dejar tu cinta con la de ella y prescindir del contacto

sexual? – ¿Y luego? – Ya que no hay nadie allí que escuche, ¿por qué seguir pasando la cinta? – ¿Por qué no apagar del todo el aparato y marcharse a casa? – Eso es exactamente lo que pretendo hacer – Enviar todas mis cintas a Reescritura y largarme – Busca donde quieras – De nada sirve – *No bueno* – Se fue no dejó dirección – Todo está hecho con grabadoras. Lo que vemos está dictado por lo que oímos. Quita la banda sonora de tu televisor y elige arbitrariamente una pista de tus grabadoras: ruidos callejeros .. música .. conversación .. grabaciones de otros programas de televisión, la radio, etcétera. Descubrirás que la banda de sonido arbitraria parece apropiada .. gente que corre tras el autobús en Piccadilly con banda sonora de ametralladora se parece a Petrogrado en 1917. Puedes ampliar el experimento usando material más o menos apropiado a la pista de imagen .. Por ejemplo toma un discurso político de la tele apaga el audio y sustitúyelo con otro discurso que hayas pregrabado .. apenas notarás la diferencia .. no es gran cosa .. Graba la pista sonora de un episodio de una serie de espías y ponla en otro .. Prueba con tus amigos y ve si notan la diferencia.

La banda sonora conjura la pista de imagen – Primero fue la palabra después la imagen – Apaga la pista sonora de tu televisor y pon tu propia pista palabras música lo que quieras – Ahora reproduce tu banda sonora y verás las imágenes claras y nítidas – Grabé bandas sonoras de televisión y películas – mezclándolos con sugerencias del Departamento de Reescritura a micrófonos y autos – Entonces aprieto un botón para retroalimentar esos sonidos con inserciones de unos segundos más tarde, tú sigues mirando un programa de televisión o escuchando música – Unos segundos más tarde estás oyendo las mismas palabras de mi emisión con inserciones de Reescritura – Por supuesto monto boletines de Reescritura con toda clase de canciones populares usando la música como puntuación – (Primero fue el canto luego el habla) – Doblé los boletines por la mitad para montarlos con periódicos, revistas y novelas – Los emití mezclados con ruidos y charlas de la calle viento y lluvia y golpeteo de agua y canto de pájaros – Bueno – La palabra evoca la imagen – &%$ $“N:? – Primero fue el canto luego el habla – Apaga el aparato – Borra la palabra – No hay nadie para oírlo – Nada aquí solo las grabaciones pueden no rechazar la visión al avanzar – la historia de uno hoy ausente – El desvanecimiento se apodera de Señor Bradly Señor Martin – Cinco veces la cinta dura atrapada en la puerta – no hay refugio en los perros del polvo poco familiar – el frío *adiós* sin una sombra – Estos actores nuestros les desean unas largas buenas noches –

"El Chico Subliminal pide atención por favor – Soy el inspector J. Lee de la Policía Nova – Un simple sargento técnico trasladó un delincuente nova a Operaciones de Reescritura – Y estoy seguro de que todo se hizo con grabadoras – Recuerden que los delincuentes Nova manipularán estas técnicas los próximos mil años – Sencillo control ausente: crear siempre tantas contraórdenes insolubles y registro de conflictos alternativos al estallido de un planeta – Los dispositivos de grabación fijan la naturaleza de las asociaciones absolutas, las armas totales establecidas – manipulado a escala global alimenta: A casa – Los conflictos son creados deliberadamente – Sin dirección la mafia Nova – Sammy el Carnicero, la banda sonora conjura al Artista Marrón para que pinte los llanos amarillos de Minraud – Jacky Nota Azul, apaga la banda sonora en tu Mary Hamburguesa – las palabras subliminales música lo que quiera – Ahora, en todos mis años como oficial de policía nunca vi en ningún planeta semejante miedo total a las alteraciones indicadas – Las mismas palabras arreglan este embrollo – Insertar boletines de Reescritura – Aquí solo hay un curso impracticable – Señor Bradly Señor Martin, Cámara de Audiencia con la amenaza de ningún refugio en los perros – ¿Está bastante claro o tengo que aclararlo más? –

"Pues he sabido exactamente lo que pretendo hacer" –

"No hay tiempo ¿no? – A casa – Un hombre te apagó la banda sonora en la puerta – palabras, música lo que quieras – Ahora el simio final de la historia ve las imágenes claras y nítidas en tu ticket que explotó – fin de las voces – Así que aprieto un botón a tu lado y el soñador se ha ido – ¿Por qué hacer preguntas y por qué intersectar en habla vacía? – ¿Por qué no abandonar este contacto de sueño? Apaga el aparato – nada ya aquí salvo la puerta – máquina musical boletines de Reescritura cantando en periódicos y revistas de la tierra:

"La palabra cae – La foto cae – Desertores de la mafia Nova – Puro tiempo – Puro tiempo – Puro tiempo" –

Tormentas eléctricas de violencia barren emisión todavía todavía en progreso "La palabra cae – La foto cae" –

"Gongs de violencia muestran respuestas alternativas a cualquier pregunta – Artistas se adueñan de la batería íntegra de respuestas en estado automático de heroína – extendí esto a otra carne – Contraórdenes emitidas – Dicten fuerza de policía antidisturbios en la operación – Enanos de la Muerte en órbita de la galaxia Saturno – Los entrevistadores cambian a película

acelerada – Ahora bien como yo podía atacar posición de instrumentos tenía respuestas para mil años – No hacía falta que estuviera allí respondiendo preguntas de inquilinos ausentes – El Médico de Reescritura en escena – rompe una ventana en imagen sin palabra – Me bastaba con apretar flashes en cámara lenta y los noticieros se interrumpían – Bueno, doctor, basta de preguntas – Indicaciones suficientes responden sin estar – Apaga el aparato julio de 1962, Tiempo Presente – Boletines de mucho dinero retroalimentan parásito de retrete escandinavo – Una canción atraviesa la ciudad con sugerentes películas acariciando al pasar – Y la transmisión seguía en marcha – El cuerpo humano es una imagen hablando en pantalla – Hiciste preguntas y metiste las respuestas en una cara – Adiós vieja entrevista – Mack the Knife, puedo trabajar para cualquiera – Rocola o radio hablan de sueños nuevos para viejos – Gimiendo en voz baja mis dulces boletines y retroaliméntenlos todo el tiempo para poner todo lo que eres a nivel subliminal – Respuestas alternativas a cualquier pregunta pueden jugar tan bien como tú – Toda la batería de respuestas con la esperanza automática de estar allí – podía controlarlo desde mi séptimo cielo – Alguien me robó a mi chica – La cosa es automática – Parecía susurrar Louise, Mary, todo lo que hacías antes – ¿Debería viejo conocido irse a casa? – ¿Por qué debería haber alguien desde Florida al Polo Norte? – Adelante – Adelante – Adelante – cantaban y se retiraban a Tin Pan Alley – Graba cualquier extremo – Gánale a tu madre en musgo español – futuro automático los próximos mil años – grabaciones de guerra en ese momento pero el Viejo Bill devolvió un sargento técnico – Testigos a cierta distancia observaban que la pista de imagen veteada el cielo y se estrellaba contra asociaciones – ideó este arte durante la dinastía Tang – Así que revisamos los libros del directorio a nivel subliminal – ánimo de frustración sexual – 'Así que estoy cediendo piel – Póntela' – fácilmente diez respuestas alternativas a cualquier cerradura de asociación – Y todo lo que tenía que hacer era destrozar una ventana en estúpidos miembros del directorio – Chico de los mandados cerrando sus pantallas – toda la operación de colaboradores y embusteros – No quedará mucho – dicté las órdenes necesarias en el aire – con noches humanas – Voces llegaban por canales – cualquiera en cualquier lugar en nitrosa carne muerta están acabados – descubrí que podía prever la cuenta de humillación" –

"Rápido – Replica" –

"Entonces grabé el diálogo y el muchacho de último grupo de presión estúpido con apropiada música de fondo – Máquina de control desconectada felicitaciones de Pavlov – los libros del directorio están escritos con símbolos como la llamada 'cosa real' – El estadounidense de la última entrevista

interpretó aguja descarga del método – ¿Entonces por qué preguntar y por qué responder $? – ¿Por qué no abandonar tus humillaciones de cinta y contactos de retrete escandinavo? – Puedes buscar donde quieras – ningún grupo de presión confiado en recto – sin dirección – Cerebros técnicos derritieron la ley – La banda sonora conjura la policía de la imagen – Apaga la banda sonora – El muchacho entró en los años 20 en palabra y música – Reparte destellos en cámara lenta y verás la imagen clara y nítida – Así que aprieto el botón bloquea las instrucciones del directorio cruzan los periódicos de la tierra – Colaboradores de carne con palabra, traidores a todas las almas en todas partes, inserto boletines de reescritura con puntuación densa – El cuerpo confía en voces que se desvanecen – apaga el aparato de una vez – Borra el directorio – En este mismo momento está cerca de oírlo – Señor Bradly Señor Martin cinco veces guiaba venenosa nube de parásitos – Estos actores nuestros le desean apacible opacidad en este monumento de fatiga" – Al fondo del salón del directorio estaba el Viejo en persona con una caja de sombreros bajo el brazo – En un movimiento abrupto vació la caja. La cabeza de bronce de una muchacha groseramente cercenada con sierra cayó sobre la mesa del salón del directorio. El Viejo empuñó la sierra empastes de bronce en los dientes.

"Esta vieja mano fue y cortó la cabeza de la sucia sirena .. J. Ericson & Hermanas son los únicos rivales vivos de Trak .. Si a alguien no le gusta lo que he hecho puedo usar la sierra otra vez."

Se paseó detrás de los miembros del directorio como un puma caliente. Se detuvo detrás de Scamperelli el Rey del Papel que perfeccionó un proceso para hacer pasta con serrín. Puso una mano sobre la boca de Scamperelli le tiró la cabeza hacia atrás y aplicó la sierra sobre la palpitante carótida de Scamperelli. "¿Scamperelli te gusta esto que hice?"

"Glub .. glub .. glub .."

"Supongo que en pasta de palabras esto significa sí."

Dio unos pasos y se detuvo detrás del Rey del Petróleo. "Petróleo Total ¿te gusta lo que hice?"

Agujero Seco Dutton miró la sierra de reojo. Con una presencia de ánimo heredada de sus días de gato montés canturreó: "Solo usted puede hacer que el mundo gire." Unánimemente otros miembros del directorio se incorporaron al cántico. Chico es el viejo juego del ejército – Llega antes que nadie con la nariz más sucia.

"Cosa Policía todos los Informes de la Salón del Directorio se acaban ahora – predije que todos eran fantasmas mirando programas de televisión – Fin de voces eléctricas terminales – Estos actores nuestros se insertan – Unos

segundos después te derrites en el aire – Borrado prometido por nuestro poeta siempre vivo – Señor Bradly Señor Martin, cinco veces nuestras directrices – no hay refugio al partir" –

"Gánale a tu madre en emisión española todavía en marcha – Solo tiempo – Solo tiempo – Entonces entregamos libros del directorio – puedo trabajar para cualquiera – abandono de noticiero – Así que voy a ceder Departamento de Reescritura – Películas destrozan cuerpos ausentes – Rocola cerrando sus pantallas – Fantasma sexual asociación de cintas tardes transmitidas en el aire con imagen humana – carne acabada en cámara lenta – Rápido – Réplica al último chico de los mandados de estúpido grupo de presión – Bien, doctor, el aparato está desconectado – Indicaciones suficientes escritas en símbolos mientras el aparato se apaga 26 de julio de 1962, Tiempo Presente – Solo tiempo – Solo Tiempo – fogonazos a escala global: 'Parásito de retrete escandinavo, a casa' – Y sin dirección mafia Nova – El cuerpo humano es banda sonora en 'Mary Hamburguesa'" –

"Solo un sargento técnico – En todos mis años de experiencia puedo trabajar para cualquiera y limpiar este departamento" –

"Boletines montan una obra de teatro para el planeta – impracticable, desde luego, señor Bradly – ¿Por qué entonces intersectar con corazón vacío y habla vacía? – ¿Por qué no dejar todo lo que eres? – Un muchacho apagó el sonido – Bien las respuestas finales a mis preguntas fuertes y claras en tu ticket – No hay nadie allí para cambiar sueños nuevos por viejos – Escucha el silencio – Alguien con ánimo de reescribir – viejo sueño, Panamá – hace un año derretido" –

"Hombre, pues adiós" –

"Veredas de soledad nueva se adueñan de las cintas – Primero fue el canto después el cuerpo con la respuesta en una cara – A medio cicatrizar en viento y lluvia juega el juego tan bien como tú – la película entera en humo – ya nada aquí – Calma su cara dicta el sueño en umbrales – Estos actores nuestros les desean largas y buenas noches desde Florida al viejo Polo Norte – ¿Por qué entonces preguntar por uno hoy ausente? – ¿Por qué no dejar tus ambiguos contactos sexuales? – ¿Por qué no interrumpir a inquilinos ausentes? – Silencio dice adiós al planeta blanco – Puedes buscar donde sea – en lentas formaciones, sin dirección – La banda sonora conjura ardientes ojos metálicos y largas garras – Apaga la banda sonora transportada por navegantes – Controladores de palabra y música monopolizaron y congelaron la tierra – mantuvo a las fuerzas de Joun en programas cinematográficos – La heroína es incolora no olor a muerte como puntuación – Nada aquí salvo carne de sueño a medio cicatrizar rompiendo el cascarón de la historia de un

frío *adiós* – Silencio, Señor Bradly Señor Martin – Ningún refugio en la carne de algodón allí tendida – Tu ticket ahora ha acabado – Estos nuestros desertores de la mafia Nova tocan las directrices en flautas – Toda la banda sonora evoca la imagen de amanecer y sueño – desvanece abandono en Madison Avenue" –

"Otras entrevistas de carne y pronto extraje el hogar del perro – diez respuestas alternativas a cualquier pauta nitrosa – Señor Martin es historia de cualquier rostro cualquier guion que quieras" –

"Descubrí que podía prever un encuentro – Así que grabé el diálogo y tu ticket ahora ha acabado – Apropiada música de fondo en la desembocadura del atardecer – Cantaremos pues una canción con tu cinta y prescindiendo de hacernos una raya de lunes – sigues viendo un programa de televisión sobre estatuas fálicas – lugar erógeno de segunda mano – voces de ángel llamando vieja pista de imagen – Mira Dios es tu televisor – Pon tus propias caras de banda sonora – Boletines liberan a las fuerzas de Joun – Los emito con viento y lluvia y canto de pájaros – Borra el mundo – No hay nadie allí ¿entiendes? – grabaciones de sexo y dolor – crisálida de orgasmo de uno hoy ausente – Fundido se apodera del barco despedazado aquí – láminas blancas goteando nova" –

"Una simple pregunta técnica atrapó nuestro ticket – Recuerda que yo era la puerta para emitir Boletines de Reescritura – Conseguiste información de sexo y dolor – Todo hecho con grabadoras – ¿Te acuerdas de flores verdes colgando sobre el barro del pantano fórmulas eréctiles palpándote por dentro la boca y pene? – ¿Carne de algodón tendida allí en hielo? – Comprendes información de sexo y dolor ¿por qué preguntar entonces? – ¿Por qué no dejar flores colgando sobre contacto sexual? – ¿Zarcillos de cinta eréctil? – ¿Por qué no apagar fuego palpando por dentro boca y pene? – apago la banda sonora de una sombra en las últimas palabras – El caso es que carne de sueño no dejó dirección pues veo las imágenes claras y nítidas – Entonces aprieto el botón en el simio final de la historia – Segundos más tarde vacío y frío derretiste la carne de algodón allí tendida – Sueño roto a tu lado y soñador parte hacia la puntuación terminal – ¿Qué tengo amigo mío para dar? – Apaga la máquina de una vez – Borra la vida que he llevado – nada aquí ya salvo sombra del trauma de muerte – La historia de frío *adiós* – Ningún refugio en los perros – Llamando alteraciones de Panamá – carne vacía en los alisios – menguante dióxido carbono como puntuación – Copos plateados te cerraron la cuenta – Ya nada aquí salvo polvo cayendo de pautas desmagnetizadas – Los que partieron dejaron a Señor Bradly Señor Martin – Cinco veces buenas noches bajo chorros de silencio – Actores sombra atraviesan sueño – Nadie

que escuche – Alguien que camina de Reescritura a micrófonos deja una estela de sonidos de amanecer de verano y sueño antiguo – Botón de noche de Panamá retroalimenta esos sonidos con sudor que salta de la cara – Programa de televisión se fundió antes del amanecer – Segundos más tarde te hiciste añicos en carne vacía – Aliento de los alisios hablando – Plegué los boletines del atardecer" –

"Hombre, pues adiós" –

"Lluvia y canto de pájaros – El soñador con carne sucia fue primero que la conversación – ¿Reventar la palabra? – Nadie allí – La soledad se apodera de tu cinta atrapada en la puerta – Primero fue el sueño cantante después el sueño sin una sombra sin reliquias – cara cicatrizada y a medio cicatrizar en el viento y la lluvia – Bueno, la palabra evoca la imagen – Película plateada lo llevó a sendero de humo – Apaga la máquina de una vez – Borra huellas de cicatriz – ya nada aquí en lámpara de kerosene – camisa abierta, serena la cara – La calle arrastraba lluvia, Señor Bradly Señor Martin – cinco veces tu sueño en umbrales – ningún refugio en el trauma de muerte del perro – no hay programa que salga de las mentiras enfermas –nada aquí salvo un frío aroma de baldío adiós – condón vacío atrapado en la puerta" –

"Hombre, pues adiós" –

canción de humo encordada en impresiones de cicatriz – sombras de orina en la alcantarilla –

deja que
nos vean

Ahora unas palabras sobre la pista de imagen – El cuerpo humano es una imagen en pantalla hablando – Propaga destellos en cámara lenta y verás imagen clara y nítida – Carne hecha movimiento lento – La Treta del Tiempo Abreviado es la cámara lenta subliminal – Por ejemplo: se pasa una película filmada en tiempo normal a 24 cuadros por segundo – 35 cuadros por segundo no se perciben como cámara lenta si la imagen de la pantalla es más o menos estacionaria – Pero la imagen está en la pantalla más de lo que tú la ves – Es decir te abrevian a razón de 11 cuadros por segundo – Pon una bella imagen desnuda en la pantalla o cámara lenta subliminal y se construirá en tu carne – O sea cada vez que pase la banda sonora la imagen literalmente cobrará vida en ti – La palabra con densa pista de imagen en cámara lenta *es* carne – ¿Te das cuenta? – Pasa cualquier imagen a 35 cuadros por segundo y repite la

banda sonora – Ni tan clara ni nítida. Ahora pasa la pista de imagen acelerada y vuelve a repetir la banda sonora – Notarás que el recuerdo de la imagen es progresivamente más tenue.

Las películas sobre enfermedades venéreas que el ejército de Estados Unidos exhibía en nombre de la higiene corrían a 35 cuadros por segundo – a 35 cuadros por segundo llagas y genitales inflamados y la banda sonora una voz médica militar estándar – chancros tatuados en millones de cuerpos jóvenes con tinta indeleble de tiempo abreviado – huellas de cicatriz reactivadas por cualquier voz médica militar – He ahí pues la Treta del Tiempo Abreviado y el Truco de la Carne – imagen subliminal en cámara lenta – Reproduce la banda sonora de nuevo y la imagen se asomará en la grabadora – Usa para este fin música de fondo verás la imagen clara y nítida – felicitaciones de Pavlov – A la Treta del Tiempo Abreviado la llaman "cosa real" – cosa es correcto – carne lenta subliminal asoma de la grabadora – La palabra con banda pesada *es* carne – playback de cinta sexual con imagen humana – programa de estatuas fálicas evocando vieja pista de imagen de un millón de cuerpos jóvenes con caras de banda sonora – Estoy diciendo justamente que las películas exhibidas por el ejército de Estados Unidos a 35 cuadros por segundo están siendo cuestionados – Fantasmas sexuales han impedido investigar sobre la carne – una película sexual a 35 cuadros y ciudadanos redirigidos – ponga el guion que quiera en la pantalla que habla, doctor Reich – Recupere yuxtapuestas imágenes claras y nítidas – Y luego en playback obtendrías la fórmula que hoy se puede descubrir – Supuesto derecho de los directorios que intentan apoderarse de la imagen detrás de tratos sucios consumados en privado – fácilmente corrompida tu carne con estas cerraduras de asociación en imagen repetida – 35 cuadros por segundo no se perciben como lenta muerte de orgasmo – Erecciones mutuas erigidas en sueño de amanecer – Camisa abierta aleteando cobró vida en tu carne – 35 cuadros es línea local ¿te das cuenta? – Mira abajo y verás la imagen de noches humanas – El directorio casi está en lo cierto – muerte subliminal en pantalla – confiada en voces que se desvanecen –

"Así que revisamos los libros del directorio – Que nos vean – estoy muriendo en periódicos de banda sonora acelerada y vuelta a pasar – Los labios de extraño traen el cuerpo de Alí – desvaneciendo mi nombre en vahos de brisa del atardecer" – "Cuadros cerrados – es solo el silencio con agua – Millones de cuerpos jóvenes con voz de nada te servirán – Banda sonora ralentizada es rectos desnudos en agua goteando en nitrosa carne muerta – Ahora unas palabras sobre la pista de imagen – Tiempo pantalla que habla – imitadores de mujeres claras y fuertes – Así que revisamos una sostenida

corriente de cuadros mientras yo había olvidado – Imagen está en pantalla más tiempo que piel de retrate escandinavo – Tu carne con la banda sonora arrastra mi viento de amanecer de verano en repetidas cadenas de imagen – Denso recto en cámara lenta pasa al muchacho de la banda de sonido en murmullo de grabadoras – momia sin huesos viaja en nueva carne con la banda sonora – Chorros de exquisito pene de pantalla en piel densa – Final de la línea – Carnes vacías de vaselina y mucosa rectal no se perciben como lento portal salido de forma humana – Caras succionadas en otro aparato y allí tienes – Así que pon tus armiños en la maleta, Mary – El cuerpo humano es películas de memoria de hoteles de tránsito – Pon una bella imagen desnuda bajo cámara lenta y se erigirá en momia sin huesos aplastado como un traje – Es decir que cualquiera que sea la banda sonora de que está hecha la momia cobrará vida en tu carne – La Treta del Tiempo Abreviado es cuerpo que se moldea en dos mitades – 35 cuadros no se perciben cuando lento muchacho verde ablanda la línea media más o menos estacionaria – Pero ya entra la banda sonora de congelación profunda – Allí estás desnudo en vahos de carne en deshielo – Banda sonora ralentizada es ropa – Voces de otros camerinos repetían la imagen surgida de palabra erógena con cuerpo en densa cámara lenta – ¿Lo quieres? – Pon la imagen que sea sobre recto de hielo picado y vuelve a pasar la banda sonora – Excitación de noches humanas ahí – El punto de estos ejercicios está claro –Las películas de enfermedades venéreas muestran frustración de comprar convocatorias de imitación – Pasadas a 35 cuadros vergas que se desvanecen en nitrosa carne muerta, llagas y genitales inflamados – pantalla tatuada en respuesta a tinta magnética abreviada – Palabra de grabadoras es pantalones lentos utilizando para este fin todos los aparatos sexuales – Piel de retrete escandinavo no se percibe como lenta fuerza invasora – La imagen asomará de un orgasmo que parte – de fondo ruido de agua goteando – los libros del directorio están escritos en símbolos más o menos estacionarios por ejemplo – $ – Clase media alta estadounidense – Estás allí – Es decir expuesto a frustración sexual y humillaciones a 35 cuadros por segundo – Pon un bello muchacho callejero educación en cámara lenta y se erigirá en 'fácilmente corruptible' y así una y otra vez – O sea cuando suena la banda sonora estas cerraduras de asociación cobran vida en tu carne – la banda del directorio es carne ¿te das cuenta? – Estúpido grupo de presión confiado en 35 cuadros por segundo con banda sonora – Máquina de control está desconectada – en la cola del pan sin 'ropa' y sin un centavo – colaboradores – embusteros – traidores – de vuelta al tiempo son de tu calaña – cobardes incapaces de enfrentarse a tus cuentas de 'animal humano' – banda de sexo y dolor hoy ausente – Fundido se apodera de imagen en lentas

láminas subliminales que gotean de una grabadora – Programa de televisión derritió el instrumento de carne impuesto por la fuerza – Técnicas subliminales de cámara lenta a 35 cuadros por segundo ya terminaron – Los espíritus resultantes se derritieron en el aire – La imagen cayó desde la pantalla de vidrio y propagó a Pan Dios del Pánico tocando notas azules altas y claras – De vuelta al tiempo son de tu calaña, Señor Bradly Señor Martin – Yo edito elimino y reordeno carne y tiempo cero a las mentiras enfermas – Pliego la puerta – No puede formar nova – Estos actores nuestros profieren las cuentas de desastre y exhiben el método en operación" –

Bajo la historia Señor Bradly Señor Martin – gris calma la cara, sueño interrumpido – Pliego dedos distantes – hijo Nova, terminada la historia – Le dije que te habías largado – Busca donde quieras – Tu rancio abrigo no importa un bledo a esos cabrones del directorio – agujero trenzado con todo el mundo – derramando John Caliza, Mary Hamburguesa, Jacky Nota Azul – sobre bandas dije – arresto definitivo – hijo del crimen, adiós – no pudo alcanzarme atrapado en la puerta – solo película plateada en tus rancias películas – asalto terminado y yo desvaneciéndome –

silencio
para decir
adiós

Estos actores nuestros les dan un último y largo adiós – Johnny Yen toca la flauta en una lluvia de suburbios ruinosos –

"Hombre pues heridas cicatrizadas y a medio cicatrizar bajo la historia – Un adiós de muchacho callejero" –

Antiguos Anillos de Saturno en el cielo matutino – El Viejo Médico alza las manos azules – silencio a este viejo médico dos veces – hola sí adiós – suficientes indicaciones en habitación vacía, Miranda – Jardín del Sexo atrapado en puertas del Pánico – Izzy el Trafica, John Caliza, Mary Hamburguesa, Jacky Nota Azul, silencio a las mentiras enfermas – "¿Tipos?" – "¿Qué tipos?" – La identidad se apaga en espacio vacío – última intervención, el Chico Subliminal – me ayudó con dedos que se apagan –

"Indicaciones suficientes te mostraron tu aire – Adiós pues, Willy el Rata – Recuerda que yo fui películas reproducidas buenas noches – Conocido fin de la línea fuera de sala de cine de 1920 – Trae al Médico a escena – Llama el punto – Última podrida terminal" –

Tenía en la cara estratos de últimos adioses: "Como heridas cicatrizadas y a medio cicatrizar, Kiki" – cierta camisa limpia y entró "*No good* no bueno – *adiós*, Míster" – Pupú la Momia despidiéndose en habitación vacía "Tony el Verde y Willy el Rata en el último platillo, patrón" –

"Chicos de los mandados" –

"No estoy tomando ninguna voz de vodevil – Traigan al Médico – voy a delatar a todo el mundo" –

"Unas llamadas más que hacer esta noche" –

"Hacemos nuestro trabajo y nos vamos – El ticket que explotó planteó arresto definitivo" –

"Quizás, Inspector Lee" –

"Unas llamadas más que hacer esta noche dejó dedos desvaneciendo al Sr & Sra D – Sammy el Carnicero explotó – Suficientes indicaciones aquí delante, Inspector Lee, hacemos nuestra última película – alteración en el cielo matutino – Como un muchacho callejero explotó la palabra – Última ronda de St. Louis derritió identidad carnal – John hizo café y huevos revueltos. La cocina estaba fuera del dormitorio dividido .. una puerta de vidrio con malla se abría a la escalera sobre un terreno baldío. John estaba parado ahí con una taza de café el sol de la mañana tardía en sus ojos.

"¿Por qué no trabajo en la empresa de tu tío? ¿Trabajas para alguna empresa y qué te dan? .. Miembro del Country Club .. casa y jardín .. una esposa .. infarto a los 55 .. no gracias .. ven aquí .."

Condujo a Bill con dedos suaves y precisos y lo sentó en un taburete frente a una caja revestida de metal. La caja estaba conectada a una serie de cajas cada vez más pequeñas. En la última caja había un cilindro de cristal que rotaba sobre una varilla de cobre. John ajustó una aguja que tocaba el cilindro.

"Ahora habla .. di algo de tu novela .."

"Bueno, tengo algunas páginas por aquí .. el primer capítulo .. Quería que lo vieras .."

"Voy a escucharlo que no es lo mismo .. En la página las palabras viajan a la velocidad de la luz .. 300.000 kilómetros por segundo .. Tus palabras habladas viajan a 40 metros por segundo .. tomaría un buen rato ponerse al día e iluminar la página .. De acuerdo .. Adelante .. Y trata que no cruja el papel."

Bill empezó a leer: "sol a través de la ventana polvorienta del taller del sótano .. La gris y menuda cara de John una tenue llama azul en los ojos cuando se inclinó sobre la radio de cristal para tocar botones con dedos suaves y precisos .. 'Quiero arreglarlo para que en diez años podamos escuchar los dos juntos .. Ponte este audífono al oído' .. las acciones se convirtieron en figura legendaria .. '¿Oyes algo? Sí quizás el primer paso cruzará la ventana

sucia, Smoky' .. vacíos patios traseros y agujeros llenos de cenizas ranas croando 'John' .. alfilerazos de metal que se propagaron hasta la entrepierna .. sol distante .. escalera de madera .. destornillador .. 'No. Quita la mano de ahí. Ya te lo he dicho diez veces.'"

"Suficiente .. un minuto .. Ahora voy a leer." Recogió una revista: "Fue como si el cielo se hubiese oscurecido por un instante como si un súbito murmullo hubiera levantado en una ráfaga el viento de un sonido de trompetas lejanas un suspiro como el rumor de una gran bata de seda por un momento toda la naturaleza alrededor participó de esa tiniebla y el pájaro dejó de cantar los árboles se aquietaron y a lo lejos en la montaña se oyó el opaco murmullo de un trueno amenazante. Nada más. El viento murió entre los altos pastos del valle el amanecer y el día retomaron sus lugares en el tiempo y el sol renacido envió calientes olas de niebla amarilla que dieron brillo al sendero. Alzándose en espiral las hojas rieron al sol y la risa se agitó hasta que cada rama fue como una escuela del país de las hadas. Dios rechazó el soborno." trabajar para una empresa ¿y ellos qué en una ráfaga de viento habitación Bill respiraba te dan? Un sonido de trompetas lejanas un suspiro como en un suave silencio eléctrico y miembro del Country Club en rumores. con cada grande respiración por un momento la casa y el jardín de sangre bata de seda le palpitaban hasta la entrepierna .. Se volvió hacia John .. una esposa la naturaleza toda una ronda .. "Jesús" .. John se llevó un dedo a los labios .. infarto a los 55 participó de esa tiniebla .. Se inclinó y se quitó el "No gracias" .. dejaron de cantar los pájaros; los árboles aún estaban en vilo. Los dos muchachos .. ven por aquí. Voy a grabar tu voz los dos desnudos mirándose la voz de tu amo eso y a lo lejos manos uno en el otro habla a través de ti se oyó el opaco murmullo de los cuerpos anegados de azul condujo a Bill con suaves dedos de crespúsculo frente a una caja por allí el viento .. cuatro patas en el sofá pastos metálicos del valle. El amanecer y "Alá .. Jesús que palpa la caja estaba conectada a una serie y retomaron el lugar adecuado gran Johnny". "Cállate Billy" .. de cajas cada vez más pequeñas y llegado el momento la carne se le estremeció y retorció en un rollo de cable en un cristal de sol subían olas calientes espasmos en exprimido cilindro de niebla amarilla .. el sendero brillante más apretados tibios chorros azules "Ahora hablemos de algo anterior". Las hojas alzándose en espiral hacia la novela "Bueno yo aquí tengo poco" .. rieron al sol .. "Mira Billy el primer capítulo lácteo" .. la risa agitó tristes silbidos de tren .. "ves los árboles" .. una escuela .. cruzan un cielo lejano gansos salvajes .. escúchalo en un país de hadas .. Dios rechazó el soborno .."

"Ahora voy a cortar el cilindro en secciones y voy a unir las secciones

alternando tu voz con la mía .. me tomará casi una hora .. puedes entretenerte leyendo esto" ..

Le dio a Bill un ejemplar del *Saturday Evening Post* .. en la portada un muchacho en la ventana de un ático saludaba a un tren lejano. Bill volvió las páginas hasta "El diamante grande como el Ritz" de F. Scott Fitzgerald y se puso a leer. Acabó el cuento.

"Ya está .. la voz de su amo .. escucha .."

El sonido era apenas reconocible como voces humanas .. una cadencia de vibración .. Bill sintió un vértigo como si el sofá estuviera girando en el espacio. La habitación en penumbra se llenó de una luz azul. Bill respiraba un silencio blando y eléctrico que enviaba sangre palpitante a su entrepierna .. los cuerpos desnudos de los dos muchachos se anegaron en el crespúsculo azul se estremecieron y retorcieron en espasmos .. Bill subía en espiral hacia el techo.

"Mira Billy la Vía Láctea."

tristes silbidos de tren cruzan un cielo lejano .. unos gansos salvajes .. un muchacho allí que saluda al tren .. tu *Saturday Evening Post* fue hace mucho tiempo .. dos cuerpos jóvenes pegados como perros muestran los dientes .. dos estrellas muertas .. Se fueron hace mucho tiempo en patios traseros y agujeros llenos de cenizas .. un rumor de oscuridad y alambres .. Salieron y nunca volvieron hace mucho tiempo ..

Parado ahí en la habitación oscura el muchacho dijo: "Vengo de muy lejos."

"Fue hace mucho tiempo en semejante dolor te doy dirección usada .. se marchó hace mucho tiempo .. La radio de cristal de muy lejos no se dejó sobornar .. patio trasero vacío .. largo largo silencio de radio en Portland .. resultados del fútbol – manecillas de reloj en la pared de un bar – Gritos de muchachos quejosos flotan desde la Calle de Los Vagos del Fútbol a la Calle de los Desamparados – Imagen no importa lo buena debe morir en barricada de tiempo que explotó. La última sangre humana que he creado está muerta en el Swan Pub – La revista debe decirte cabeza a punto de explotar – a la luz de kerosene en las calles de Tánger – su sonrisa a través de humo de cigarrillos – muerto en el Swan Pub siguiendo sus divertidas historias." "Intentó entretener a la familia, Míster."

"Mira el espejo. Enfrentas soldado muerto. La última imagen humana – Señor Bradly Señor Bolívar está muerto – Gran Película llamando a Tornadizo – Klinker está muerto – el mayor Ash está muerto – Cuando tu imagen está muerta te conviertes en virus y tienes que obedecer órdenes virales ¿Entiendes ahora, estúpido campesino? La vida sin carne *es* los hornos. La única forma de salir del Infierno es por nuestra imagen en los

vivos. ¿Recuerdas los hornos? No es solo el calor. ¿Recuerdas la falta de 'oxígeno de emociones' la falta de lo que uno respira, la falta de todo lo que da ganas de vivir o respirar? Pues como tú dices toda imagen pierde energía con la repetición y esa pérdida es la falta que crea este Infierno y nos mantiene *aquí.* Aquí donde *estamos* es el Infierno. ¿Ves cómo nos atraparon? Rehenes *aquí* – La vida sin carne es repetición de palabra por palabra. La única forma de salir del Infierno es mediante la repetición. Por eso todos obedecemos órdenes virales y reproducimos interminablemente esa imagen *allí* entre los vivos. ¿Ves cómo nos atraparon en sets de repetición? *Cualquier* imagen repetida en tus ojos, Bradly, crea este Infierno y este enemigo: la interminable falta de lo que respiras es la misma imagen que se repite quieres vivir y respirar en todas direcciones."

Y como todo virus el pasado pregraba tu "futuro". Recuerda la película de hepatitis se pregraba dos semanas antes de la escena inicial cuando los negativos virales se revelan en el espejo y descubres tus ojos algo más amarillos de lo normal – Así la imagen pasada moldea tu futuro imponiendo la repetición a medida que el pasado se acumula y todas las acciones son pregrabadas y diseñadas y no hay vida en el presente chupado hasta la sequedad por un cadáver ambulante que murmura entre patios vacíos bajo los cielos de película de Marrakech.

¿Ves la vida deteriorarse en el espejo? Mi triste fealdad la pura respuesta murmurando. "Yo estaba muerto. Me apoderé de tu identidad. Solo queda la fealdad. Porque la fealdad es repetición para mantener una ocupación precaria. Yo quería decir 'No fue así – No fue adrede – había otro aspecto' sin garganta sin lengua encerrado en una imagen viral solo capaz de invadir y dañar para ocupar. Ahora puedo hablar y digo: 'No aceptes otra identidad imagen bajo ningún término o forma o serás como yo ahora. Respecto a cuánto valdrá la vida cuando el honor el honor desaparece *par example* puedo ofrecer una opinión. Sé todo de eso. No vale nada nada nada. El ofrecimiento de otra identidad imagen siempre se hace en términos virales. No sirve de nada *no bueno* total o parcialmente. Lo único que puedo darte es mi pistola. No puedo usarla. Tú sí. Aquí está mi arma Bradly. Ve por ellos." Últimas palabras del Señor Bradly Señor-19 de junio de 1963, Marrakech.

Hizo correr lágrimas de hierro por las mejillas de Plutón – un muro de agua comprendes – diez metros de profundidad – y las palabras todavía murmuran y giran como hojas secas en el urinario de invierno – "*J'aime ces type vicieux qu'ici montre la bite."* En la distancia explosiones asordinadas como dinamita en jalea. Los nativos están pescando. Ayer en los terrenos de prueba de Seattle se ensayaron cuatro explosiones atómicas subacuáticas. El doctor Unruh del

Cuartel de Diseminación Atómica describió el resultado como insignificante y señaló la necesidad de una política de defensa a un tiempo sinuosa inflexiblemente firme y elástica porque, según dijo, el mundo libre puede estallar en cualquier parte. Tenemos tracción. Lo único que necesitamos es un clavo donde colgarlo o digamos una lámpara de flash de cable de cobre muy fino. "Gran Película llamando a Lámpara – ponga al teléfono al mayor Ash."

"Labios que fueron míos ¿escuchaste las noticias de guerra y muerte? Klinker está muerto – El mayor Ash está muerto – Chinche está muerto." Azote de lluvias blancas. Borrosas soluciones dejan algo entre nosotros en los blancos peldaños de piedra – fragmentos en agonía pierden dolor. Mírame la voz asordinada como si estuviera viendo su cara entre palabras que se deshilachan y desenfocan – sesos sangre y huesos en la caja helada de un banco lejano – Hígado de autoengaños en caliza catatónica libera una carta de amor, señor, de carne de mármol en lentas espirales.

"¿Se la meto al Míster?"

Cielo ardiente en la clara respuesta – reglas del sindicato – tienda cerrada – bestias fascistas –

"Sí", dijo él, "grandes sangrientas banderas de resistencia gotean rojo sobre la paja". Así Fred Fogonazo falló en la exposición y creo que ahora se lleva nada. vasta repetición que murmura en revista de noticias vacía. cambio muy inusual para aquellos con una imagen profunda y brillante.

"¿Entones? Cielo ardiente, idiota."

Le decían el Chinche. Ves detrás de mí cuando corres por la calle de piedra. Así que giré disparando a dos pistolas pegando puñaladas azules setenta toneladas por pulgada cuadrada entiendes y veo saltar los sesos. Se derrumbó en los escalones y me miraba en silencio mientras todo el pelo rojo y las pecas y la carne roja del mundo se ruborizaba a través de él desenfocando su cara como si estuviera viéndola desde ojos moribundos incapaces de enfocar remolinos y borrones rojos – agonizando ahí en los escalones blancos sesos sangre y huesos deshilachados por mis armas láser. ¿Mis armas? ¿Quién soy yo? La clara respuesta desenfocada en mis ojos moribundos y le dije al chófer: "Lléveme a un hotel de rango medio – decente – económico." (Por el valle la lluvia marchaba en columnas de plata) Luego la lluvia calló y yo corría hacia la barrera por la calle de piedra con la pistola en el bolsillo. ¿Estás? ¿Quieres? No sé nada de aquí corro corro la pistola en el bolsillo en la mano en los ojos – pistola de luz martilleante – "Hombre sí", dijo él, "Grandes bibliotecas y burocracias tan intrincadas mil años para delinear una simple petición entiendes y cinco mil años para procesarla por los filtros y moldes de ámbar – ¿Pudo haber sido así?" Palabras caen como

pájaros muertos allí en la calle al mediodía – triste última vez con un ser muerto – la pistola chorrea en mis manos forma una densa bruma azul alrededor de mis pies.

"Tú y yo desvaneciéndonos", dijo y las palabras perdieron color entre nosotros allí en los escalones blancos para decir – "Pienso que dadas las circunstancias – conduce a cierta falta y como tal la objetamos – la vida en toda su infinita variedad de repetición para prolongar un retrete muy antiguo – fertilizante entiendes – considerando que hasta cierto punto toda conclusión queda descartada por una forma de proceso excremental – es decir interferencia entiendes a ese nivel – ¿Señor, recortaría usted la carta de amor de una dama encantadora? – bestias fascistas que una vez más elevarían el sangriento estandarte de la resistencia sobre nuestros pacíficos hornos y cultivos virales generando desde luego ciertas necesidades severas de naturaleza histérica irrelevante como la inmutable honestidad como el tiempo pero un tanto obstaculizadas por el servicio semanal de correo en Shell Mara – duda escondida – amigo razonable – testigo circunstancial – sus bogados más crueles – explosiones de Halifax – gemelos – hermanos entiendes – algo más – duda circunstancial – amigo escondido murmurando: 'justicia de cortes extranjeras' – somos viejos – testigo razonable – abogados circunstanciales – Su evidencia más cruel fue rechazada por ser irrelevante bajo las circunstancias que cancelaron retroactivamente el terremoto de San Francisco y la explosión de Halifax y la duda fue liberada de la piel legal extensible y voraz consumieron todos los hechos de la historia – ¿perdidos o devorados o algo así? ¿Quién entra cuando sales? Si lo supiera te lo diría encantado – Desayuno en Glasgow ahora veteado en el cielo – económicas amenazas decentes de clase media sin garganta sin lengua. 'No sabemos', dijo a falta de esperanzas razonables. 'Se taparon los filtros entiendes' – no más – *no más* – *delito mayor* – Es peligroso jugar tan tarde – Te digo que lo vi moverse – no éramos imprescindibles y no escribimos libros tras la guerra – escasez de papel comprendes – Cuando grandes grupos de gente no pueden encontrar nada para mantener la vida la libertad o la lucha por alcanzar una condición tolerable cabe decir que estamos ante una escasez crónica y uno mira especulativamente del ropaje de la palabra al claro embudo chupador de un vasto torero o embustero que grita: 'A mí no me miren – Saben que tengo razón.' Ah sí, pero ¿no les rompe el corazón ver frustrados buitres volando en círculos por los vacíos cielos de Lima? Vinieron a comer y no queda ni si quiera carroña – Pero los deberes entienden de nuestra gloriosa revolución y el mundo libre no debe traicionarse por una simple falta de cuchillas de afeitar. 'La cuchilla adentro, señor – Tire de la manija / / /'"

Lo que digo es ¿qué tipo de espectáculo hay cuando ya chuparon todo? ¿Quieren pasar la eternidad mirando la película amarilla de la hepatitis y la película azul de la heroína? Conocemos todas las líneas y ninguna cambia nunca. Cada vez cambiarán menos. Hágase la luz en las salas oscuras. La única solución es la exposición total.

"Gran película llamando a Indecente – Entra por favor – Derrumbe de gasolina en la historia". El doctor Benway se presentó con un bombín lleno de un espeso líquido azul que vibraba luz azul y olía a ozono.

"Bueno", dijo. "Tenemos que encontrar un digno recipiente."

(Cuidado. Puede que desarrolle un hábito.)

"¿Es un narcótico legal y exento?"

"Más legal que la verga. Tengo el visto bueno San Anslinger."

Ahora aparece San Anslinger la dosis de metal pesado cae como azúcar azulado de caídos ojos enganchados toda criatura viviente de pie ante sus ojos – Un muchachito se adelantó y le ofreció el brazo.

"No te ofrezcas, chico. ¿Exponiendo los negativos o tiñéndolos de azul nada más? ¿Vendiendo heroína radioactiva? Apártate un poco del juego. Sabes el pasado es radioactivo. El tiempo es radioactivo. Los virus son radioactivos. La fórmula nova es simple repetición por una larga calle lámparas de flash viejas fotos caen de la baraja ardiente. ¿Has oído el aviso? No se escribe más. En Lexington están haciendo las maletas." Un hombre alto y flaco con polainas de lona y pantalones deshilachados, la boquilla manchada, se asomó a la puerta y sonrió como una rata al atardecer. Sus largos dientes amarillos brillaron cuando salió para desaparecer en la luz amarilla dejando una bocanada de humo de cigarrillo suspendida en el aire. Y voy a devolver su perdido lugar de nacimiento en adictos del mundo.

"Y voy a devolver perdido su lugar de nacimiento en adictos del mundo – entrepierna manchada de rocío vuelta a todos los demás bajando por un embudo plateado de años. Recuérdame como torcidas hojas muertas en el urinario de invierno tu pistola el último negativo inextricablemente involucrado en este hoy parcial. ¿Empiezas a entender que no hay cigarrillo ahí?"

Belleza mantenida en molde se vuelve rancia y fea como Mierdola donde todo el material joven es drenado para almacenaje y a los Afidios privilegiados que han servido bien al Consorcio del Insecto se les permite bañarse en este néctar – fragancia floral de tu erección y primer turno de masturbaciones: ("Mira, Mazie, perra estúpida, voy a quedarme con *todo*" arquea un cuerpo de muchacho lo saca del líquido negro la verga escupiendo una estela blanca "Venga *foule honteuse* – Si no te voy a arrastrar con

tatuados brazos de marino corpulento – Está tomándoselo *ahora*." Y ella alarga sus bronceados brazos suaves como teca de fino contorno con un águila azul tatuada y arrastra a su tímida hermana a la bañera juvenil hasta que empiezan a retorcerse como gusanos en una plancha caliente y gritar al unísono con robustas excitantes voces juveniles: "¡Más! ¡Más! ¡Más!") "Así que salgan de esos moldes horribles y recuerden que el bien es mejor que el mal porque es más agradable tenerlo cerca. Así de sencillo. Y si alguien piensa distinto simplemente manden a ese piloto de cóctel a la línea de combate para que pueda registrar lo desagradable que es tener cerca el mal cortas años luz tras líneas enemigas."

"Día de Pago llamando a Tornadizo – Evacuación rápida por favor."

"Difícil fuerte y claro molestos campesinos imbéciles."

Y cuando los oficiales jóvenes escuchamos al General decirnos "molestos campesinos imbéciles" empezamos a rodar por la sala de personal en espasmos sicofánticos hasta que tuvimos que tomar plasma en los baños Mierdola mientras el General estaba pegado a su pantalla masticando un habano: "Qué imagen más graciosa con armas – pequeños campesinos – Oh Mazie, los amo – De hecho es hora de comer."

Y algunos no podíamos dejar de sentir nuestro ardor juvenil, renovado diariamente en burbujas carbónicas, estaba siendo vendido por oficiales indignos de ese nombre. Y estábamos recibiendo material puro de revoluciones y ejércitos clandestinos en todas partes entiendes. Pasamos por nuestro período Castro y luego las locas camufladas se pasearon travestidas de Vietnam con diseños optimizados para la máxima exposición de partes inapropiadas. Y por supuesto las chicas del FLN eran expuestas cogiéndose entre ellas en cualquier esquina. Es decir que recibíamos y recibíamos más y más. Así que empezamos a estar de acuerdo en tensos graciosos racimos de conspiración incipiente. Entonces llegó la orden que nos lanzó a la abierta rebelión: "Los baños Mierdola estarán clausurados hasta futuro aviso"

"Así nomás, ¿eh?"

Nos pusimos en huraños grupos susurrantes apartándonos mechones de los ojos con bruscos ademanes de arrogancia juvenil. Y el general asomó en la pantalla con una fulgurante túnica de pura desvergüenza.

"Muchachos, no saben lo indigno que soy", y huyó en la subsiguiente náusea. Sus confesiones acabaron con tres curtidos inspectores de policía y sigue recordando cosas.

"¿Ven lo que quiero decir muchachos? Es hora de olvidar. Olvidar el tiempo. ¿Lo es? ¿Fui será es? No. Fue y será si esperan sin moverse. El punto en donde el pasado toca el futuro es justamente donde están ahora sentados en

sus culos de tiempo muerto rompiendo hoy el cascarón de negativos virales para salir a la realidad de película de un planeta de película. Muevan el culo, muchachos. Huyan de ese punto."

"¿Qué dice ese hombre? ¿Sudé trece años lamiendo culos para llegar a este punto y ahora tengo que huir?"

"Todos empleamos cinco mil años en llegar al punto. Nunca ocurrió. Te digo muchacho no se escribe más. Te subiste a este tren por error."

"Usted y el mexicano, Míster. Electricista lejano ¿puedes iluminar tu tierra con luna de papel y todos los fusibles?"

"Nueva York", dijo él "condiciones absolutamente inaceptables".

"Sus ojos de metal ardiente tenían tu pistola, Bradly. Fue en el punto que soltaste. Ni para ti ni para Martin habrá nunca condiciones dignas de ese *adiós* en abominable dolor eléctrico. ¿Querías otra identidad para un bloqueo de luz azul? Para mis tristes soldados ahora fuerte y claro: '¡Día de pago! ¡Día de pago! ¡Día de pago!'

"Entonces las tropas amotinadas irrumpieron en las Bellas Riberas del tiempo y distribuyeron nuestras exquisiteces entre el campesinado y así surgieron todo tipo de concursos como el concurso del Movimiento más Gracioso de modo que era difícil para un cuerpo llegar a Walgreen a los bailarines maricas que daban saltitos y todos quienes encontrabas eran tan elegantes que era insoportable y nos paseábamos murmurando:

'Resbala y tropieza
trastabilla y cae'

una práctica canción publicitaria atravesaba. todos éramos niñeras buscando un refugio que hubiera podido sobrevivir al holocausa o jolo casto sea cual sea el caso una perra vieja y malvada al menos en un quiosco escupiendo pero cuando llegamos era una Doña Dulce Flor – y nuestros antiguos amigos con el cuerpo de policía están cogiendo en preparación del Día del Policía más Decente. Un caos – Una mierda de caos – el Día del Camarero Amable convocó una apestosa nube de camareros cantores de las Marismas Pontinas – ¿Puede el Clochards más Tierno quedarse muy atrás? Quizás lo más desagradable era el Concurso de Presencia Benevolente donde te endilgaban un caramelo blando hecho con el sudor de esa cosa enferma que dos semanas después los ciudadanos seguían eructando. Oh y continuó por un rato. El Día del Chico Callejero Excitante el ganador se la enterraba a la loca de tres galaxias casi pierde su cualidad en el servicio – 'Ay dénme solo un poquito de ese chico' chillaban atacando y relamiéndose como tiburones en celo. Bueno cada parada tenía su Campeón de Calidad y siempre te dabas cuenta si alguien había ganado un concurso de calidad porque incluía a los

otros contendientes dentro o fuera según el caso – ESPUT – El ganador está ahí en el ring vacío .. y el Día de la Calidad Final cuando todos los ganadores de concursos localizados y especializados se encontraban en un gran estadio .. no queda casi ninguno vivo – un solo disparo con eso bastó – No me preguntes quién ganó porque yo no estaba *ahí*."

Eso siguió hasta que la gente descubrió que el concurso de calidad era un concurso de imagen como Miss América donde ocurren los concursos tranquilos informales de inferencias invisibles y tú sabías quién había ganado porque cuando el concurso se terminaba él simplemente no estaba ahí – "Podrías inferir su ausencia por una cosa u otra en exactamente la misma relación que antes del concurso del que retroactivamente no había participado. Así que las mejores mentes apagaron un interruptor y se fueron por un túnel de lámparas de flash y últimas palabras y se embarcaron en un gris amanecer en el metro dejando una estela de bolsillos al revés – grises fantasmas de sueño borracho – El Chico No Ahí no estaba *ahí*. Un torniquete vacío señala el lugar – Desinterésate de mis palabras. Desinterésate de las palabras de cualquiera .. En el principio fue el verbo y el verbo era una mierda. Las palabras iniciales se metieron en la estafa buscando tracción – Muchachos, es difícil detener ese viejo brazo escritor – más un hábito que un uso – He pasado quinientos años escribiendo estos RX y detesto dejarlos con una adicción a la palabra que quema – Pero por supuesto me guía la ética médica y la .. intervención del Directorio de Salud – nada más – *no more* – Tengo el brazo escritor paralizado – ceniza soplada desde una manga vacía – hacemos nuestro trabajo y nos vamos – Aquí viene el afilador de cuchillos con ojos azules de sol limón reflejados en una hoja de cuchillo – sangre en escalones blancos de pared marina – sombra del atardecer en ojos agonizantes – ay, adiós Míster – Es duro para los cómicos de todos los viejos números en marcha – Es demasiado duro enfrentar el último carnaval .. Estamos dispuestos a parar en Lexington. Salirnos del punto. Es justo la hora – Sol explosivo orbita al muchacho que pagó. Son ustedes los que llegaron desde las destrozadas calles de la guerra y la muerte – por una larga fila de lámparas de flash cara retorcida en la cubierta en llamas. La cubierta colapsada en llamas de una estrella que explota."

"Un extraño olvida setenta toneladas por pulgada cuadrada y con las flautas desaparece. Muerte se apodera de tierras atareadas. cenizas – destruidas ciudades de América y Europa. El aire vacío reclama autoridad sobre todos los antagonistas. atardecer en escalones blancos del estudio. Vean las cadenas han caído largo largo silencio de radio en Portland Place – manos trabajan y se van – Nuestros muchachos callejeros recogen espectáculo – nada de

palabra – nada de carne – los actores se derretían – suficientes indicaciones no era fácil – silencio de radio para responder tu aire – Acuérdate yo era el barco no da películas de memoria – Johnny Yen, de desvanecidas cicatrices de último adiós – tocaba la flauta de Alí – tocaba la flauta en Kiki – una camisa limpia y como adiós hombre – campana din-don no bueno *no good* – actores varados atraviesan al Muñeco Pupú – la Chica Orquídea se desvanece en película de memoria sobre olvidada piel de retrete – Tony el verde la última sombra invisible – ¿Llamar dos veces al Viejo Médico en último mandado? – atrapados en la puerta del Pánico, Sr & Sra D – fin de la última ronda – cielo matutino de un muchacho callejero – cinta de carne menguando desde los siglos – Recuerda que yo era película toqué para ti un largo buenas noches" –

final de la línea para voces de vodevil – última ronda en una lluvia de septiembre arruinado – copos de última película – El globo es el yo vieja puerta de segunda mano – suficientes indicaciones adelante – nuestras fiestas en los Anillos de Saturno – último septiembre en escena – Último parásito acaba de subir, señor Martin – yo pliego tu fuerte cinta – ¿Amargo precio a nuestro ticket? – Adiós entonces – rotos sueño y soñador de las mentiras enfermas – el cerebro de Gotemburgo en escena – Última intervención no da identidad carnal – pues yo último chico de los mandados – *adiós* en el simio final de la historia – desvaneciente refugio en el trauma de muerte del perro – intervención – fin de la última ronda – Las flautas llaman, Sr Bradly y Sr Martin – La historia hecha cuando llegues a septiembre – Diremos pues adiós – te mostré tu aire – las flautas tus directivas – Todo es escombro y respuesta – *adiós* a las mentiras enfermas – *adiós* a tu fuerte cinta – atrapados en la puerta de Gotemburgo – valor para cuestionar comercio erógeno de segunda mano – historia de mundo ausente tan vacío como din don campana – silencio a escena – Estos actores nuestros se borraron en el aire lejos de gente como usted, Sr Bradly Sr Martin – desvanecidas hojas de septiembre ni un escombro detrás – Predije que todos los fantasmas se están yendo –

Johnny Yen: (Su cara muestra estratos de heridas de combate cicatrizadas y a medio cicatrizar – bajo luminosos copos grises de película mientras llueve la cubierta del mundo) "Voy a buscar una habitación en un barrio bueno" –

Alí el muchacho Callejero Incandescente: "Tú ven Alí – Tú no vas" –

Kiki: (Una camisa limpia y salió) "Puedes buscar donde sea – No bueno – *No good* – Adiós Señor Bradly Señor Martin" –

Pupú el Muñeco: (Destellos de adiós sobre laguna iridiscente) –

Miranda la Chica Orquídea: (Arrastrando zarcillos de punzante vello sexual, se apaga en cantos de pájaro y ranas en un terreno baldío) "adiós entonces" –

sin mirar alrededor, despidiéndose –

Tony el Verde: "En el último platillo, patrón – un billete de los grandes" –

Willy el soplón – "No voy a asumir la culpa de esos bastardos del directorio – Voy a delatarlos a todos" –

Izzy el Trafica, Jacky Nota Azul, Mary Hamburguesa, John Caliza: "¿Llamar al Viejo Médico dos veces? Te aplaca – Hola sí adiós – Un par de llamadas que hacer esta noche" –

Sr & Sra D: "El ticket que explotó dejó poco tiempo así que diremos buenas noches" –

Sammy el Carnicero (arresto definitivo) –

Inspector J. Lee: "Hacemos nuestro trabajo y nos vamos – Procedan con las alteraciones indicadas" –

El Chico Fluoroscópico: "Recogiendo ya el espectáculo – nada de palabra – nada de carne – el baldío" –

El Chico Subliminal: "No fue fácil llegar a ser radio ser cinta grabadora encendida – amigos son – te mostré tu aire" –

Sr Bradly Sr Martin: "Hombre pues adiós – ¿Qué en St. Louis después de septiembre? – desvanecida historia de mundo ausente justo cuando lo captó película plateada – Recuerda que fui las películas – Enjuaga mi nombre pues he conocido la intervención – Pasar sin tomar nuestro ticket – viento de montaña de Saturno en el cielo matutino – Desde el trauma de la muerte fatigado adiós entonces – ¿Qué verano quieres quiero? .. frío verano hará .. exacto .. Levanta sus manos tristemente las gira .. Hermano ¿tienes una moneda? .. dedo muerto en humo apuntado a Gibraltar .. la sombra adolescente .. debería tener la misma cara .. cara rancia tardía cara rancia al fin de la mañana de verano boca y nariz selladas .. curioso no te recuerdo .. por allí se ha terminado .. ¿Te acuerdas de los chicos rancios? ..¿voz sin tono en San Francisco? .. pertenece al viento .. plateado humo matutino en los mercados desolados .. seguro que soñaste a Billy que empeñó en eso su palabra .. en el principio no había yosoy .. rancio humo de sueños era yosoy .. embrujé tu mañana y voluntad tú otro rancio olor matutino de yosoy .. no yosoy ahí .. nadie .. silencios .. No había mañanas .. seguro tardío Billy .. Yosoy el rancio Billy .. Hace mucho tiempo viví tu vida .. silbidos de sombra triste cruzan un cielo lejano .. *adiós* señala esta dirección de hace mucho .. no existía entiendes .. terminado .. rancios sueños Billy .. gastado aquí .. intenté hasta el final .. hay una película guardada en un cajón del escritorio .. muchacho yo era el que nunca sería ahora .. una mota de blanco que parecía captar toda la luz que quedaba en una estrella agonizante .. y de pronto lo perdí .. mi película se acaba .. lo perdí hace mucho .. muriendo ahí .. la luz se

apagó .. mi película se acaba."

Hassan i Sabbah: "Fin de la última ronda – Recuerda que yo fui la nave no da identidad carnal – labios que se desvanecen – silencio para decir adiós –" "¿Entiendes el accionar, B.J.? Este Hassan i Sabbah realmente trabaja para la Inteligencia de la Marina y .. ¿me escuchas B.J.?"

Notas

[*] Referencia los acumuladores de orgones del Dr. Wilhelm Reich – el Dr. Reich afirma que la carga básica de la vida es el orgón una carga eléctrica azul – Los orgones son una esfera que envuelve la tierra y carga la máquina humana – Reich descubrió que los orgones atraviesan fácilmente el acero pero que la materia orgánica los frena y absorbe – De modo que construyó cabinas con revestimiento metálico y capas de materia orgánica detrás del metal – Los sujetos se sientan en cabinas de revestimiento creciente que rige el funcionamiento de la vida – Los orgones producen una sensación hormigueante que a menudo se asocia con la estimulación erótica y el orgasmo espontáneo – Reich insiste en que el orgasmo es una descarga eléctrica – Poniendo electrodos en las conexiones adecuadas ha hecho diagramas del orgasmo – A consecuencia de estos experimentos por supuesto fue expulsado de varios países antes de refugiarse en América y murió en una penitenciaría federal por haber sugerido el uso del acumulador de orgones para tratar el cáncer – A este investigador se le ha ocurrido que acaso la energía orgónica puede concentrarse para dispersar miasmas de ansiedad y lascivia idiota que bloquea toda investigación científica del fenómeno sexual – Experimentos preliminares indican que cuando ciertas pinturas – como las de Brion Gysin – se proyectan sobre un sujeto producen algunos de los efectos observadores en los acumuladores de orgones – <<

[**] El método más eficaz de retiro del juicio es el tanque de inmersión donde el sujeto flota en agua a la temperatura de la sangre, sin sonido ni luz – La conciencia del contorno corporal y lo localización de las extremidades se pierde muy pronto lo que en muchos sujetos estadounidenses provoca pánico – Con frecuencia los sujetos se refieren la sensación de que en la primera etapa hay otro cuerpo flotando a medias dentro y medias fuera del cuerpo – En Florida el doctor Lily ha experimentado con el retiro del juicio en tanques de inmersión – Hay otra estación experimental en Oklahoma – De modo que al cabo de quince minutos en el tanque los marines gritan que están perdiendo el cuerpo y hay que sacarlos – Yo digo metan dos marines en el tanque y vean qué resulta – Ciencia – Ciencia pura y simple – Metan a un marine y a su novia en el tanque y vean quién o qué emerge – <<